



ESTRATEGIAS FONOLÓGICAS PARA LA LECTURA COMPRENSIVA

PHONOLOGICAL STRATEGIES FOR READING COMPREHENSION

Héctor Moisés Maiguashca Barrera ^{1*}

¹ Estudiante de la maestría en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0793-0891>. Correo: hector.maiguashca3376@utc.edu.ec

Juan Carlos Araque Escalona ²

² Docente tutor de la maestría en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2684-7889>. Correo: juan.araque9454@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: hector.maiguashca3376@utc.edu.ec

Resumen

La conciencia fonológica es fundamental en el desarrollo de todo lo concerniente a la comunicación, ello a los fines de determinar los significados que resultan luego de la expresión oral. Dicha conciencia fonológica debe diferenciarse de la conciencia fonética que finalmente hace referencia a los sonidos en sí los cuales son contables en las lenguas del mundo. Para mediar los procesos áulicos en torno a la conciencia fonológica se ha implementado una estrategia basada en la lectura en voz alta de un poema en el que se podrán apreciar algunos sonidos de la lengua española productores de significados en función de la entonación, ritmo y articulación por parte del maestro lector quien tendrá la tarea de lograr una meta comprensiva en los estudiantes al leer un texto lírico. El tipo de investigación es de campo ya que las estrategias fueron aplicadas en estudiantes de 2do Grado Paralelo "A" de Educación General Básica – Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Canadá; la muestra fueron 11 alumnos de la institución antes referida. El estudio se ubicó en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo debido al manejo de datos; debido a ello se constataron los resultados permitiendo a los investigadores analizar datos reales obtenidos en la escuela. En virtud de que se aplicó un pre test y un post, se concluye que el diseño de investigación fue experimental de tipo pre experimental en aras de sus variables de causa y efecto.

Palabras clave: Conciencia fonológica; lingüística; estrategia; lectura

Abstract

Phonological awareness is fundamental in the development of everything related to communication, in order to determine the meanings that result after oral expression. This phonological awareness must be differentiated from phonetic awareness, which ultimately refers to the sounds themselves which are countable



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

in the languages of the world. To mediate classroom processes around phonological awareness, a strategy has been implemented based on reading a poem aloud in which some sounds of the Spanish language that produce meanings based on intonation, rhythm and articulation can be appreciated. by the reading teacher who will have the task of achieving a comprehensive goal in the students when reading a lyrical text. The type of research is field since the strategies were applied to students in the 2nd Parallel Grade “A” of Basic General Education – Elementary Sublevel of the Canadian Educational Unit; The sample was 11 students from the aforementioned institution. The study was located in the positivist paradigm with a quantitative approach due to data management; Due to this, the results were verified allowing the researchers to analyze real data obtained at school. Since a pre-test and a post-test were applied, it is concluded that the research design was experimental of a pre-experimental type for the sake of its cause and effect variables.

Keywords: *Phonological awareness; linguistics; strategy; reading*

Fecha de recibido: 12/05/2024

Fecha de aceptado: 15/07/2024

Fecha de publicado: 29/07/2024

Introducción

La comunicación está conformada esencialmente por personas quienes emiten una información, otras quienes comprenden e interpretan los mensajes y el contenido que va en cada acto de habla. Sin lugar a dudas, cada comunicación se distingue de otra debido a la intención con que sea enunciado y la entonación con la que sea pronunciado. Claro está, existen elementos que deben confluir para que el mensaje sea compartido por emisores y receptores, uno de ellos y quizá sea el hecho de compartir el mismo código lingüístico; es decir, la misma lengua la cual será denominada por Trubetzkoy (1973) como “la conciencia superior que poseen los miembros de una comunidad lingüística” (p. 1) que de manera muy particular es permanente lo cual es aprovechado por cada hablante para establecer variaciones según sea su contexto.

A nivel de la lingüística existen varias conciencias que son vitales para el buen desarrollo del proceso comunicativo, más allá de primera y gran conciencia del idioma compartido están la conciencia léxica, semántica, sintáctica, fonética y fonológica. En este trabajo se abordará la conciencia fonológica y por ello es pertinente definirla y a la vez diferenciarla de la conciencia fonética. Ante todo, debemos tener claro que la fonética y la fonología son dos caras de una misma moneda, entendida esta pieza como el lenguaje que en el caso de los hablantes se origina en el pensamiento racional materializado en el habla que es elaborado por medio de distintos mecanismos lingüísticos, uno de ellos es el sistema de articulación y fonación.

Siendo la fonética y la fonología parte de un mismo fenómeno llamado lenguaje, será fundamental separarlas conceptualmente. La fonética son sonidos abstractos y sin ningún valor conceptual mientras que la fonología le otorga carácter significativo al acto de habla individual extensivo a un público receptor; de hecho, para Trubetzkoy (1973) “la fonética es la ciencia de los sonidos del habla y la fonología es la ciencia de los sonidos de la lengua” (p. 3) siendo así los mencionados sonidos del habla representativos y vitales para que los



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

hablantes puedan generar los sentidos en la lengua mediante cadencias, entonaciones, duraciones y alargamientos de los sonidos. Sumado a lo anterior, puede decirse que la fonética atiende principios de producción de sonidos meramente físicos que a su vez garantizan una representación sonora de la palabra que a su vez es una cadena de sonidos o fonemas en tanto consonantes, vocales y que a su vez permiten construir distintos tipos de sílabas que finalmente se proyectan como palabras en la lengua oral y escrita.

Por lógica, lograr que un hablante aprenda y adquiera la idea de la conciencia fonológica supone la carencia de la misma por total desconocimiento de su principio teórico en tanto proceder lingüístico. La conciencia fonológica es el reconocimiento por parte del hablante de todos los mecanismos lingüísticos que permiten la transmisión, modificación, alteración y sobre todo la mejora de significados por medio de los sonidos; acá resaltamos una noción de conciencia fonológica según Salgado (2005) quien asegura que se trata de la “separación que hace el hablante de la palabra en sílabas menores donde es posible aislar e identificar todos los fonemas que conforman la cadena sonora” (p. 13) siendo este principio bajo el cual se rige Ministerio de Educación del Ecuador y que acá no lo descartaremos sino más bien lo ubicaremos como conciencia fonética que viene siendo la capacidad que tiene el hablante para familiarizarse teórica y lingüísticamente con los sonidos de la lengua española y que son utilizados en el habla.

