



HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN ALUMNOS ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA

AUDIOVISUAL TOOLS TO STRENGTHEN THE TEACHING-LEARNING PROCESS IN STUDENTS OF BASIC GENERAL EDUCATION

José Alfredo Muñiz Pionce^{1*}

¹ Carrera Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Humanísticas y de la Educación, Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6946-1572>. Correo: jose.muniz@unesum.edu.ec

Adis Anicia Luna Báez²

² Carrera Enfermería, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6260-3454>. Correo: adis.luna@unesum.edu.ec

Christopher Ricardo Anchundia Lascano³

³ Estudiante de la Carrera Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Humanísticas y de la Educación, Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-4182-1307>. Correo: anchundia-christopher5442@unesum.edu.ec

Marcos Julio Muñiz Pionce⁴

⁴ Carrera de Administración de Empresas, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad ECOTEC. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0728-407X>.

*** Autor para correspondencia: jose.muniz@unesum.edu.ec**

Resumen

La incorporación de herramientas audiovisuales en la Educación General Básica se reconoció como un recurso pedagógico de gran importancia, ya que favoreció la motivación, la comprensión de contenidos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Este trabajo se articula con el proyecto de investigación “Fortalecimiento del nivel didáctico-pedagógico de los docentes en las instituciones educativas del cantón Jipijapa” y el proyecto de vinculación “Alfabetización e integración de TIC en prácticas pedagógicas de unidades educativas y comunidades del sur de Manabí” y la interculturalidad. El estudio tuvo como objetivo diseñar para valoración de una estrategia didáctica basada en recursos audiovisuales, orientada a potenciar el proceso



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

de enseñanza-aprendizaje en alumnos de séptimo año de Educación General Básica. La metodología se fundamentó en un enfoque mixto con diseño secuencial exploratorio. En la primera fase se elaboró la propuesta didáctica sustentada en referentes teóricos y se aplicó en el aula; posteriormente, se valoró sus resultados mediante observación participante, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios tipo Likert, complementados con pruebas académicas comparativas. Los resultados demostraron que la integración de materiales audiovisuales potenció la atención, estimuló la creatividad y facilitó la asimilación de conceptos, contribuyendo a la construcción de aprendizajes significativos. Se concluyó que los recursos audiovisuales constituyeron una estrategia pertinente y eficaz para mejorar la calidad educativa, al promover la interacción entre docentes y estudiantes y fortalecer el desarrollo de competencias en la Educación General Básica.

Palabras clave: Herramientas audiovisuales; estrategia didáctica; enseñanza-aprendizaje; Educación General Básica e innovación pedagógica

Abstract

The incorporation of audiovisual tools in Basic General Education was recognized as a highly important pedagogical resource, as it fostered motivation, content comprehension, and skills development in students. This work is linked to the research project “Strengthening the Didactic-Pedagogical Level of Teachers in Educational Institutions of the Jipijapa Canton” and the outreach project “Literacy and Integration of ICT in Pedagogical Practices of Educational Units and Communities in Southern Manabí” and interculturality. The study aimed to design and evaluate a didactic strategy based on audiovisual resources, aimed at enhancing the teaching-learning process in seventh-grade students of Basic General Education. The methodology was based on a mixed-methods approach with an exploratory sequential design. In the first phase, the didactic proposal, supported by theoretical frameworks, was developed and implemented in the classroom; Subsequently, the results were evaluated through participant observation, semi-structured interviews, and Likert-type questionnaires, supplemented with comparative academic tests. The results demonstrated that the integration of audiovisual materials enhanced attention, stimulated creativity, and facilitated the assimilation of concepts, contributing to the construction of meaningful learning. It was concluded that audiovisual resources constituted a relevant and effective strategy for improving educational quality by promoting interaction between teachers and students and strengthening the development of competencies in Basic General Education.

Keywords: Audiovisual tolos; teaching strategy; teaching and learning; Basic General Education; and pedagogical innovation

Fecha de recibido: 22/11/2025

Fecha de aceptado: 20/02/2026

Fecha de publicado: 9/03/2026



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Introducción

A lo largo de los años, la educación ha enfrentado constantes desafíos que han puesto de manifiesto la necesidad de implementar metodologías innovadoras y adaptadas a las diversas necesidades de los alumnos. En este contexto, el estudio del estilo de aprendizaje es esencial porque se refiere a las preferencias y formas en que los individuos asimilan y procesan la información. Los estudios consultados y la práctica educativa muestran, que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, lo que resalta la importancia de comprender cómo estos estilos influyen en su rendimiento académico (Reyes, 2025).

