

ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO

CREATIVE WRITING AS A DIDACTIC STRATEGY TO STRENGTHEN LANGUAGE SKILLS IN FIRST-YEAR HIGH SCHOOL STUDENTS

Aida Shirley Salas Chuqui ^{1*}

¹ Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9889-8961>. Correo: aida.salas8218@utc.edu.ec

Jennifer Nicolle Cuyachamin Chicaiza ²

² Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6179-7475>. Correo: jennifer.cuyachamin9275@utc.edu.ec

Nelly Narcisa Correa Canteral ³

³ Docente investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5650-313X>. Correo: nelly.correa0102@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: aida.salas8218@utc.edu.ec

Resumen

La escritura creativa es una herramienta que contribuye en el desarrollo de la mente y potencian las habilidades creativas de los estudiantes. Además, es propicio el desarrollo de habilidades lingüísticas principales como escuchar, leer, escribir y hablar, mismas que son prioridad trabajarse dentro del área de Lengua y Literatura, es por ello que la escritura creativa como estrategia didáctica es tomada como fuente de desarrollo de habilidades lingüísticas. Esto da cumplimiento al objetivo indagar la escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en el primero bachillerato, para eso se utiliza la metodología de investigación enmarcada en un diseño descriptivo-correlacional, método analítico y deductivo con enfoque cuantitativo. Los resultados obtenidos mediante la encuesta, el empleo de escritura creativa como estrategia didáctica no es relevante en el fortalecimiento de habilidades lingüísticas tanto para la docente del área de Lengua y Literatura y alumnos. En definitiva, para implementar la estrategia didáctica de escritura creativa es primordial capacitar a los docentes implicados en la enseñanza-aprendizaje de la



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Lengua y Literatura, ya que se debe propiciar esta estrategia de manera que sea efectiva para el estudiante además de atractiva.

Palabras clave: escritura creativa; estrategia didáctica; habilidades lingüísticas; aprendizaje significativo

Abstract

Creative writing is a tool that contributes to the development of the mind and enhances the creative skills of students. It is also conducive to the development of main linguistic skills such as listening, reading, writing and speaking, which are a priority to work on within the area of Language and Literature, It is for this reason that creative writing as a didactic strategy is taken as a source of development of language skills. This fulfills the objective of investigating creative writing as a didactic strategy for the strengthening of language skills in the first baccalaureate, for this, the research methodology is used framed in a descriptive-correlational design, analytical and deductive method with a quantitative approach. The results obtained through the survey, the use of creative writing as a didactic strategy is not relevant in the strengthening of linguistic skills for both the teacher of the Language and Literature area and students. In short, to implement the didactic strategy of creative writing, it is essential to train teachers involved in the teaching-learning of Language and Literature, since this strategy must be promoted in a way that is effective for the student as well as attractive.

Keywords: Creative writing; teaching strategy; linguistic skills; meaningful learning; teaching-learning

Fecha de recibido: 14/12/2024

Fecha de aceptado: 07/01/2025

Fecha de publicado: 09/01/2025

Introducción

En la actualidad, se enfrentan desafíos, pues los docentes no toman como punto importante las habilidades lingüísticas y la escritura creativa como estrategia didáctica, para la enseñanza-aprendizaje, puesto que en muchos de los casos los mismos no se actualizan en cuento a las últimas o nuevas metodologías, estrategias didácticas que están en tendencia. Por lo tanto, este estancamiento puede afectar negativamente la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa y el fortalecimiento de las 4 principales destrezas lingüísticas, teniendo como resultados estudiantes sin imaginación, lectura precaria, analítica y crítica.

Ahora bien, el problema notorio en la investigación realizada dentro de la institución educativa, es la deficiencia en el uso de la escritura creativa como estrategias didácticas que incide negativamente en el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los estudiantes de primero bachillerato. Desde el punto de vista crítico, la escritura creativa como estrategia didáctica puede jugar un papel fundamental en el área de Lengua y Literatura, así como el fortalecimiento de habilidades, puesto que estas deben ser implementadas en los estudiantes para la comprensión, redacción, análisis y el desarrollo del pensamiento crítico de los mismos. En la institución educativa no se lo propicia de forma que el estudiante no desarrolla a cabalidad estas destrezas



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

esenciales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje mismas que no solo se emplean dentro de un contexto educativo, sino que también en la vida cotidiana. Para hacerlo efectivo es necesario investigar en distintas fuentes cada una de las variables, mismas que son fundamentadas a lo largo de este artículo por diferentes autores.