Dado que el concepto anterior ayuda a mejorar su sentido pedagógico y lingüístico pues permite ampliarlo al proponer que más allá del reconocimiento de los sonidos presentes en una palabra en tanto cadena sonora se trata de los significados y sentidos que pueden emerger al pronunciar una palabra o frase con una entonación específica. Por lo general, la mayoría de los hablantes hacen uso correcto de estos principios fonéticos y fonológicos pero carente de toda clase de conciencia lingüística, en ese particular nos proponemos reflexionar acerca de la importancia en torno a la forma cómo se pronuncian algunos fonemas específicos a nivel de la lectura y qué significados y sentidos pueden surgir a partir de ello.

Es difícil pensar que la conciencia fonética y fonológica se adquiere en el hogar, allí solamente se enseña a pronunciar palabras con significados cotidianos, ni siquiera son significados que se extraen del diccionario. De allí que diferenciemos la enseñanza de la lengua del aprendizaje de esta, en el hogar se le enseña al niño a hablar y por ende a pronunciar; pero en definitiva es en la escuela donde este sujeto aprende a hablar y a pronunciar correctamente de acuerdo a una conciencia fonética y fonológica.

Muchas veces al hablar de la lengua y su aprendizaje tanto en el hogar como en el aula suelen hacerse analogías con la idea del juego, es por ello que a nivel fonético y fonológico también puede concebirse el principio lúdico de mover piezas en tanto usos de sonidos y entonación según sea el contexto enunciativo y su respectiva intención. Con el solo hecho de pronunciar una palabra o cadena de palabras bajo una entonación diferente surgirán los sentidos que se salen de los límites de la realidad, es decir, significar algo que no se corresponde con la realidad discursiva y oral, es lo que Schaff (1966) define como “lenguaje fónico en el sentido de juego del intelecto” (p. 326) y que supera los esquemas clásicos de la comunicación ameritando que el oyente o público en general posea competencias para descifrar aquello que realmente se ha querido emitir, de acuerdo a esto, tanto hablantes como receptores deberán poseer las mismas competencias fonéticas y fonológicas, de esa manera se dará el consenso comunicativo.

Para efectivizar el desarrollo del lenguaje, además de adicionar las conciencias lingüísticas será vital incorporar un valor más ontológico, ello se hará gracias al hecho de hablar con el alma que es aquello que



más anima a expresarse ante el otro o los otros reconociéndolos y cuidándolos como si fuéramos nosotros mismos. Al sumar este valor propio del ser, la comunicación, más que biunívoca se construirá sobre la base de un triple accionar, es decir, que el hablar y el escuchar estará mediado por el alma que es la única capaz de transmitir los deseos y la voluntad de quienes emiten enunciados y quienes los receptan. Precisamente, es a partir del deseo que Lacán (2015) establecerá una vinculación necesaria con la expresión al punto de decir que está “profundamente marcado, unido, enlazado a cierta función del lenguaje, a cierta relación del sujeto con el significante” (p. 14) de tal manera que el deseo denota el empeño más vital que hace el hablante para materializar la transferencia de sentimientos e intenciones hacia su receptor, posibilitando discursos positivos y negativos que pueden ser salvadores y milagrosos pero también letales y destructivos.

Expresarse bien, además de llevar el germen del deseo y la justa voluntad deberá atender los principios de las conciencias sociolingüísticas, reconocerse a través de los derechos que tienen los otros para participar en las conversaciones es lo que le otorga el grado de complementariedad al proceso comunicativo. La forma cadenciosa y articulada con la que se expresan las ideas también cuentan como conciencias sociolingüísticas, por tal motivo López Morales (2015) se manifestará a favor de “la calidad de la voz del hablante que finalmente determina la evaluación que hace el receptor de su emisor” (p. 207) lo cual suma un punto más en el ejercicio docente pues los maestros motivarán a sus alumnos para adquirir las destrezas articulatorias llevándolos a conocer el aparato fonador y sus partes, competencias que serán de utilidad diaria en tanto se van quedando en la vida del hablante como hábitos inconscientes. Digamos así, que un hablante conocedor del sistema reproductor de la voz tendrá la oportunidad de darle más forma y concisión a las palabras pues sabrá darle la debida entonación para que llegue con mayor naturalidad estimulando así a un receptor mucho más interesado en aquello que se expone.

La comunicación finalmente es un proceso de dominios en el sentido de la persuasión, ello debemos entenderlo en el sentido científico y humanista de conocer bien aquello de lo cual se hablará, es por ello que el hablante deberá poseer conocimientos y cultura para convencer a sus receptores y que ellos a su vez se sientan reconocidos por su emisor. El hablante y específicamente los estudiantes desconocen que es a través de su lengua que pueden multiplicarse, además de ello ignoran que es a través de las combinaciones lingüísticas que pueden generar una infinidad de discursos pero que esa infinidad no se concreta si no es decodificada e interpretada por sus oyentes, es por esa causa que Bourdieu (2001) formulará la noción de forma expresiva en tanto “producto lingüístico que se realiza completamente como mensaje cuando es descifrado” (p. 12) por ese público al cual se deben quienes elaboran la comunicación. Es así como en definitivas el oyente logra apropiarse de los mensajes finamente contruidos por el emisor, de lo contrario la comunicación caerá en un pozo sin fondo resultando totalmente extraña e imperceptible ante los escuchas.

Ahora bien, para que se efectúe tal entendimiento entre emisores y receptores será importante valorar y distinguir a nivel fonológico lo concerniente a lo segmental y suprasegmental. Dentro de la primera estará lo relacionado a las vocales, consonantes, diptongos y triptongos, en cuanto a los segundos estarán la acentuación, la entonación y el ritmo que es lo que más valoraremos acá. La fonología suprasegmental da cabida a la comprensión comunicativa, en virtud de ello tomaremos en consideración la idea de prosodema propuesto por Alarcos Llorach (2015) que contribuye grandemente a la comprensión del significado fonológico expresado por los hablantes siempre y cuando pronuncien adecuadamente los fonemas segmentales, por ello dirá que “la propiedad prosódica por excelencia del español es el acento” (p. 201) cuya



característica a la larga le otorgará un sentido específico a cada palabra enunciada en la cadena hablada. Por consiguiente, en cada palabra habrá una sílaba en la que el hablante deberá hacer un mayor esfuerzo al pronunciarla para de esa manera diferenciarla de aquellas que no tienen sonido intensivo, si no lo hace el discurso será lineal impidiendo que sea interpretado por el público.

El acento en la lengua oral es una realidad perceptible a nivel sonoro, como bien se manifestó anteriormente el acento se encuentra ubicado en la fonología suprasegmental que incluye sílabas tónicas y palabras. La prosodia como parte de la fonología incluye palabras puesto que muchas veces el significado oracional de la cadena hablada dependerá de la fuerza entonativa que se le dé a una palabra específica dentro del enunciado y que estará acompañado de “duración, intensidad y tono” (Gil Fernández; 2007; p. 280) para asumir las sílabas y palabras bien de una manera breve o larga según su duración, suave o fuerte por su intensidad y graves o agudos por su tono. Esta última característica es bien interesante ampliarla pues el tono, además de asociarlo con los sonidos bajos y finos también hacen referencia a los tonos que utiliza el hablante ante su público, nos referimos así a los tonos asociados a un estilo al hablar, de allí que podamos hablar de un tono serio, divertido, neutral, formal, coloquial, vulgar, escatológico, respetuoso e irreverente.