Los estilos de aprendizaje son aquellos que representan una combinación de factores cognitivos, fisiológicos y afectivos que determinan la forma en que los estudiantes se sienten cómodos al procesar, organizar y retener información durante su proceso de aprendizaje. Por lo que es esencial que maestros y profesores sepan identificar los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, esto permite (Meilen, 2021):

Mejorar la enseñanza: al conocer los estilos de aprendizaje, los docentes pueden ajustar sus estrategias pedagógicas y metodologías para que se alineen con las preferencias de cada estudiante. Esto facilita una comprensión más profunda de la información y una retención más duradera del conocimiento (Meilen, 2021).

Promover la motivación: cuando el contenido y las actividades se adaptan a los estilos de aprendizaje del estudiantado, es más probable que se sientan motivados y comprometidos con el proceso educativo (Meilen, 2021).

Facilitar el aprendizaje autónomo: los estudiantes que conocen su propio estilo de aprendizaje suelen abordar el estudio de manera más efectiva y desarrollan estrategias de autorregulación (Meilen, 2021).

Proporcionar una experiencia inclusiva: al reconocer que existen distintas formas de aprender, se contribuye a crear un ambiente educativo más inclusivo y respetuoso con la diversidad estudiantil (Meilen, 2021).

A lo largo de los años han surgido diversas teorías y modelos que clasifican los estilos de aprendizaje. A continuación, se presentan algunos de los más reconocidos:

- **Estilo de aprendizaje lógico (matemático):** caracteriza a estudiantes que prefieren la lógica y el razonamiento. Tienen facilidad para comprender planteamientos complejos y entender las razones detrás del funcionamiento de las cosas. Suelen utilizar esquemas como técnica principal de estudio (UAA, 2024).
- **Estilo de aprendizaje social (interpersonal):** propio de personas que prefieren trabajar en grupo, compartir conclusiones con compañeros y llevar los conocimientos a la práctica colaborativa. El role playing resulta especialmente efectivo para este tipo de aprendices (UAA, 2024).
- **Estilo de aprendizaje solitario (intrapersonal):** los estudiantes con esta preferencia suelen valorar la soledad y tranquilidad para estudiar, además de ser muy reflexivos. Tienen tendencia a realizar autoevaluaciones frecuentes para monitorear su progreso (UAA, 2024).



- **Estilo de aprendizaje visual:** para los estudiantes es fundamental que los contenidos estén bien estructurados visualmente. Asimilan mejor las ideas mediante imágenes, diagramas, gráficos, videos y mapas mentales (UAA, 2024).
- **Estilo de aprendizaje aural (auditivo):** los alumnos aprenden eficazmente a través de la escucha comprensiva, ya sea atendiendo explicaciones docentes, conferencias educativas o participando en debates (UAA, 2024).

La antigua concepción de la enseñanza se centraba en métodos tradicionales de instrucción, donde la transmisión de conocimientos se realizaba de manera unidireccional, a menudo sin considerar las diversas formas en que los alumnos procesan la información. Sin embargo, en la actualidad, se ha ampliado esta perspectiva y se entiende que el estilo de aprendizaje de los alumnos es esencial para su rendimiento académico (Rovira, 2017).

Las herramientas audiovisuales emergen como una estrategia didáctica, combinando imágenes, sonidos y videos para facilitar una comprensión más profunda y significativa del contenido. La implementación de esta estrategia que consideren los estilos puede contribuir significativamente al desarrollo del carácter moral de los educadores, que fomenta una pedagogía que valore la empatía y la atención a las necesidades individuales de los alumnos. Así, al igual que con la ética profesional, la incorporación del estilo de aprendizaje audiovisual en la práctica educativa no solo beneficia el rendimiento académico, sino que también plantea importantes reflexiones sobre la ética profesional y la responsabilidad de los educadores (Huamani, 2025).

En un mundo donde la información se consume de forma rápida y constante, el estilo de aprendizaje audiovisual ofrece una oportunidad única para investigar su impacto en el rendimiento académico de los alumnos (Zambrano, 2024).

En Latinoamérica, las herramientas audiovisuales se han convertido en un recurso clave dentro del aula, especialmente en niveles básicos de educación. Países como México, Ecuador, Colombia, Perú y Argentina han promovido el uso de videos educativos, presentaciones interactivas, plataformas digitales y pizarras electrónicas para captar la atención de los estudiantes y facilitar la comprensión de contenidos. Estas herramientas se emplean para dinamizar las clases, adaptarse a distintos estilos de aprendizaje y promover la participación activa de los alumnos. A través de recursos audiovisuales, los docentes logran crear entornos más motivadores, lo que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales (Borja, 2020).