La finalidad de esta investigación está en la indagación de la escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en el primero bachillerato, ahora bien, para dar cumplimiento a ello, es necesario fundamentar la escritura creativa como estrategia didáctica con el fin de fortalecer las habilidades lingüísticas y se hace efectivo por medio de la investigación bibliográfica de artículos y tesis de pregrado y posgrado tanto a nivel latinoamericano, país y cantón, dicha información se lleva a cabo fragmentando en partes las variables que son: la escritura creativa, estrategias didácticas, habilidades lingüísticas, escritura creativa como estrategia didáctica para finalmente compactarla.

Para complementar esta investigación se hace uso del enfoque cuantitativo con el instrumento “encuesta” en la recopilación de la información necesaria para diagnosticar las habilidades lingüísticas desarrolladas en los estudiantes mediante la escritura creativa como estrategia didáctica. Una vez obtenida tal información tanto documental como la realizada en campo es importante analizar la escritura creativa como estrategia didáctica para potenciar las habilidades lingüísticas, puesto que a partir de ella se obtiene un resultado claro y preciso de lo que se busca. La escritura creativa al igual que las habilidades lingüísticas es poco empleada en las distintas instituciones educativas es por ello que se toma como punto importante la investigación de la misma, dado que contribuye significativamente en el desarrollo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes.

Fundamentos teóricos esenciales

Las estrategias didácticas dentro del proceso educativo son importantes para un aprendizaje significativo del estudiante y que este sea innovador y divertido. Para Herrera y Villafuerte (2023). “Las estrategias didácticas en la educación generan un gran efecto en el desarrollo del aprendizaje por parte de los estudiantes, donde se reflejan resultados positivos que generan beneficio tanto al profesor como al alumno” (p. 758). Las estrategias didácticas tienen un impacto crucial en la educación, ya que favorecen el aprendizaje de los estudiantes y generan beneficios tanto para ellos como para los docentes. Este análisis destaca cómo estas estrategias, al incorporar herramientas y métodos efectivos, facilitan el entendimiento y mejoran el desarrollo de actividades académicas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje con el empleo de las distintas estrategias didácticas genera un aprendizaje significativo a los estudiantes haciendo de ello un proceso activo. “Las estrategias didácticas aportan al desarrollo del conocimiento, haciendo uso de material acorde a la necesidad del estudiante generando que adquieran un papel activo y se inmiscuyan en su aprendizaje” (Jiménez et al, 2023, p. 2). Las estrategias son totalmente adaptables a las necesidades de los estudiantes permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea óptimo e innovador.

Por consiguiente, la estrategia didáctica contribuye al docente para permitir la comprensión y el aprendizaje del alumnado. Según Reynosa, et al. (2019), “Las estrategias didácticas estimulan el aprendizaje porque también despiertan la inquietud por el conocimiento. De manera que, se convierten en un factor transversal clave durante los procesos de construcción del conocimiento” (p. 265). Estas estrategias buscan mantener una



conexión constante y equilibrada entre los profesores, los estudiantes y las formas de enseñanza, aunque los alumnos no siempre sean conscientes de las herramientas que se usan.

Actualmente la escritura creativa se toma como un vínculo hacia el desarrollo del pensamiento crítico y el fortalecimiento las formas de escritura de los estudiantes, para una comunicación y expresión efectiva. Para Madrid (2024), “La escritura creativa tiene como propósito transmitir mensajes y emociones, promoviendo la comunicación entre personas; algo fundamental para el proceso educativo” (p. 2). La escritura creativa es fundamental en la educación, ya que permite transmitir pensamientos y emociones, además de fomentar habilidades como la creatividad, el análisis y la reflexión. También se considera que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y fortalece la comunicación efectiva. En el aula, debería ser una actividad que motive a los estudiantes, ayudándolos a disfrutar del proceso de escribir mientras desarrolla su capacidad.

En efecto, hacer uso de enfoques modernos como la escritura creativa es esencial para responder a las necesidades de cada estudiante y fomentar un ambiente de aprendizaje más activo y motivador. Esto menciona Villao (2024), “La escritura creativa es una herramienta clave para mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes” (p. 10). El principal propósito es encontrar maneras efectivas de fortalecer tanto el proceso de enseñanza como el aprendizaje. Actividades como la escritura creativa, combinadas con prácticas como la lectura guiada, tienen un efecto positivo en el desarrollo de dichas capacidades.