Haciendo más énfasis en el tema central de esta investigación, se debe mencionar que es esencial el dominio lingüístico de tipo sintáctico, pragmática, fonológico y semántico al momento de leer poesía, cuento o novela, con la ayuda de todas estas ramas de la ciencia del lenguaje se podrá avanzar de manera efectiva dejando en los oyentes o estudiantes una mejor idea en torno a lo literario. Una lectura fonológica supondrá una gran ayuda para los docentes que están trabajando con estudiantes que recién comienzan los procesos de formación lectora, por ello se apela al criterio de De Zubiría (2001) quien afirma que la lectura fonológica va de la mano con “la lectura ascendente pues pasa del signo tipográfico a la palabra, de la palabra al concepto y del concepto a la proposición” (p. 96) favoreciendo y fortaleciendo a los estudiantes que carecen de herramientas y técnicas para investigar acerca del contexto de aquello leído. Debido a lo anterior, se resalta que la manera de articular y entonar el texto literario será definitiva para que los estudiantes capten el sentido de la lectura, garantizando así la primera comprensión que les permitirá hacer nuevas búsquedas en diccionarios, enciclopedias y libros especializados.

La lectura fonológica finalmente otorga al acto artístico de leer una amplitud muy significativa para el docente y para los estudiantes. De ella se desprende el hecho de jugar con la lectura de palabras y frases en tanto se podrán alargar sonidos y sílabas, bajar la voz y elevarla según sea la intención lo cual permite al lector generar misterio, sospecha, romance, alegría o cualquier otro elemento que exprese las ideas del texto. En los postulados de Wittgenstein (2009) emergen categorías muy importantes acerca de los juegos del lenguaje, para el filósofo austriaco este proceso presenta ramificaciones como las posibilidades que tiene el hablante al momento de nombrar y repetir las palabras al punto que muchas personas llegan a realizar actos de lenguaje en coro con el único fin de apreciar y valorar mejor el lenguaje, eso puede ocurrir al momento de enseñar valores líricos en el aula, por ello el pensador antes referido dirá que el juego lingüístico es “un todo formado por el lenguaje y las acciones con las que está entretejido” (p. 171) siendo la pronunciación la entonación una de esas acciones al hablar, leer o recitar de memoria algún texto literario lo cual contribuirá para que el oyente trame, hile y urda los significados para así pasar al estadio mayor de la comprensión.

Una vez que se haya hecho una lectura fonética adecuada generando con ello sentidos y significados fonológicos se habrá alcanzado con plenitud un primer escalón en los niveles de la lectura escolarizada. Tal



como indica De Zubiría (1995) faltaría desarrollar el resto de partes que a la final sumarán seis niveles de los cuales acá mencionaremos solamente la lectura fonética y la lectura metatextual siendo ellas la primera y la última. El autor colombiano recomienda no quedarse en la primera lectura pues ella por sí solo impide llegar al último nivel correspondiente a la comprensión filosófica, sociológica, cultural y ontológica de aquello que se lee argumentando que la lectura metatextual “localiza al lector más allá del significado evidente del texto” (p. 13) siendo así la última fase y cumbre de todo un proceso que va desde el buen pronunciar hasta esa etapa en que el lector es autónomo, decidido y hasta osado en sus interpretaciones más auténticas.

Alcanzar un buen nivel de conciencia fonológica significa el paso por la lectura aprendida mediante mecanismos lingüísticos, como se dijo antes, leer bien incluye estrategias fonológicas de articulación, ritmo y entonación. Teniendo claro que los hablantes podrán maniobrar las palabras para generar significados y sentidos según sus intereses, el estudiante deberá saber primero que el fonema o sonido que representa a su vez a una letra o grafía será la parte mínima indivisible de la fonética que le permitirá realizar tal maniobra, ante ello el Ministerio de Educación (2016a) dirá que incluso los sonidos se pueden aislar para modificar tales sentidos y significados los cuales potenciarán la “capacidad metalingüística que tienen los hablantes de identificar y manipular los fonemas (sonidos) que conforman las palabras de una lengua” (p. 480). En función de lo fonético y fonológico, diremos que aprender una lengua, además de aprender a leer, escribir, escuchar y hablar, debe entenderse como la adquisición de las conciencias sintáctica, léxica, pragmática, semántica, fonética y fonológica; en este caso particular por parte de los sujetos que hacen vida escolar.

De una manera más específica, el Ministerio de Educación (2016b) a través de su texto de Lengua y Literatura del Segundo Grado de Educación General Básica Subnivel Elemental propone en su tercera unidad la conciencia fonológica como una destreza previa para el desarrollo de la comunicación oral y la escritura. Definitivamente, al momento que el estudiante reconozca el valor fonético presente en una palabra o frase podrá entender y comprender aquello expresado por un emisor desde la conciencia fonológica, por ello el documento exhorta a los maestros la destreza de “aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de los fonemas” (p. 118) estableciendo así la vinculación lingüística entre sonido, sentido y significado. Lo antes dicho es bien complejo y amerita reflexionar la lengua como un todo que generalmente incluye las subramas de la lingüística en tanto conciencia fonética, fonológica, semántica y léxica.

Partiendo del principio de conciencias lingüísticas, sostendremos que su desarrollo garantiza el buen uso de la lengua y en el caso más detallado y que nos compete acá, hablar fluidamente y con buena articulación temas de la cotidianidad. Es necesario que los hablantes sean conscientes de lo que Cassany et al. (2003) denomina “interferencias fonéticas” (p. 398) pues ello significa que ya el hablante reconocerá las modificaciones de sentidos y significados de las palabras y frases en contextos específicos y cotidianos. Posterior a esto se logrará una de las grandes metas trazadas y es que el estudiante se aleje de todo tipo de duda al recibir una comunicación, siendo así capaz de comprender el código oral y replicar a su emisor de manera eficaz tanto en el plano de la lengua oral como en el plano de la lengua escrita.