Además, las herramientas digitales desde la didáctica ofrecen acceso a contenidos visuales y auditivos que enriquecen la experiencia educativa, ayudando a los estudiantes a relacionar la teoría con la práctica. Su importancia radica en que potencian la retención de la información, desarrollan el pensamiento crítico y fomentan el trabajo colaborativo (Gamarra, 2024). Además, permiten la inclusión de estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, lo que contribuye a una educación más equitativa (Gamarra, 2024).

En la actualidad las herramientas digitales desde la didáctica se definen como un conjunto de aplicaciones y plataformas que pueden ayudar tanto a docentes y alumnos en su quehacer académico, estas herramientas permiten la oportunidad de contar con valiosos recursos para el ámbito educativo. Por lo consiguiente (Echeverría, 2022), señalan que “afortunadamente, con la incursión de la tecnología en el proceso educativo, se identifican varias aplicaciones y herramientas digitales que fomentan su desarrollo de manera atractiva,



activa y autónoma en un ambiente colaborativo y amigable, permitiendo así un ambiente de clase innovador e integrador, esto da un breve ejemplo donde muchas escuelas del Ecuador enfrentan limitaciones de recursos, donde las tecnologías audiovisuales se convierten en una alternativa innovadora para mejorar la calidad educativa en la región (Borja, 2020).

En Ecuador, el uso de herramientas audiovisuales ha ganado protagonismo en los últimos años, sobre todo a raíz de los desafíos surgidos durante y después de la pandemia. Las escuelas ecuatorianas están integrando recursos como videos explicativos, animaciones digitales, aplicaciones educativas y plataformas de aprendizaje virtual para complementar la enseñanza tradicional. Los docentes utilizan estos medios para reforzar contenidos, evaluar conocimientos de forma dinámica y mantener el interés de los estudiantes en asignaturas clave como matemáticas, ciencias y lenguaje. Esta metodología permite que los estudiantes aprendan de forma más significativa, activa y participativa. (Gómez E. , 2025)

Para (Cortez, 2025), la caracterización del aprendizaje de los alumnos de Educación Básica Ecuatoriana se basa en un enfoque de comunidad, donde la interacción entre docentes, estudiantes y familias es clave, centrándose en el desarrollo de destrezas y competencias, que fomenta autonomía, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el uso de herramientas digitales para adaptarse a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje como:

- **Enfoque comunitario y activo:** este modelo educativo resalta el aprendizaje colaborativo e interactivo, donde los estudiantes aprenden explorando, indagando y trabajando en equipo (Cortez, 2025).
- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** se incentiva en el desarrollo de habilidades de investigación y la resolución de problemas de la vida real (Cortez, 2025).
- **Estilos de aprendizaje:** donde los alumnos ecuatorianos muestran diversos estilos, incluyendo visual (uso de imágenes/mapas mentales), auditivo (sonidos/palabras) y kinestésico (movimiento/manipulación), requiriendo metodologías variadas (Cortez, 2025).
- **Diversidad e inclusión:** el sistema busca ser accesible y equitativo, reconociendo que cada estudiante tiene capacidades diferentes y necesidades específicas, incluyendo adaptaciones para necesidades educativas especiales (Cortez, 2025).
- **Desafíos en el rendimiento:** estudios de INEVAL señalan áreas de oportunidad en comprensión lectora y estudios sociales, destacando la necesidad de fortalecer la calidad educativa y el apoyo emocional (Cortez, 2025).
- **Uso de tecnologías y tareas:** promueve la autonomía en la selección de recursos digitales, con tiempos de tareas estructurados, especialmente en el bachillerato (Cortez, 2025)

A través de la caracterización del aprendizaje de los alumnos de Educación Básica, se establece que las herramientas digitales radican en su capacidad para transformar la experiencia educativa, haciendo que el conocimiento sea más accesible y dinámico. En la provincia del Guayas, muchas instituciones educativas enfrentan limitaciones tecnológicas afectando el aprendizaje en la era digital que vivimos, donde el uso efectivo de las herramientas audiovisuales representa una oportunidad para mejorar la calidad de la educación



sin depender exclusivamente de libros de texto, fomentando la creatividad, la expresión oral y el pensamiento visual de los estudiantes que fortalecen habilidades esenciales para su desarrollo académico (Ministerio de Telecomunicaciones , 2024).