Sin duda la escritura creativa juega un papel importante dentro del proceso educativo, no solamente en el área de Lengua y Literatura, sino las distintas materias que hay dentro del proceso educativo, esta contribuye en la formación de las habilidades como la escritura y lectura de los mismos. Según Figueroa (2024), “Para fortalecer la expresión oral y escrita, es importante dar prioridad a la escritura creativa como base para desarrollar las habilidades de lectura y escritura” (p. 8). Combinar técnicas tradicionales con ideas nuevas, como el uso de herramientas tecnológicas puede mejorar de forma significativa el aprendizaje.

Mediante actividades lúdicas, los estudiantes superan el temor a la hoja en blanco y enriquecen su vocabulario. Los talleres de escritura les permiten explorar su imaginación, haciendo que la experiencia educativa sea más valiosa. “La escritura creativa promueve la fantasía y la apertura a la redacción literaria, permitiendo a los estudiantes incursionar en temas recurrentes y relevantes, en especial en las narraciones o relatos cortos” (Granados, 2022, p. 6). Todo lo que los investigadores resaltan de la escritura creativa puede servir como una herramienta poderosa para la inclusión educativa, al permitir que cada estudiante explore su propia voz y sus propias historias, se crea un ambiente de aprendizaje más inclusivo y equitativo, donde se valoran las experiencias y perspectivas individuales.

La escritura creativa es una forma de escribir donde puedes expresar lo que sientes y piensas a tu manera. Es un espacio para usar la imaginación y compartir tus ideas o historias de una forma especial, es así que se plantea lo siguiente. “La escritura creativa, es más que una redacción formal o académica, se basa en la calidad estética, autenticidad y creatividad cuyo propósito del escritor es transportar al lector a un mundo real o imaginario por medio de sus escritos” (Acurio, 2020, p.10). Es decir que permite descubrir su propio estilo, su forma única de ver las cosas y de expresarse. Además, al escribir historias o textos creativos, los estudiantes pueden explorar sus emociones y entender mejor lo que sienten.

Las habilidades lingüísticas permiten al individuo desempeñarse de manera efectiva tanto en la parte oral como escrita permitiendo una comunicación óptima y adecuada en su interacción con otras personas. Es por



ello que. “Las habilidades lingüísticas se pueden conocer como destrezas o capacidades comunicativas, midiendo la capacidad de los individuos para entenderse y expresarse en un idioma, tanto por escrito como oralmente” (Mendoza et ál., 2023, p. 65). Para ellos es importante priorizar el desarrollo de las mismas desde tempranas edades ya que estas son fundamentales para la comunicación y comprensión ya sea de forma oral o escrita, si estas habilidades se efectúan de manera correcta se puede obtener como resultado un buen pensamiento crítico y lo primordial una comunicación eficaz.

Por otro lado, es valioso fundamentar cada habilidad para comprender porque no se debe dejar de lado u obviar alguna. La habilidad lingüística escuchar. “Se refiere a la capacidad cognitiva para decodificar elementos lingüísticos y paralingüísticos con el objetivo de comprender un mensaje” (Ministerio de Educación, 2020, p. 4). Escuchar de manera efectiva permite potenciar el análisis, la reflexión además de buenas relaciones humanas, cuando se habla de la decodificación en esta destreza se tiene como un enfoque principal de permitir tener una interpretación y dar sentido en comunicando posibilitando un enriquecimiento en el conocimiento colectivo.

Asimismo, el estudiante debe desempeñar esta tercera habilidad que es hablar. “Esta habilidad se relaciona con la organización, estructura y producción del discurso coherentemente.” (Ministerio de Educación, 2020, p.4). Hablar es una de las partes importantes a desenvolver porque comunicarse y expresar ideas enriquece las interacciones diarias, así como también ayuda a construir sociedades más comprensivas. Además, adquirir y desarrollar esta destreza permite a los estudiantes emitir comentarios que, de manera lógica, haciendo de esta una comunicación efectiva en los distintos ámbitos en donde se desempeñan los mismos.

La destreza de leer es la comprensión de los distintos niveles de lectura y hacer uso de los mismos, además dentro de esta habilidad se toma en cuenta que. “La lectura involucra dos actividades principales: 1) la decodificación y 2) comprensión del significado del texto” (Ministerio de Educación, 2020, p. 4). Leer es el uso de las tres destrezas que deben haberse desarrollado con anterioridad para poder potenciar esta. La lectura es parte primordial para trabajar la comprensión, análisis y el pensamiento crítico, es ahí donde se aplica la decodificación, puesto que el estudiante desglosa o segmenta la lectura para poder entenderla y emitir los comentarios respectivos.