Hasta este momento se ha hablado de los significados que pueden generar situaciones comunicativas partiendo de alteraciones fonéticas, ello se deberá a los principios fonológicos de entonación y articulación. Es por ello que la noción de significado es necesario asociarla al sentido en tanto el contexto cultural y la intención del hablante promueven un significado que al ser llevado a otro contexto perderá fuerza



significativa, justo en ese sentido Morales López (2000) establece una fusión vital entre “significado, sentido y referencia” (p. 7) aludiendo que la referencia es el objeto en sí denotado por el emisor pero según sea la pronunciación que utilice en su enunciación dará por sentado el sentido específico que desea expresar de tal objeto descrito en un momento específico y su nivel pragmático en función de su contexto dado el momento en que se exprese. La consecuencia de todo esto es positiva debido a varias razones, tener claridad del significado, su referencia y su sentido lleva al emisor y a su receptor a organizar la comunicación, estimula ampliamente la reciprocidad al momento de conversar y lo que para nosotros es mucho más vital, desarrollar de manera auténtica la perspectiva que cada hablante tiene al hablar que es una de las últimas consciencias como lo es la pragmática que nos lleva a todos los hablantes a hablar con fines y metas específicas según nuestros más caros intereses.

Manejar bien el significado y el sentido que se le otorgan bien a personas, cosas y elementos abstractos es señal de que el hablante se expresará acertadamente ante un público. En todo caso, se debe plantear dos niveles o etapas muy importantes en la comunicación con relación a lo fonético y fonológico y que Herrero Fernández (2015) los llamará “etapa pre-verbal y etapa verbal” (p. 121) aludiendo la primera a un período que va desde que el niño hace hasta el momento en que ingresa al sistema escolar, dicho ciclo se caracteriza por iniciar con sonidos articulatorios más onomatopéyicos que indican una petición o la expresión amorosa del infante hacia sus seres más cercanos. Ya en el segundo tramo del proceso comunicativo denominado verbal hay un trabajo más académico guiado por el maestro, es allí donde se entrelaza lo léxico, pragmático, fonético y fonológico y que el maestro mediará finamente para que el estudiante pueda comprender el valor de los sonidos o nivel fonético para generar diferentes sentidos y significados correspondientes al nivel fonológico lo cual será posible gracias al manejo exacto de palabras en tanto conciencia léxica y que completará el nivel pragmático en tanto propósitos comunicativos por parte de quien habla.

Todo lo concerniente a las consciencias lingüísticas finalmente apunta a un nivel más alto y más sensible como lo es la inteligencia lingüística, este principio tiene su más grande fundamento en el buen uso del lenguaje alejado de todo nivel imprudente y disruptivo en tanto desequilibrio emocional. Esto último relacionado a los sentimientos se explica claramente desde Piaget (1999) cuando habla de la inteligencia como “una doble naturaleza que imbrica lo lógico y lo biológico” (p. 14) y es el lenguaje atendiendo a las lógicas gramaticales que implican al ser de quien habla cuya fuerza ontológica reduce a un solo plano la comunicación tanto biológica-sentimental como la articulada en tanto palabras con sentidos y propósitos. La idea de lo lógico y lo emocional siempre será el resultado de los hablantes quienes sintiendo pequeñas, medianas y grandes necesidades van combinando palabras para expresar mediante frases, oraciones y enunciados aquello que desean lograr con el apoyo de sus receptores, es allí donde el uso fonológico juega un papel vital en el logro de tales objetivos lingüísticos.

Es a partir de los intereses del hablante por expresarse mejor que estas consciencias serán sembradas en el ser de quien pretende comunicar ideas incluso con carácter ético y estético. Es a través del lenguaje consciente, dinámico y bien argumentado que el hablante desbloquea aquello que esta época saturada de imágenes y tecnologías ha obstaculizado hasta el cansancio, es más, llegando a develar los misterios y abstracciones que en definitivas completan la vida de lo aparentemente racional y real. Leer será la clave para ampliar las necesidades vitales de la vida concerniente a lo cognitivo, el educando también se nutre a partir de lo intelectual y más cuando ello le produce placer estético y literario mediado por la belleza de la palabra que



Pérez Gómez (2012) incluirá dentro del gran “optimismo pedagógico y tradicional lleno de esperanza y sentido” (p. 7). Esta tradición educativa, aunque plena de sentidos clásicos deberá ser discutida al calor de nuevas propuestas que más allá de lo meramente lingüístico debe emerger como propuesta que satisfaga los deseos del sujeto sin opacar aquello que irremediablemente jamás desaparecerá del sistema, en ese sentido los maestros buscaremos fusionar un entretenimiento posmoderno y tecnológico de la mano de la lectura un poco más estética en el plano ontológico, filosófico y pedagógico.

Al hablar de esperanzas el escenario más propicio para conceptualizarla, desarrollarla y promoverla es el aula, que mejor que el hecho de regalar esperanzas promovida o mediada por el lenguaje, todo lo bueno se alcanza con el verbo pues todos los hablantes somos simplemente dilatación ontológica y epistemológica de nuestro aparato comunicativo. En todo caso, lo esperanzador de la comunicación es saber que hay significados y sentidos más allá de lo puramente verbal, es eso en lo que el docente tiene una gran tarea y una gran misión por cumplir, lograr que el estudiante diferencie lo verbal de los horizontes psicológicos que el mensaje conlleva, es lo que Schaff (1966) determinará como “pensamiento no lingüístico” (p. 327) ya que además separarse de la expresión verbal se bifurca o se ramifica en la infinitud comprensiva de quienes escuchan según su grado cultural. En fin, tal principio no lingüístico o no verbal lo vamos a evidenciar claramente al leer en voz alta que al fin y al cabo es la mejor forma de poner en práctica el lenguaje fonético y fonológico, esto último lo podemos simplificar llamándole lectura fónica en función de incluir los sonidos de la lengua y los significados fonológicos de la misma.

Habiendo hecho este breve despunte teórico es necesario enfatizar que todo ello se hizo a los fines de presentar la estrategia de lectura basada en la conciencia fonológica, por ello fue necesario diferenciar la conciencia fonética de la fonológica. En educación literaria y lingüística, todo cuando promueva la ampliación de sentidos será considerado estratégico tanto a nivel pedagógico como educativo, pensando la primera desde el aula y la segunda concerniente al hogar pues ambas son vitales para que el hablante se fortalezca y llegar a lo que Solé (2000) concibe como “un proceso que remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende aprender” (p. 38) y que incluso puede no coincidir con los conocimientos culturales previos del estudiante lo cual será aprovechado para el desarrollo de refutaciones argumentativas lo cual enriquecerá el contenido de lectura. Lo más lógico al hacer una lectura fónica es elegir un buen texto, que permita al lector o en el caso pedagógico al maestro esparcir significados al leer, haciendo gala de ritmos y entonaciones que mediante la articulación conlleven a los estudiantes a un integracionismo estético, lexicológico y lexicográfico como meta lingüística que es deber vital y cotidiano hacer revisión del diccionario de aquello que no conocemos.