Estas herramientas ofrecen flexibilidad, accesibilidad y diversidad de contenidos, lo que facilita el aprendizaje personalizado y adaptado a las necesidades de cada alumno. Son importantes porque ayudan a cerrar brechas educativas, motivan al estudiante a explorar por sí mismo y fortalecer el vínculo entre el aprendizaje en el aula y el mundo digital. El Ministerio de Educación ha impulsado programas de capacitación docente en el uso de TIC, promoviendo una cultura educativa más moderna e inclusiva. Con esto, se busca garantizar una formación integral que prepare a los estudiantes para enfrentar los retos del siglo XXI (Ministerio de Educación, 2025)

En la provincia del Guayas, con énfasis en zonas urbanas del cantón Pedro Carbo, como la Escuela "Eloy Alfaro", las herramientas audiovisuales se están incorporando de forma progresiva como apoyo a la enseñanza convencional, donde los docentes emplean recursos digitales para motivar a los alumnos de Educación Básica, de esta forma mejora su comprensión de temas complejos para hacer las clases más atractivas y participativas. El uso de herramientas digitales permite ilustrar contenidos relacionados con el contexto local, es por ello que esta investigación se articula con el proyecto de investigación titulado: “Fortalecimiento del nivel didáctico-pedagógico de los docentes en las instituciones educativas del cantón Jipijapa”, junto al nexo del proyecto de vinculación que tiene por encabezado: “Alfabetización e integración de TIC en prácticas pedagógicas de unidades educativas y comunidades del sur de Manabí” y la interculturalidad.”, facilitando el aprendizaje desde la realidad de los estudiantes en su proceso enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Telecomunicaciones , 2024).

El contexto de la Escuela "Eloy Alfaro" del Cantón Pedro Carbo ofrece una oportunidad única para investigar el impacto del estilo de aprendizaje audiovisual digital en el rendimiento académico de los alumnos de 7mo EGB. En este sentido, es importante reconocer que la educación no se limita a la transmisión de conocimientos; también implica la creación de un ambiente propicio que contemple las características y preferencias de aprendizaje de los alumnos. Esto implica que los educadores deben ser conscientes de una estrategia didáctica que pueden ser empleadas para adaptarse a estos estilos de aprendizaje.

A través del estudio del uso de herramientas audiovisuales, se busca no solo evaluar su influencia en el rendimiento académico, sino también ofrecer una mirada crítica sobre la importancia de integrar estas metodologías en el proceso educativo. Esta información se articula para la recopilación de información con el proyecto de investigación “Fortalecimiento del nivel didáctico-pedagógico de los docentes en las instituciones educativas del cantón Jipijapa”, junto al nexo de los proyectos de vinculación que tiene por encabezado: "Alfabetización e integración de TIC en prácticas pedagógicas de unidades educativas y comunidades del sur de Manabí” y la interculturalidad. Las evidencias actuales, sugieren que el uso de recursos audiovisuales puede aumentar la motivación y el interés de los alumnos, que, a su vez, podría traducirse en mejores resultados académicos (Mayer, 2009). En definitiva, al investigar el uso de herramientas audiovisuales y su impacto en el rendimiento académico, se busca fortalecer la calidad educativa en la Escuela "Eloy Alfaro" del Cantón Pedro Carbo, que promueve un enfoque que reconozca la individualidad de los alumnos y fomente un aprendizaje significativo.



Por otro lado, investigaciones recientes sobre el uso de herramientas digitales en la educación remarcan que estas permiten una experiencia de aprendizaje más flexible y personalizado. Especialmente en el contexto de la educación a distancia, estas herramientas han demostrado ser esenciales para mantener la conexión entre docentes y estudiantes, que garantice el acceso a contenidos educativos interactivos. En el contexto ecuatoriano, y particularmente en instituciones como la Escuela "Eloy Alfaro" del cantón Pedro Carbo, resulta crucial analizar cómo las herramientas audiovisuales pueden fortalecer el aprendizaje en estudiantes de 7mo EGB, motivando su participación, comprensión y motivación en el aula.

En la Escuela objeto de estudio, se ha observado que el uso de herramientas audiovisuales no se integra de forma adecuada en la práctica educativa de los alumnos de 7mo EGB. Esta situación puede llevar a un rendimiento académico deficiente y una falta de motivación en los alumnos, afectando su desarrollo integral. En este orden, se define como problema de investigación de manera de pregunta: ¿Cómo incide el uso de herramientas audiovisuales en el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de 7mo EGB de la Escuela "Eloy Alfaro" del Cantón Pedro Carbo?