Escribir es un proceso que se debe llevar a cabo ya que por medio de esta el individuo puede expresarse o emitir un mensaje correctamente de forma escrita para comunicar distintos aspectos. Es así que se plantea lo siguiente. “La escritura es una de las macrodestrezas que comprende el desarrollo de habilidades y destrezas con un fin comunicacional propio de los seres humanos” (Michala, 2024, p. 27). La escritura es una base importante en la enseñanza-aprendizaje misma que debe estar bien fundamentada para que el estudiante pueda emitir ideas o comentarios de manera coherente y con cohesión.

Leer es la clave para un desenvolvimiento tanto en la lectura y escritura desarrollando la imaginación y creatividad en los estudiantes. Es así que se plantea lo siguiente. “Los textos literarios ofrecen un rico entorno para el aprendizaje de lenguas que los profesores pueden aprovechar para desarrollar no sólo las habilidades lingüísticas (pragmáticas, discursivas) y culturales de los estudiantes, sino también las habilidades comunicativas y creativas” (Martín y García, 2020, p. 41). Los textos contribuyen eficazmente en la estimulación de la creatividad, pues al analizar y leer obras literarias pueden inspirar a los estudiantes en crear



sus propias redacciones y utilizarla la escritura de manera libre, así como figuras literarias, imaginación, entre otros elementos característicos de la escritura creativa.

La escritura creativa no solo enriquece la vida personal y emocional de quienes la practican, sino que también tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, la comunicación y la sociedad en general. “La escritura creativa como estrategia didáctica es totalmente necesaria para que la visión de lápiz y papel se rompa totalmente y se brinde a los redactores múltiples soportes y herramientas para producir sus pensamientos (Tituaña, 2023, p. 4). Modernizar los métodos de enseñanza de la escritura mediante la creatividad y el uso de tecnologías no solo rompe con la visión tradicional de lápiz y papel, sino que también ofrece múltiples beneficios que preparan a los estudiantes para los desafíos del mundo actual.

La escritura creativa como estrategia didáctica es utilizada netamente por los docentes como ayuda dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que esta contribuye en el desarrollo de la creatividad e imaginación del estudiante. Según Triana y Cárdenas (2021), “Sirve para fortalecer la creatividad en la escritura puesto que se logró identificar que hubo una mejora en cuanto a términos de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad de escritos” (p. 15). Si bien es cierto, escribir es una habilidad que se desarrolla desde tempranas edades, pero esta no es cimentada de la manera correcta, puesto que se deja de lado la lectura misma que ayuda a enriquecer el vocabulario y a mejorar la escritura como tal, así como también tener una comprensión y desarrollar el pensamiento.

La escritura creativa y las habilidades lingüísticas están arraigadas estrechamente, ya que por medio de esta se genera un vínculo muy importante, pues estas se entrelazan provocando una codependencia. “Con respecto a esta relación escritura creativa-lectura, y, más concretamente, con respecto a lo que desarrollar la escritura creativa en un aula puede provocar en cuanto a la lectura en los alumnos de la misma” (Martínez de Lagrán, 2020, p. 26). Es así que la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, desde distintos aspectos.

Una vez presentadas las respectivas investigaciones, este artículo es realizado con la finalidad, indagar la escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en estudiantes de primero bachillerato. Para así, establecer una propuesta y que la docente tome la decisión de emplearla en sus clases, propiciando a que el estudiante desenvuelva sus habilidades lingüísticas en pro de su educación y de la misma forma que la docente haga de su clase algo innovadora e interesante para que el alumnado aprenda adquiera tales habilidades, pero de forma diferente y divertida.

Materiales y métodos

Frente a dar cumplimiento al objetivo de la investigación la presente investigación desarrolla un diseño descriptivo-correlacional. Durante el proceso de investigación se busca información de cada variable para al final compactarla. Además de ello se emplea el tipo de investigación básica o pura y de campo, asimismo, se maneja el enfoque cuantitativo para obtener datos numéricos y concretos mismos que guiarán de manera más factible la recolección de información que se ha recaudado tanto de la docente como de los estudiantes. De la misma forma, es necesario el uso de los métodos tanto analítico y deductivo, de estas se hace una investigación y estudio de la información, partiendo de lo general para poder abordar a lo particular. Es así que para dar cumplimiento a estos métodos se hace uso del instrumento “encuesta” para así obtener información relevante



acerca del tema de investigación, en este instrumento se utiliza la técnica “cuestionario, el cual fue aplicado tanto a la docente del área de Lengua y Literatura y a los estudiantes de primero bachillerato específicamente.