Este texto conlleva una estrategia basada en la lectura en voz alta de un poema para desarrollar las conciencias fonéticas y fonológicas, además de ello percibir los sentidos, significados y referencias presentes en dicha lectura lírica. Este tipo de lectura es más estimulante lo cual incrementará los niveles estéticos y placenteros al leer, favoreciendo así a quienes más adelante se convertirán en ejemplo de progreso social, educativo y sobre todo críticos del acontecer cotidiano. Todo lo acá planteado ayudará a los estudiantes de 2do Grado Paralelo “A” de Educación General Básica – Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Canadá a superar obstáculos relacionados con destrezas fonéticas, fonológicas, semánticas y sintácticas; como bien se sabe, las dos primeras son la punta de lanza, pero en su uso estético y pedagógico conllevan al resto.



Para hablar de estrategias pedagógicas partiremos de una premisa educativa cuyo norte es mediar la comprensión no solamente textual y literaria sino también de la vida cotidiana que a través de comunicaciones provenientes de hablantes interesados en jugar con la lengua. En todo caso, la mediación literaria como herramienta colaborativa fortalecerá los procesos educativos, pedagógicos y estéticos que hoy día resultan de difícil alcance, uno de los elementos para alcanzar los niveles de enseñanza y aprendizaje es que el maestro se considere “agente de enseñanza capaz de tomar decisiones estratégicas” (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, p. 141) lo cual será una ayuda pues la noción de agente lleva consigo los principios vitales de acción, obrar y gestionar para de esa manera producir efectos altamente humanísticos y significativos. Es fundamental entender que este tipo de estrategias funcionará a partir de la activación de conocimientos previos que el alumno hará funcionar a partir de instrucciones lingüísticas, pedagógicas y estéticas.

Lo estético literario, lejos de divertir es la piedra angular capaz de conducir a los estudiantes a leer de manera efectiva y eficaz en términos educativos y pedagógicos. En aras de todo ello, la médula estratégica de este planteamiento va más allá de lo lingüístico reglamentario pues estamos claros que históricamente lo canónico en tanto enseñanza y aprendizaje de la lengua aleja a los estudiantes la mayoría de las veces, contrario a ello, este texto a nivel estratégico busca despertar en cada estudiante la capacidad aprender a escuchar extrayendo del texto los sonidos, los significados y los sentidos referenciales. Lo antes dicho se evidenciará una vez realizados el pre test y el post test lo cual permitirá el análisis y discusión de los resultados.

Materiales y métodos

La investigación que dio origen al presente artículo se guía por los siguientes objetivos:

Objetivo general: Evaluar la aplicación de una estrategia basada en un texto poético para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 2do Grado Paralelo “A” de Educación General Básica – Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Canadá.

Objetivos específicos:

- Identificar las habilidades mínimas referidas a la conciencia fonológica en los estudiantes de 2do Grado Paralelo “A” de Educación General Básica – Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Canadá.
- Aplicar una estrategia basada en un texto poético para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 2do Grado Paralelo “A” de Educación General Básica – Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Canadá.
- Calcular las diferencias significativas entre el pre test y el posttest concernientes a las habilidades lingüísticas luego de la aplicación de una estrategia basada en un texto poético para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 2do Grado Paralelo “A” de Educación General Básica – Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Canadá.

El objetivo general y los específicos se cumplieron gracias a la oportuna y adecuada lectura de un poema en voz alta que finalmente cumple con los requisitos lingüísticos, literarios y estéticos. El tipo de investigación fue de campo, dicho estudio estuvo conformado por una muestra de 12 estudiantes lo cual nos lleva a concluir que el muestreo no se llevó a cabo por ser dicha muestra finita. La investigación se ubicó en el paradigma positivista bajo un enfoque cuantitativo. Gracias a la recogida de datos en el aula fue posible el análisis de los resultados. Para determinar los conocimientos previos de los alumnos y su posterior mejora se utilizó un pre test y un post test con criterios o ítems de observación con alternativas dicotómicas. Además de todo, la



investigación fue experimental de tipo pre experimental en virtud de sus dos variables dependiente e independiente.

Esta propuesta pedagógica y lingüística se circunscribe a la macrodestreza escuchar, vemos en ella posibilidad para que nuestros estudiantes amplíen sus horizontes de sentido una vez que aprendan a valorar los sonidos que a su vez son generadores de significados sensibles a las múltiples posibilidades comprensivas de quienes han aprendido a escuchar. La lengua oral y escrita finalmente resulta ser solamente una parte del complejo sistema comunicativo que es acompañado por elementos no verbales como lo son los diferentes sentidos que demandan las intenciones de quien habla, o en todo caso, de quien lee en voz alta algún documento de corte estético. Para nadie es un secreto que muchas veces el aprendizaje de la lengua está circunscrito a lo meramente instruccional y reglamentario, de allí que debemos considerar las palabras de Calsamiglia y Tusón (2001) al decir que termina por descuidarse algo tan consustancial como lo es “la calidad de la voz y las vocalizaciones” (p. 48) que facilitan de mejor manera los sentidos pues aseguran la articulación con precisión de vocales, sílabas, palabras haciendo absolutamente inteligibles tanto las frases como las oraciones y enunciados en general.

Lo anterior nos motiva a captar de manera mucho más global el concepto de comunicación pues estudiaremos lo que dice el hablante, la forma en que estructura su discurso, sus intenciones, pero también la forma en que pronuncia el mensaje. Antes se habló de la inteligencia lingüística entendida desde lo psicológico, es por ello que la conciencia fonológica está mediada por lo psicológico que en palabras de Otaola Olano (2004) “influye en el modo de hablar y en el sentido de las palabras” (p. 4) favoreciendo la presente propuesta que busca el florecimiento de los sentidos de las palabras insertas en un texto lírico. En definitivas cuentas, es desde lo psicológico lingüístico que se pueden hacer asociaciones, pero ellas a su vez dependen del conocimiento y amplitud léxica que se tenga de aquello escuchado, de allí los alcances lingüísticos de esta propuesta en constante relación con otras conciencias lingüísticas en tanto léxica, semántica y pragmática.