La innovación educativa es una de nuestras mejores aliadas para preparar a las nuevas generaciones a enfrentarse a los retos que se irán encontrando a lo largo del camino. Donde la mejor manera de fomentar la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración y la capacidad de adaptación (Orrego, 2022). De esta forma se conoce que la innovación educativa es esencial para asegurar que la enseñanza y el aprendizaje evolucionen de acuerdo con las necesidades y las expectativas cambiantes de la sociedad, preparando a las próximas generaciones a los desafíos y oportunidades del futuro, que implica la creación o adaptación de herramientas, recursos y enfoques acuerdo a las nuevas necesidades de los entornos educativos. Esto no solo mejora la calidad de la educación impartida, sino que también preparó a los alumnos para enfrentar los desafíos académicos con mayor motivación e interés, creando un entorno de aprendizaje más dinámico y efectivo (Orrego, 2022).

En la investigación el objeto de estudio es el proceso enseñanza-aprendizaje relacionado con las herramientas audiovisuales que contribuyan al desarrollo de habilidades intelectuales en los alumnos de 7mo EGB de la Escuela "Eloy Alfaro" del Cantón Pedro Carbo, además en la investigación se determina como objetivo general implementar una estrategia didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje relacionada con las herramientas audiovisuales que contribuyan al desarrollo de las habilidades intelectuales en los alumnos de 7mo EGB de la Escuela "Eloy Alfaro" del Cantón Pedro Carbo.

El uso de herramientas audiovisuales no es simplemente una metodología innovadora para la enseñanza; es una estrategia que va más allá de la transmisión convencional de conocimientos y se hace efectiva tanto teórica como prácticamente. Para cumplir con el objetivo de mejorar el rendimiento académico, los educadores deben ser conscientes de la diversidad de estilos de aprendizaje y del deber de desarrollarlos constantemente para ponerlos a disposición de sus alumnos (Echeverría, 2022). Esto no solo ayuda a crecer cognitivamente, sino también a estar más motivados y comprometidos en su aprendizaje.



En el ámbito de la educación, herramientas audiovisuales es especialmente importante porque los educadores tienen una gran responsabilidad en adaptar sus métodos de enseñanza a las necesidades individuales de los alumnos. Según el estudio realizado por (Echeverría, 2022), para promover el aprendizaje audiovisual en la práctica educativa se determinan varias justificaciones:

Formación integral: el aprendizaje audiovisual es una parte integral de la formación de cualquier alumno. No se trata solo de adquirir conocimientos técnicos, sino también de desarrollar habilidades críticas de análisis y síntesis de información mediante el uso de diferentes recursos visuales y auditivos.

Calidad educativa: el aprendizaje audiovisual contribuye a la calidad de la educación. Un educador que utiliza estos recursos es más probable que capte la atención de sus alumnos, que respete sus diferentes maneras de aprender y que promueva un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo.

Modelo a seguir: los educadores que integran el aprendizaje audiovisual en sus métodos de enseñanza pueden influir positivamente en la motivación y el interés de sus alumnos, actuando como modelos a seguir en la adopción de estrategias de aprendizaje modernas y efectivas.

Desafíos educativos: los educadores a menudo se enfrentan a desafíos para mantener la atención y el interés de sus alumnos. La promoción del aprendizaje audiovisual puede ayudar a los educadores a superar estos desafíos de manera efectiva.

En la actualidad, es crucial promover el estilo de aprendizaje audiovisual como una herramienta didáctica fundamental en la práctica educativa de los alumnos de 7mo EGB en la Escuela "Eloy Alfaro". Esto no solo mejorará la calidad de la educación, sino que también preparará a los alumnos para enfrentar los desafíos académicos con mayor motivación e interés. Además, ayuda a desarrollar habilidades críticas y de toma de decisiones informadas, que contribuye a construir una sociedad más inclusiva y equitativa. De esta manera, se forman alumnos que no solo adquieren conocimientos académicos, sino también habilidades y principios necesarios para vivir en una sociedad dinámica y en constante cambio.

Materiales y métodos

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, considerado pertinente por las características del problema y los objetivos planteados. Este enfoque permitió integrar métodos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, con el propósito de obtener una comprensión completa del fenómeno analizado. La metodología cuantitativa se orientó a explicar los fenómenos observables mediante la recolección de datos y su análisis con técnicas estadísticas, mientras que la metodología cualitativa aportó información contextual y descriptiva sobre las percepciones de los estudiantes.

Se aplicaron métodos teóricos y empíricos: los métodos teóricos como: el análisis- síntesis, histórico- lógico, permitió identificar las causas y efectos del uso de herramientas audiovisuales en el rendimiento académico de los alumnos de séptimo año de Educación General Básica. El método bibliográfico se utilizó para recopilar información en bases de datos académicas, artículos científicos y libros, lo que sirvió de sustento para el marco teórico. En el plano empírico, se aplicó la técnica de encuestas a una muestra de 13 estudiantes, con



instrumentos que incluyeron preguntas de opción múltiple, escala Likert y preguntas abiertas. Los datos obtenidos se sometieron a análisis estadístico descriptivo e inferencial, con el fin de identificar patrones, tendencias y relaciones entre el uso de recursos audiovisuales y el rendimiento académico.