La aplicación del cuestionario fue para 11 personas, que se divide en 1 para la docente y 10 para los estudiantes de primero bachillerato dentro cual se encuentran detalladas una serie de preguntas cerradas con opción múltiple. Este cuestionario fue realizado para obtener la información pertinente en cuanto a la problemática presentada. Los resultados obtenidos de toda la población son establecidos como herramienta de análisis dentro de la investigación. Esta encuesta fue hecha con el total consentimiento de la rectora de la institución educativa, ahora bien, antes de dicha utilización del instrumento se hizo la respectiva validación del mismo con distintos docentes investigadores de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Resultados y discusión

Para presentar los resultados obtenidos en esta investigación, hace uso del instrumento “encuesta” haciendo para recopilar información concreta acerca del conocimiento que tienen tanto los docentes como los estudiantes de primero bachillerato en cuanto a la escritura creativa como el desarrollo de las habilidades lingüísticas en la enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de instrumentos, lo cual se realizó una encuesta a la docente del área de Lengua y Literatura y estudiantes de primero bachillerato.

Tabla 1. Encuesta a docente del área de Lengua y Literatura

Preguntas	Respuesta				
	Demasiado	Mucho	Poco	Muy poco	Nada
1. ¿En qué medida la escritura creativa fortalece la capacidad de sus estudiantes para expresarse de manera auténtica y profunda?			1 100%		
2. ¿Cuánto considera que la escritura creativa fomenta en sus estudiantes una mayor sensibilidad y comprensión hacia los distintos usos del lenguaje?			1 100%		
3. ¿Está de acuerdo que la escritura creativa ayuda a sus estudiantes a identificar y corregir sus propios errores, tanto gramaticales como de coherencia?					1 100%
4. ¿Hasta qué punto considera que la escritura creativa facilita que sus estudiantes comprendan y valoren la estructura y organización de los textos?			1 100%		
5. ¿Considera que la escritura creativa aumenta la confianza de sus estudiantes al escribir y mejora sus competencias lingüísticas a largo plazo?				1 100%	

En relación con la primera pregunta, al haber una sola docente encuestada se tiene como respuesta 1 en el ítem poco, obteniendo el 100%. Con respecto a la respuesta se considera que la docente encuestada toma la escritura creativa como un aspecto poco significativo, quizás porque no la ha empleado o lo hizo de una forma no muy adecuada y a su vez por los resultados que en algún momento obtuvo ya no la utiliza. Ahora bien, en cuanto a la pregunta número dos, se tiene como única respuesta el ítem poco, obteniendo el 100%. Al recibir la respuesta de la docente encuestada, se determinar que no ve a la escritura creativa como una fuente óptima



para el desenvolvimiento en la comprensión y sensibilidad de los distintos usos del lenguaje en la enseñanza aprendizaje. Con respecto a la pregunta número tres, se tiene como respuesta 1 en el ítem nada, obteniendo el 100. Es probable que para la docente encuestada la escritura creativa no contribuya en el desenvolvimiento de la gramática y coherencia en los escritos de los estudiantes, además, esta no ha sido empleada en ningún aspecto y esto se da por el desconocimiento que la docente tiene sobre la escritura creativa y su potencial en el desarrollo de las habilidades antes mencionada.

En cuanto a la pregunta número cuatro, se tiene como única respuesta el ítem poco, obteniendo el 100%. Se tiene como resultado final el ítem poco, puesto que el empleo de escritura creativa en la redacción de textos puede ser nulas, a esto se añade que hay poca lectura comprensiva por parte de los estudiantes de primero bachillerato, además, la docente no la ve a este tipo de escritura como una estrategia didáctica que contribuye en el fortalecimiento de estas destrezas. En cuanto a la pregunta número cinco, se tiene como única respuesta el ítem muy poco, obteniendo el 100%. Con la respuesta obtenida se infiere que la escritura creativa para la docente no es una estrategia interesante de implementar en sus clases para desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de primero bachillerato.

Tabla 2. Encuesta a los estudiantes.