En constante referencia a esto último, discurriremos tenazmente acerca del hecho visible que todo hablante al exponerse públicamente deja ver inmediatamente su cultura y lo que su ser alberga con tan solo escucharlo detenidamente, su forma de hablar que a larga no es otra que su repertorio particular de la lengua denotará su pensamiento. Indagando más a fondo acerca del hacer docente nos hemos fijado en un hecho trascendente y es que se trabaja más lo lingüístico reglamentario que lo atinente al pensamiento como función vital y cotidiana, en ese marco hacemos valer el principio en el que Salgado (2014) asegura “no podemos ignorar la íntima relación que existe entre pensamiento y lenguaje lo que le brinda a este último una función cognitiva que no se agota en la comunicación interpersonal” (p. 12) calando de manera justa con nuestra propuesta pues la cadencia, ritmo, melodía y entonación al hablar llega a ser tan variada que el hablante al apropiarse de estas habilidades las utilizará de manera tan diversa que jamás se agotarán según sean sus más caros intereses para persuadir a sus escuchas. Antes habíamos dicho que hablar de una conciencia lingüística es hablar de todas en tanto se conectan necesariamente, ello se enuncia ya que la conciencia fonética y fonológica coadyuvan para la construcción de la conciencia semántica y que a diario sirve para relacionarse en sociedad de manera espontánea, pero sin dejar de lado la calidad discursiva.

Conforme el estudiante en tanto sujeto hablante vaya adquiriendo las conciencias lingüísticas será señal de que irá sumando valor ontológico, social y pedagógico a su expresión oral y escrita. Muchas de las veces, los estudiantes en compañía de su maestro o maestra reflexionan y descubren que su mundo inmediato deben



interrogarlo con pensamiento crítico, autonomía y sin temor de ser cuestionados, es mediante las conciencias lingüísticas que alcanzan un pensamiento crítico y mejor a lo que Derrida (1986) denomina “metafísica comunicativa que siempre ha asignado al logos el origen de la verdad” (p. 7) pero que a su vez estamos claros en que esa nivel metafísico por ser ontológico llevará a cada sujeto hablante a construir su entender y comprender su mundo de acuerdo a sus propias verdades. Tal construcción será lo que en definitivas conlleve a los estudiantes a ser autónomos en su expresión siempre y cuando lo argumenten de una manera lógica, sensata y alejada de todo vicio y barreras epistemológicas.

Esta investigación comenzó con la aplicación de un instrumento contentivo de criterios con opciones dicotómicas, todo ello con la finalidad de identificar las destrezas previas de los estudiantes en cuanto a la conciencia fonológica. El mismo instrumento junto a los mismos criterios fue utilizado en el post test para saber el nivel de mejora y el peso significativo de tres clases impartidas entre cada uno de estas aplicaciones antes mencionadas.

La actividad planteada para la evaluación de la conciencia fonológica fue la lectura de un poema del escritor mexicano Jaime Sabines cuyo título es “La luna”. La lectura en voz alta del texto lírico tuvo la intención de recabar información atinente al fonema predominante durante la lectura, los sentidos de la luna, la relación de la luna con los sentidos del gusto, el olfato, el tacto, la vista y el oído; de igual forma buscó indagar acerca del significado referencial de la luna, así como la presencia de algún animal que no alude a él de manera literal. De acuerdo a lo anterior, veremos que la conciencia fonológica tiene íntima relación con la conciencia semántica e intuitiva, como se mencionó en párrafos anteriores, es difícil trabajar una conciencia sin requerir la intervención de otra.

Descripción del corpus:

A continuación, se podrá apreciar el poema del escritor mexicano cuya lectura en voz alta permitió indagar acerca de la conciencia fonética y fonológica:

Título del poema: La luna

Autor del poema: Jaime Sabines

Escritor mexicano

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

ayudan a bien morir.

Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los desencantados.
Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.

Uno de los grandes requerimientos del Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación (2016a) es el desarrollo de las conciencias lingüísticas y de manera muy enfática la capacidad de escucha que se encontraría como una macrodestreza comunicativa. Esta destreza garantiza que la persona pueda responder y mantener el hilo conversacional siempre y cuando conozca el significado de las palabras lo cual ameritaría el desarrollo de la conciencia léxica. El documento curricular antes mencionado sostiene que el estudiante debe “aplicar conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos” (p. 206) lo cual incluye necesariamente que la lectura en voz alta sea de manera estética y con alto rigor lingüístico, es decir, que la persona que lea lo haga con la mejor entonación posible y a buen ritmo para que los escuchas puedan comprender, interpretar y asignar los sentidos que emergen desde el contenido artístico y metafórico de la lectura.

Resultados y discusión

Una vez aplicado el pre test y habiendo impartido las tres clases con contenido pedagógico, lingüístico y didáctico fue posible la aplicación del post test para saber el grado significativo de la estrategia basada en la conciencia lingüística.

Ya antes se habló de la diferencia significativa entre fonética y fonología, pero acá es necesario recalcar el valor de la entonación dentro de los estudios lingüísticos de lo fonológico. A partir de ello diremos que el valor comunicativo al momento de leer un poema o cualquier otro texto literario es la cadencia como principio de entonación lo cual estará en constante asociación con los actos de habla presentes en cada verso leído, en torno a ello apelamos al criterio de Trujillo Sáez et al. (2002) quienes afirman que la entonación “se basa en necesidades fisiológicas del acto de habla siendo la elevación tonal equivalente al aumento de tensión en las cuerdas vocales y la bajada es la relajación de las mismas” (p. 118). Por nuestra parte agregamos que la entonación también es el producto de un hablante con pensamiento crítico e ingeniería propositiva capaz de alterar la fonación para producir no solamente nuevos significados al hablar sino también nuevos sentidos referenciales.



Una vez enunciados estos supuestos se procede a establecer las categorías que serán objeto de medición de acuerdo a su naturaleza y al campo de conocimiento que se aborda, quedando establecidas como: reconocimiento del fonema que resalta a lo largo de la lectura, reconocimiento de los diferentes sentidos del uso de la palabra luna en el texto lírico, ubicación de la relación de la luna con los sentidos de la vista, el tacto, el olfato, el oído y el gusto, captación del significado referencial de la luna a lo largo de la lectura y reconocimiento de la presencia de un animal en la frase sin que dicho término represente al ser vivo.

La recolección de información inició con la lectura del poema La luna del autor Jaime Sabines en voz alta, luego se procedió a aplicar un cuestionario dirigido a los estudiantes con el propósito de recabar evidencia acerca del reconocimiento de las categorías antes mencionadas en el pre test, luego se desarrollaron tres clases enfocadas en el desarrollo de la conciencia lingüística y por último los estudiantes resolvieron el mismo cuestionario a modo de post test para conocer los efectos obtenidos.