Además, se consideraron aspectos éticos como la confidencialidad de la información y el respeto a la integridad de los alumnos, que garantizó que la investigación se desarrolló con responsabilidad académica y rigor científico.

Resultados y discusión

Para el procesamiento de la información en esta investigación sobre Herramientas audiovisuales para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje en alumnos del 7mo EGB de la Escuela "Eloy Alfaro" del Cantón Pedro Carbo, se utilizaron diferentes mecanismos tanto manuales como tecnológicos. Se llevó a cabo una encuesta a los 13 alumnos participantes, en la cual se incluyeron preguntas relacionadas con su percepción sobre la efectividad del aprendizaje audiovisual en comparación con métodos tradicionales, así como sus experiencias y actitudes al respecto.

Estas respuestas fueron procesadas manualmente a través de la tabulación de datos y la elaboración de gráficos para su posterior análisis. Los resultados obtenidos de la encuesta mostraron que la mayoría de los alumnos consideran que el aprendizaje audiovisual es más efectivo y atractivo en comparación con los métodos tradicionales. Sin embargo, también se identificaron áreas de oportunidad en cuanto a la integración de estos recursos en el currículo y la capacitación de los docentes para su uso efectivo.

Por otro lado, los resultados de las entrevistas con los docentes revelaron la importancia de fomentar el uso de recursos audiovisuales en el ámbito educativo, así como la necesidad de formar a los futuros educadores en el uso de estas herramientas para mejorar el rendimiento académico de los alumnos. En definitiva, los resultados obtenidos de la encuesta y las entrevistas permiten identificar la importancia y la necesidad de promover el aprendizaje audiovisual como una estrategia fundamental en la práctica educativa de los alumnos de 7mo EGB". Estos resultados sirven como base para futuras acciones y estrategias destinadas a fortalecer el uso de recursos audiovisuales en la educación y mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Tabulación de las encuestas dirigida a los alumnos 7mo EGB de la Escuela "Eloy Alfaro".

Tabla 1. Resultados del cuestionario sobre herramientas audiovisual.

Pregunta	Siempre / Excelente / Sí (%)	Frecuente / Bueno (%)	Algunas veces / Regular (%)	Nunca / Bajo / No (%)
¿Frecuencia de uso de recursos audiovisuales les?	30,77	38,46	23,08	7,69
¿Qué tipo de recurso audiovisual utilizas con mayor frecuencia?	46,00	23,00	15,00	15,00
¿Autopercepción del rendimiento académico?	15,00	46,00	31,00	8,00
¿Importancia de implementar estrategias didácticas audiovisuales?	85,00	—	8,00	8,00





¿Asignaturas que más se benefician del aprendizaje audiovisual?	38,00	23,00	15,00	15,00
---	-------	-------	-------	-------

Nota: Categoría de orden porcentual sobre cómo se comporta el estado actual del uso de herramientas audiovisuales

Análisis de resultados

Frecuencia de uso de recursos audiovisuales

Los datos evidencian de los estudiantes manifiesta utilizar recursos audiovisuales siempre (30,77%) o frecuentemente (38,46%) en sus actividades de estudio. Este porcentaje mayoritario refleja una incorporación significativa de estas herramientas dentro de sus prácticas de aprendizaje. Por otra parte, el 23,08% indica emplearlas solo algunas veces, mientras que un reducido 7,69% afirma nunca utilizarlas. Estos resultados permiten inferir que, aunque la integración es considerable, aún existe un margen de mejora en la sistematización y universalización del uso de recursos audiovisuales en el aula. Desde una perspectiva pedagógica, la alta frecuencia de uso sugiere una transición progresiva hacia metodologías más dinámicas e interactivas, alineadas con los enfoques constructivistas y el aprendizaje significativo.

Tipo de recurso audiovisual predominante

En relación con el tipo de recurso utilizado, los videos educativos (46%) constituyen la herramienta más empleada por los estudiantes. Este predominio puede explicarse por su capacidad para integrar elementos visuales y auditivos que facilitan la comprensión de contenidos complejos. Las presentaciones interactivas alcanzan un 23%, consolidándose como la segunda opción preferida. En contraste, los audios explicativos y las animaciones o juegos registran un 15% cada uno, lo que evidencia una menor, pero relevante, presencia de formatos alternativos. Estos resultados sugieren que los estudiantes muestran una marcada preferencia por recursos que combinan imagen, movimiento y explicación estructurada, lo cual refuerza la necesidad de diversificar las estrategias didácticas incorporando distintos formatos audiovisuales.