Preguntas	Respuesta				
	Demasiado	Mucho	Poco	Muy poco	Nada
1. ¿Considera importante el uso de la creatividad para el desarrollo integral de sus habilidades lingüísticas?	1 10%	7 70 %	2 20%		
2. ¿En qué medida su docente utiliza la escritura creativa para fortalecer sus capacidades expresivas de manera auténtica y profunda?	1 10%	2 20%	3 30%	3 30%	1 10%
3. ¿Hasta qué punto la docente hace uso de la escritura creativa para ayudarlo/a en la estructuración de ideas y organización de pensamientos de forma escrita?		2 20%	5 50%	3 30%	
4. ¿De qué forma considera que la escritura creativa fomenta en usted mayor sensibilidad y comprensión en los distintos usos del lenguaje?		6 60%	3 30%	1 10%	
5. ¿Piensa qué la escritura creativa fortalece la habilidad de escribir, con claridad y precisión?	1 10%	5 50%	4 40%		
6. ¿Cree que la escritura creativa contribuye en su comunicación de forma más efectiva y fluida?	4 40%	3 30%	2 20%	1 10%	
7. ¿Considera que la escritura creativa permite explorar e incorporar nuevas palabras y expresiones en su vocabulario?	3 30%	5 50%	2 20%		
8. ¿Está de acuerdo que la escritura creativa lo/a ayuda a identificar y corregir sus propios errores, tanto gramaticales como de coherencia?	1 10%	4 40%	4 40%		1 10%
9. ¿La escritura creativa facilita que usted como estudiante comprenda y valore la estructura y organización en sus redacciones?	1 10%	4 40%	5 50%		



10. ¿Considera que la escritura creativa aumenta su confianza al escribir y mejora sus competencias lingüísticas a largo plazo?	1 10%	7 70%	2 20%
---	----------	----------	----------

Relacionado a la primera pregunta, se pudo apreciar que 1 estudiante seleccionó la opción demasiado, lo cual representa el 10%. Además, 7 estudiantes optan por “mucho”, representando el 70%, mientras que 2 estudiantes eligieron “poco”, lo que equivale al 20%. Aunque la mayoría de estudiantes encuestados valoran positivamente este enfoque, algunos piensan que su impacto podría ser aún mayor. Esto demuestra que la creatividad tiene un efecto positivo en el aula.

En cuanto a la segunda pregunta, se pudo apreciar que 1 estudiante seleccionó la opción demasiado, lo cual representa el 10%; 2 estudiantes seleccionaron la opción “mucho”, representando el 20%, mientras que 3 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 30%. También 3 estudiantes seleccionaron la opción muy poco dando un resultado del 30%, por último 1 estudiante seleccionó la opción nada dando un resultado del 10%. Por lo que los estudiantes de primero de bachillerato tienen diferentes opiniones sobre la escritura creativa. Algunos piensan que les ayuda mucho a expresarse ya mejorar su forma de escribir, pero otros sienten que no se usa lo suficiente o que no les ayuda tanto como podría.

De acuerdo con la tercera pregunta, se pudo apreciar que 2 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 20%, mientras que 5 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 50%. También 3 estudiantes seleccionaron la opción muy poco dando un resultado del 30%. Esto sugiere que, aunque la estrategia de escritura creativa tiene algo de efectividad, no está logrando el nivel esperado en todos los estudiantes.

En relación a la cuarta pregunta, se puede apreciar que 6 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 60%, mientras que 3 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 30%. También 1 estudiante seleccionó la opción muy poco dando un resultado del 10%. Con las respuestas obtenidas, se puede interpretar que la mayoría de los estudiantes consideran que la escritura creativa contribuye significativamente a su sensibilidad y comprensión en el uso del lenguaje.

Respecto a la quinta pregunta, se pudo apreciar que 1 estudiante seleccionó la opción demasiado, lo cual representa el 10%. Además, 5 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 50%, mientras que 4 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 40%. A raíz de los resultados, se interpreta que los estudiantes encuentran beneficios en el uso de la escritura creativa, ya que les permite mejorar su claridad y precisión al escribir.

En la sexta pregunta, se aprecia que 4 estudiantes seleccionaron la opción demasiado, lo cual representa el 40%. Además, 3 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 30%, mientras que 2 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 20%. También 1 estudiante seleccionó la opción muy poco dando un resultado del 10. Después de analizar las respuestas se concluye con que el alumnado contempla a la escritura creativa como un contribuyente positivo a su capacidad para comunicarse de forma más efectiva y fluida. Sin embargo, no es implementado en las aulas de clases, por la docente.