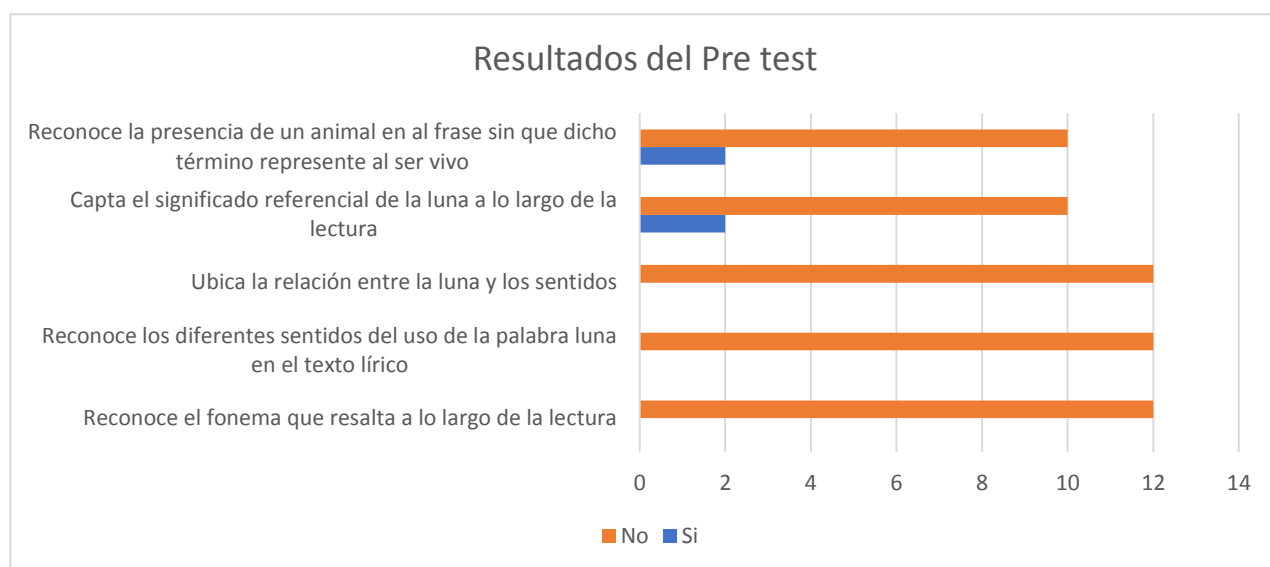


Figura 1. Resultados obtenidos del cuestionario del pre test aplicado a los estudiantes.

Los resultados obtenidos reflejan que el 100% de los doce estudiantes considerados en el estudio erraron en los ítems correspondientes a las categorías de reconocimiento del fonema resaltante, reconocimiento de los diferentes usos de la palabra luna en el texto y ubicación de la relación de la palabra luna. Por otra parte, en las categorías referentes a la captación del significado referencial de la luna y el reconocimiento de un animal sin que se haga alusión directa al ser vivo solamente el 16.7% acertó las respuestas, es decir, dos estudiantes.

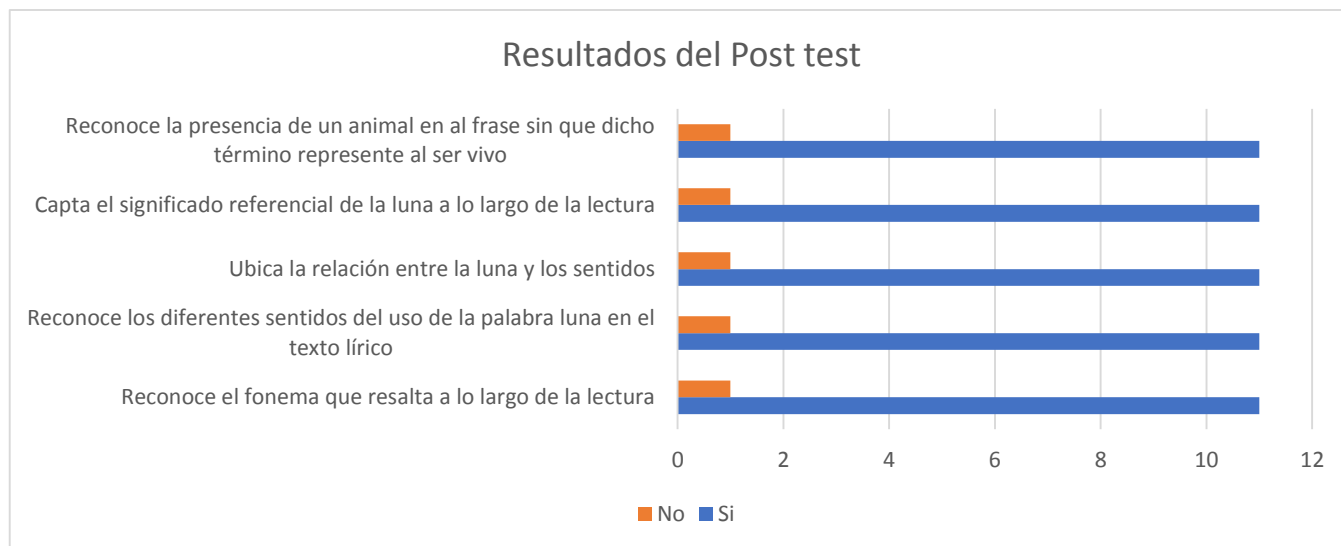


Figura 2. Resultados obtenidos del cuestionario del post test aplicado a los estudiantes.

De acuerdo a los resultados presentados en la figura 2 se puede observar que en todas las categorías analizadas once de los doce estudiantes considerados respondieron afirmativamente a las consideraciones presentadas en dichas categorías representando el 91.67% de la población, siendo el 8.33 % correspondiente un solo estudiante el que respondió de manera negativa en las cinco categorías estudiadas.

Resultado del análisis

Se procede a analizar los resultados una vez hecho todo el procedimiento investigativo y que fue de sumo provecho tanto para los estudiantes como para el docente de aula quien acompañó en todo momento el transcurrir de esta investigación.

Tabla 1. Resultados del pretest, post test y cálculo de probabilidades de éxito y fracaso.

Categoría	Respuestas Pre test		Respuesta Post test		Probabilidades Pre test		Probabilidades Post test	
	Sí	No	Sí	No	p pre	q pre	p post	q post
Reconoce el fonema que resalta a lo largo de la lectura	0	12	11	1	0.00%	100%	91.67%	8.33%
Reconoce los diferentes sentidos del uso de la palabra luna en el texto lírico	0	12	11	1	0.00%	100%	91.67%	8.33%
Ubica la relación entre la luna y los sentidos	0	12	11	1	0.00%	100%	91.67%	8.33%
Capta el significado referencial de la luna a lo largo de la lectura	2	10	11	1	16.67%	83.33%	91.67%	8.33%
Reconoce la presencia de un animal en la frase sin que dicho término represente al ser vivo	2	10	11	1	16.67%	83.33%	91.67%	8.33%

Con el propósito de facilitar el análisis de los resultados, en la tabla 1 se presenta un resumen de los resultados de manera conjunta entre las respuestas obtenidas por los doce estudiantes en el pre y post test aplicado para



analizar las cinco categorías dadas, así como las probabilidades de éxito (p) y fracaso (q) para cada una de las mismas. Cabe destacar que, se establecen las hipótesis nulas (H_0) y alternativa (H_1) para comprobar si hay diferencias significativas para en las respuestas obtenidas, siendo H_0 que no hay diferencias significativas entre el pre y postest y H_1 que sí hay diferencias significativas entre el pre y postest, considerando $\alpha = 5\%$ y el nivel de significación es del 5%.