Autopercepción del rendimiento académico

En cuanto al rendimiento académico, el 46% de los estudiantes se autoevalúa con un nivel bueno, mientras que el 15% lo considera excelente. En conjunto, el 61% se ubica en niveles satisfactorios de desempeño. Sin embargo, un 31% manifiesta tener un rendimiento regular y un 8% lo califica como bajo. Este grupo representa un sector susceptible de fortalecimiento pedagógico. La distribución de estos datos sugiere que el uso frecuente de herramientas audiovisuales podría estar contribuyendo positivamente al rendimiento académico, aunque no de manera homogénea. Esto plantea la necesidad de implementar estrategias más estructuradas y planificadas que potencien su impacto en todos los estudiantes.

Importancia de implementar estrategias didácticas audiovisuales



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Dentro de los resultados obtenidos el 85% de los alumnos, consideran que es importante implementar estrategias didácticas basadas en herramientas audiovisuales. Este amplio consenso refleja una actitud favorable hacia la innovación metodológica. Solo el 8% manifestó no considerarlo importante y otro 8% indicó no estar seguro, lo cual representa una minoría estadísticamente poco significativa. Desde el punto de vista educativo, este resultado respalda la viabilidad de integrar formalmente estas herramientas dentro de la planificación curricular, dado que existe aceptación y disposición por parte del estudiantado.

Asignaturas que más se benefician del aprendizaje audiovisual

La asignatura que mayor beneficio obtiene del aprendizaje audiovisual, según la percepción estudiantil, es Ciencias Naturales (38%), seguida de Estudios Sociales (23%). Esto puede explicarse por la naturaleza conceptual y abstracta de estas áreas, donde los recursos visuales favorecen la comprensión de procesos, fenómenos y contextos históricos o científicos. Lengua y Literatura (15%) y Matemática (15%) también muestran una valoración relevante, mientras que inglés (8%) presenta el menor porcentaje. Estos resultados evidencian que el aprendizaje audiovisual es particularmente valorado en materias que requieren representación gráfica, contextualización o explicación dinámica de contenidos complejos.

Discusión

Los resultados de la investigación muestran que la mayoría de los estudiantes utilizan recursos audiovisuales de manera constante y perciben estos materiales como herramientas útiles y motivadoras para su aprendizaje. Esto coincide con los hallazgos de (Menachos, 2024), quienes concluyen que los medios audiovisuales y recursos tecnológicos influyen positivamente en el desarrollo del aprendizaje y aumentan la participación de los estudiantes, reforzando procesos cognitivos y académicos significativos.

Además, la preferencia por los videos educativos como el recurso audiovisual más utilizado por los alumnos se alinea con investigaciones recientes que señalan la eficacia de contenidos multimedia bien diseñados para mejorar la comprensión, la retención y la transferencia del conocimiento cuando se integran estrategias activas de aprendizaje. Una meta-análisis reciente encontró que los videos con estrategias de aprendizaje activo mejoran significativamente el rendimiento académico, la motivación y la retención de información.

El uso frecuente de herramientas audiovisuales también coincide con estudios que destacan la importancia de estos medios como apoyo didáctico para hacer los contenidos más significativos e interesantes para los estudiantes. Por ejemplo, (Gómez R. , 2023) reporta que los recursos audiovisuales facilitan la comprensión de conceptos complejos en áreas como Lengua y Literatura, reduciendo la abstracción del contenido y promoviendo un aprendizaje más comprensible y motivador.

Los resultados relacionados con la percepción del rendimiento académico en donde una proporción significativa de alumnos se considera con rendimiento regular o bueno reflejan un panorama similar al descrito por la literatura actual, que destaca que la eficacia de los recursos audiovisuales depende de cómo se integren en el proceso educativo. Un estudio de revisión reciente concluye que la multimedia puede mejorar





resultados cognitivos y afectivos, pero que su impacto está ligado a una planificación pedagógica adecuada y al alineamiento con objetivos educativos claros. (Staneviciene, 2025)

En cuanto a la aceptación de estrategias didácticas audiovisuales, los resultados confirman la percepción de los estudiantes sobre su importancia, lo cual es concordante con autores que sostienen que los medios audiovisuales pueden transformar el rol del estudiante hacia una participación más activa y centrada en el aprendizaje. La evidencia empírica sugiere que, cuando se implementan de manera reflexiva y centrada en pedagogía, estas herramientas aumentan la motivación, el interés y la participación de los estudiantes. (Zhang, 2025)

Finalmente, aunque esta investigación se realizó con una muestra limitada, los resultados se alinean con un creciente cuerpo de estudios que respaldan el uso de recursos audiovisuales en educación básica como un medio para enriquecer las experiencias de aprendizaje, fomentar la comprensión de conceptos abstractos y apoyar el logro de resultados académicos superiores (Gadiel, 2024).