Conforme a la séptima pregunta, se pudo apreciar que 3 estudiantes seleccionaron la opción demasiado, lo cual representa el 30%. Además, 5 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 50%,



mientras que 2 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 20%. Este resultado refleja que la mayoría ve esta práctica como una herramienta valiosa para enriquecer su lenguaje. Aunque algunos consideran que el impacto podría ser mayor, ninguno siente que la escritura creativa sea innecesaria. A partir de la octava pregunta, se pudo apreciar que 1 estudiante seleccionó la opción demasiado, lo cual representa el 10%. Además, 4 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 40%, mientras que 4 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 40%, por último, 1 estudiante seleccionó la opción nada dando un resultado del 10%. Aunque la mayoría siente que esta estrategia tiene un impacto positivo, algunos consideran que el beneficio es limitado, lo que sugiere que aún hay espacio para mejorar.

Como resultado de la novena pregunta, se pudo apreciar que 1 estudiante seleccionó la opción demasiado, lo cual representa el 10%. Además, 4 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 40%, mientras que 5 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 50%. Esto sugiere que, aunque la escritura creativa tiene algunos beneficios en este aspecto, aún no está logrando el efecto esperado en todos los estudiantes.

En la décima pregunta, se pudo apreciar que 1 estudiante seleccionó la opción demasiado, lo cual representa el 10%. Además, 7 estudiantes seleccionaron la opción mucho, representando el 70%, mientras que 2 estudiantes eligieron la opción poco, lo que equivale al 20%. Este resultado muestra que la mayoría ve la escritura creativa como una herramienta efectiva para fortalecer sus habilidades en el tiempo. Sin embargo, hay algunos estudiantes que sienten que el impacto es menor, lo que sugiere que la estrategia podría ser aún más efectiva si se ajusta a las necesidades de todos los estudiantes.

Discusión

La investigación muestra que existe escaso conocimiento en cuanto a la escritura creativa como estrategia didáctica tanto en la docente como en los estudiantes de primero de bachillerato. De acuerdo a las encuestas realizadas, la docente no considera que la escritura creativa sea una herramienta para el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes, lo que da a entender que se presenta un desconocimiento sobre los valores importante acerca de la escritura creativa tomando en cuenta que la misma es de gran beneficio para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Ahora bien, la poca importancia que se le da a este tipo de estrategias y al desenvolvimiento de habilidades generan ciertas problemáticas. “Se denotan las falencias a la que están expuestos los estudiantes y es muy evidente que ellos comiencen a enfrentarse a grandes problemas en su proceso o rendimiento académico, para poder de esta manera desarrollar las habilidades y destrezas lingüísticas” (Salvatierra y Game, 2021, p. 376). Las habilidades lingüísticas son parte fundamental en la enseñanza-aprendizaje puesto que si estas no están bien desenvueltas o aprendidas el estudiante tendrá falencias significativas en el proceso. Sin embargo, nuestra investigación nos ha permitido reflexionar sobre la importancia y beneficios de la escritura creativa, a pesar del poco interés o saber de la docente y estudiantes, consideramos que esta estrategia didáctica es muy valiosa para mejorar las habilidades lingüísticas. La escritura no solo trata de escribir lo que pensamos si no de llegar al lector, presentando un texto en el que se conectó con aquello de manera fácil y clara.

Por lo que, nuestra investigación propone lo siguiente, Argumentación a través de la observación de una imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la escritura creativa, tomando los aspectos negativos de la docente de la unidad educativa, esta estrategia ayuda a fomentar la creatividad, mejora de habilidades



lingüísticas, fortalece la organización de ideas en los estudiantes, además tiene el objetivo de promover la motivación e interés por la escritura, al proporcionar un recurso visual que inspira a la creación de texto importantes. Por último, favorece el aprendizaje colaborativo y mejora el vocabulario y la gramática.

Conclusiones

La escritura creativa se establece como una herramienta valiosa en el ámbito educativo, puesto que no solo se estimula la creatividad e imaginación de los estudiantes, sino que también contribuye en el desarrollo integral del mismo. Pues el docente al fomentar la redacción de texto, realizar talleres o aplicar técnicas de la escritura creativa fortalece la expresión de ideas, enriquece el lenguaje y estimula el pensamiento crítico, así como también contribuye en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas del estudiante permitiendo desempeñarse en las cuatro destrezas; leer, escuchar, hablar y escribir.