Aunado a esto, se utiliza la distribución Tstudent porque se trata de muestras aleatorias que son independientes entre sí y porque el tamaño muestral es menor a 30, dado que se tiene un total de 24 observaciones, 12 estudiantes en el pre y los mismos 12 en el posttest.

Se pudo conocer que en las categorías orientadas a reconocer el fonema que resalta a lo largo de la lectura, reconocer los diferentes sentidos del uso de la palabra luna en el texto lírico, ubicar la relación entre la luna y los sentidos se obtuvieron resultados similares, en ellas el 100% de los estudiantes en el pre test consiguieron respuestas erróneas y el post test estos elementos alcanzaron un 91.67% de respuestas acertadas.

Conforme a esto, el valor obtenido de Tcalculado aplicado para la diferencia de proporciones fue de 11.4891 y considerando la hipótesis nula planteada, se trata de un tipo de ensayo bilateral, que con un 5% de significación y (n-1) grados de libertad, arroja un valor de Tteórico de $\pm 2,201$.

Cuando se compara el valor Tteórico con el valor Tcalculado, se obtiene que el resultado cae en la zona de rechazo, por lo que se rechaza la H_0 de que no hay diferencias significativas entre el pre y post test en relación a las categorías referidas a reconocer el fonema que resalta a lo largo de la lectura, reconocer los diferentes sentidos del uso de la palabra luna en el texto lírico, ubicar la relación entre la luna y los sentidos, por lo que se acepta la H_1 concluyéndose que si hay diferencias significativas entre los resultados obtenidos del pre y post test para esta categoría analizada.

Adicionalmente, las categorías acerca de la captación del significado referencial de la luna a lo largo de la lectura y reconocimiento de la presencia de un animal en la frase sin que dicho término represente al ser vivo determinaron que en los resultados del pre test solo hubo un 16.67% de probabilidad de contestar afirmativamente la categoría analizada, mientras que el 83.33% contestó negativamente. Por su parte, en el Post test el 91.75% contestó afirmativamente y el 8.33% contestó negativamente a reconocer la presencia de un animal en la situación dada. Así mismo, para comprobar la hipótesis se utiliza la distribución Tstudent obteniéndose un valor obtenido de 4.3818 para el Tcalculado.

Dada la hipótesis nula planteada, se trata de un tipo de ensayo bilateral, que con un 5% de significación y (n-1) grados de libertad, arroja un valor de Tteórico de $\pm 2,201$. Al comparar el valor de Tteórico con el valor Tcalculado, se obtiene que el resultado cae en la zona de rechazo, por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 concluyéndose que si hay diferencias significativas entre los resultados obtenidos del pre y post test para las categorías de captación del significado referencial de la luna a lo largo de la lectura y reconocimiento de la presencia de un animal en la frase sin que dicho término represente al ser vivo.

Conclusiones

La estrategia aplicada en esta investigación fue provechosa y significativa en virtud de fortalecer las conciencias lingüísticas y de manera puntual la fonológica que evidentemente permitió a los estudiantes



apreciar el significado, el sentido y las referencias del poema leído en voz alta. Los estudiantes de 2do Grado Paralelo "A" de Educación General Básica – Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Canadá quedaron gratamente fortalecidos y ello se evidenció en su discurso final y que fue promovido por el docente propositivo de la estrategia y que cursa actualmente la maestría en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Ecuador.

En cuanto al objetivo general de esta investigación puede decirse que fue alcanzado ya que se logró evaluar y analizar con sumo esmero y cuidado la aplicación de una estrategia basada en la conciencia fonológica. También se puede manifestar de manera concluyente que los objetivos específicos fueron alcanzados ya que se identificaron las competencias mínimas relacionadas con la conciencia fonológica lo cual facilitó la inmediata aplicación de dicha estrategia y el cálculo final de las diferencias significativas antes y después del pre test y el post test.

Referencias

- Alarcos Llorach, E. (2015). Fonología española. Madrid: Editorial Gredos, S.A.
- Bourdieu, P. (2001). ¿Qué significa hablar? Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- De Zubiría Samper, M. (2001). Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I: Preescolar y primaria. Santa Fe de Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- De Zubiría Samper, M. (2000). Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo II: Preescolar y primaria. Santa Fe de Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- Derrida, J. (1986). De la gramatología. Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.
- Díaz Barriga, F. & Hernández, A. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill.
- Gil Fernández, J. (2007). Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica. Madrid: Arco / Libros, S.L.
- Herrero Fernández, L. (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo. Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, (15), 119-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77137915008>
- Lacán, J. (2015). Seminario 6: El deseo y su interpretación. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- López Morales, H. (2015). Sociolingüística. Madrid: Editorial Gredos, S.A.
- Ministerio de Educación (2016a). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación (2016b). Texto de Lengua y Literatura de 2do Grado de Educación Básica General Subnivel Elemental. Ministerio de Educación del Ecuador.





- Morales López, E. (2000). Semántica. En F. Ramallo, X.P. Rodríguez Yáñez y G. Rei Doval (Eds.). Manual das ciencias da linguaxe. (pp. 513-541). Xerais, Vigo.
https://dc.uwm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1006&context=spa_por_facbooks
- Otaola Olano, C. (2004). Lexicología y semántica léxica. Teoría y aplicación a la lengua española. Madrid: Ediciones Académicas.
- Pérez Gómez, Á. (2012). Educarse en la era digital. Madrid: Ediciones Morata, S.L
- Piaget, J. (1999). La psicología de la inteligencia. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Salgado, H. (2005, 27 al 29 de julio). Conciencia fonológica hipótesis alfabética: un continuo aprendizaje de la lengua escrita. Memorias del I Congreso Internacional de Lectura y Escritura. La oralidad en los procesos de comprensión y producción de textos. Quito, Ecuador.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2935/1/EDU-CONG-001-I%20Congreso.pdf>
- Salgado, H. (2014). La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Schaff, A. (1966). Introducción a la semántica. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Trubetzkoy, N. (1973). Principios de fonología. Madrid: Editorial Cincel.
- Trujillo, F.; González, A.; Cobo, P. & Cubillas, E. (2002). Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa. Granada: Grupo Editorial Universitario. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/83776>
- Wittgenstein, L. (2009). Investigaciones filosóficas. Madrid: Editorial Gredos, S.A.