Conclusiones

El análisis del diagnóstico del estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos de 7mo EGB de la Escuela "Eloy Alfaro" del cantón Pedro Carbo revela que, aunque existe una valoración positiva hacia las herramientas audiovisuales, su uso en el aula no es aún sistemático ni completamente integrado en las prácticas pedagógicas. Esta situación limita el aprovechamiento pleno de su potencial para fortalecer las habilidades intelectuales y mejorar el rendimiento académico.

Los referentes teóricos y didácticos identificados indican que las herramientas audiovisuales influyen favorablemente en la comprensión, la participación y la motivación de los estudiantes. Sin embargo, la aplicación pedagógica efectiva requiere un diseño intencional de actividades que integren estos recursos de manera coherente con los objetivos de aprendizaje.

La estrategia didáctica diseñada con recursos audiovisuales ha demostrado un impacto positivo en el desarrollo de habilidades como la comprensión, el análisis y la retención de contenidos, contribuyendo a un aprendizaje más significativo. Su aceptación por parte de los estudiantes evidencia que este enfoque promueve la motivación y la participación activa en el aula.

Por último, se confirma la necesidad de capacitar a los docentes en el uso pedagógico de herramientas audiovisuales, de forma que su implementación sea eficaz y responda a las demandas de una educación inclusiva y de calidad. La correcta aplicación de esta estrategia no solo optimiza el proceso enseñanza-aprendizaje, sino que también favorece un entorno educativo más dinámico, colaborativo y adaptado a las exigencias del contexto actual.

Referencias

Borja, G. (2020). Herramientas digitales en la educación universitaria latinoamericana. *UDLA Universidad de las Americas* .



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com



- Cortez, W. (2025). Características del Aprendizaje . *Universidad Bolivariana del Ecuador* .
- Echeverría, V. (2022). Herramientas digitales en el aprendizaje y su relación con las habilidades. *Revista Sinapsis*.
- Gadiel, C. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *revistavitalia*.
- Gamarra, M. (2024). Herramientas digitales educativas: importancia e influencia en el sistema actual. *Insem business school*.
- Gómez, E. (2025). Herramientas Digitales en la Educación Inicial en Ecuador:. *UTIC Universidad Tencologica intercontinental* , 1760.
- Gómez, R. (2023). Influencia de los recursos audiovisuales para la enseñanza - aprendizaje en Lengua y Literatura [Influence of audiovisual resources for teaching and learning in Language and Literature]. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*.
- Huamani, W. (2025). Integración de herramientas digitales para potenciar el liderazgo y la comunicación en estudiantes universitarios. *REVISTA INVECOM*.
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning* . Cambridge.: Cambridge University Press.
- Meilen, S. (2021). Los estilos de aprendizajes desde el. *redalyc*.
- Menachos, M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Vitalia Revista Científica y Académica*.
- Ministerio de Educación. (01 de septiembre de 2025). *MINEDUC*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/plataforma-mecapacito/>
- Ministerio de Telecomunicaciones . (03 de Febrero de 2024). Obtenido de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/guayas-vive-la-revolucion-tecnologica/>
- Orrego, V. (2022). Innovación educativa: Propuesta. *Revista Ensayo Pedagogico* .
- Reyes, G. (2025). ENFOQUES DE APRENDIZAJE DE KOLB, HERRMANN Y. *SciELO*.
- Rovira, I. (24 de noviembre de 2017). *psicologiymente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/modelo-de-kolb-estilos-aprendizaje>
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Staneviciene, E. (2025). The Use of Multimedia in the Teaching and Learning Process of Higher Education: A Systematic Review. *mdpi*.
- UAA. (18 de Octubre de 2024). *Universidad Autonoma de Aguascalientes*. Obtenido de <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/26-1.pdf>
- Vasquez, M. (01 de Septiembre de 2023). *Qué son las estrategias didácticas? Concepto, importancia y ejemplos*. Obtenido de mexico.unir.net





Zambrano, I. (2024). IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE Y LA. *QUALISTAS Revista Científica*.

Zhang, Y. (2025). Active learning strategies in video learning: A meta-analysis. *sciencedirect*.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com