Sin duda la estrategia didáctica de la escritura creativa es valiosa para potenciar las habilidades lingüísticas de los estudiantes y el adecuado empleo de la docente en sus aulas de clase, hacen que el aprendizaje sea totalmente significativo. La profesora es el eje fundamental en el uso de esta estrategia didáctica pues esta está arraigada a la enseñanza de quien depende que el aprendizaje quede bien cimentado. Ahora, la docente debe instruirse en cuanto al empleo de la misma ya que su conocimiento sobre limitado.

En definitiva, el bajo nivel de conocimiento sobre la escritura creativa y el poco interés en acrecentar las habilidades de escuchar, leer, escribir y hablar que son las 4 macro destrezas a desarrollarse para una comunicación efectiva, parte desde la docente, puesto que no propicia en los estudiantes su desenvolvimiento pleno. Esto hace que la enseñanza-aprendizaje sea poco significativa. Por ello es primordial la formación de la docente dentro de este campo para así incorporar la escritura creativa como estrategia didáctica y fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes haciendo de su enseñanza-aprendizaje totalmente significativa.

Referencias

- Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 7(28), 758–772.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Jiménez Jiménez, A. J., Cartuche Andrade, M. P., & Valle Vargas, M. E. (2023). Estrategias Didácticas: acciones efectivas para fortalecer la ortografía. Tesla Revista Científica, 3(2), e152.
<https://doi.org/10.55204/trc.v3i2.e152>
- Reynosa Navarro, E., Serrano Polo, E. A., Ortega Parra, A. J., Navarro Silva, O., Cruz Montero, J. M. & Salazar Montoya, E. O. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos, 12(1), 259-266.
<https://us.docs.wps.com/l/sIAXUurGFARTap7oG?v=v2>
- Madrid Molina, A. E. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(2), 6478-6493.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065
- Villao Panchana, S. G. (2024). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura para estudiantes de segundo año de educación básicas de la UE “Carlos Julio Arosemena Tola”. (Tesis



- de maestría). Universidad Estatal de la Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11298/1/UPSE-MEB-2024-0058.pdf>
- Figuerola De la Cruz, M. L. (2024). Estrategias creativas para motivar a los alumnos de séptimo año de básica a leer, escribir y expresarse correctamente. (Tesis de maestría). Universidad Estatal de la Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11273/1/UPSE-MEB-2024-0020.pdf>
- Granados Sosa, S. A. (2022). Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5245>
- Acurio Ponce, E. B. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. (Tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31611>
- Mendoza Laz, P. E., Morán Aguilar, M. A., Mendoza Cedeño, J. H., Freire Jáuregui, J. P., Quiroz Alonzo, B. G. & Llor Mendoza, J. E. (2023). Las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico de estudiantes de Educación Básica. SciELO Analytics, 27, 63-72. <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/701/1269>
- Ecuador. Ministerio de Educación. (2020). Plan Educativo sección 2: Habilidades Lengua y Literatura. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-2_habilidades_Lengua.pdf
- Minchala Paucar, M. (2024). La disgrafía como un desafío. Estrategias didácticas que potencien las habilidades de escritura. Illari, (11), 26–32. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/1062>
- Martín de León, C., & García Hermoso, C. (2020). Exploring literary texts to develop students' creative writing skills: Proposed activities for Spanish as a foreign language. Exploring literary texts to develop students' creative writing skills: proposed activities for Spanish as a foreign language. Literature in language learning: new approaches (pp. 41-49). <https://doi.org/10.14705/rpnet.2020.43.1094>
- Tituaña Tupiza, M. A. (2023). La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio “Andrés Bello” en el año 2021-2022. (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fa552939-5291-4e17-9f44-1780cc0f4bc6/content>
- Triana Núñez, D. A., & Cárdenas Sánchez, D. V. (2021). La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán. (Tesis de licenciatura). Universidad de Cundinamarca. <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/server/api/core/bitstreams/a6cd2541-6d73-44f4-81d8-dcbd31747bbc/content>
- Martínez de Lagrán, D. J. (2020). Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura. (Tesis de maestría). Universidad a





Distancia de Madrid.

<https://udimundus.udima.es/bitstream/handle/20.500.12226/837/Joel%20Mart%c3%adnez%20de%20Lagr%c3%a1n%20Diago.%20Revisi%c3%b3n%20te%c3%b3rica%20sobre%20la%20escritura%20creativa%20como%20metodolog%c3%ada%20did%c3%a1ctica%20en%20las%20aulas%20de%20secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salvatierra Avila, M. A., & Game Varas. C. I. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. Polo del conocimiento, 6(8), 373-385. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2945>



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com