



ESTIMULACIÓN DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE FLASH CARDS EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

STIMULATION OF LINGUISTIC AWARENESS THROUGH THE USE OF FLASH CARDS IN THE SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION

Jessica Paola Loyo Sánchez ^{1*}

¹ Estudiante de la maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6996-441X>. Correo: jessica.loyo0682@utc.edu.ec

Juan Carlos Araque Escalona ²

² Docente tutor de la maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2684-7889>. Correo: juan.araque9454@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: jessica.loyo0682@utc.edu.ec

Resumen

Para una debida elaboración del discurso conducente a la buena comunicación es fundamental una formación desde las conciencias lingüísticas. La conciencia primordial dentro de la lengua es la de corte sociolingüística ya que a partir de ella los hablantes se reconocen dentro de una comunidad con particularidades diferentes de orden contextual. Luego vendrían las conciencias de tipo sintáctica, semántica, fonética, fonológica, léxica y pragmática. Para estimular el desarrollo de estas conciencias se propone una estrategia basada en la aplicación de *Flash Cards* cuyas imágenes mediarán la producción de oraciones simples, sinónimos y relación léxica y semántica. Dado que esta propuesta se desarrolló en un centro de educación infantil es de campo según el tipo de investigación, ubicada en el paradigma positivista bajo un enfoque cuantitativo. El diseño de esta investigación fue experimental de tipo pre experimental ya que hubo una variable dependiente y otra independiente.

Palabras clave: conciencias lingüísticas; flash cards; estrategia

Abstract

For proper elaboration of the discourse conducive to good communication, training based on linguistic awareness is essential. The primary consciousness within the language is sociolinguistic since from it the speakers recognize themselves within a community with different contextual particularities. Then would come



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

syntactic, semantic, phonetic, phonological, lexical and pragmatic awareness. To stimulate the development of these awarenesses, a strategy is proposed based on the application of Flash Cards whose images will mediate the production of simple sentences, synonyms and lexical and semantic relationships. Since this proposal was developed in an early childhood education center, it is field based on the type of research located in the positivist paradigm under a quantitative approach. The design of this research was experimental of a pre-experimental type since there was a dependent variable and an independent variable.

Keywords: *linguistic awareness; flash cards, strategy*

Fecha de recibido: 02/10/2023

Fecha de aceptado: 28/11/2023

Fecha de publicado: 06/12/2023

Introducción

Una de las vías de formación académica más importante es la lingüística, quizá la más importante para quienes esto expondrán en virtud del desarrollo del presente texto. La lingüística es esencialmente el estudio teórico y práctico en torno al idioma que se habla; en función de ello Perrot (1970) respaldará la idea del presente estudio, al argumentar que “la lingüística es una actividad científica que tiene por objeto el lenguaje” (p. 5) dando por cierto el principio que hasta este momento les hace ruidos a muchos y es pensar que algo intangible como el lenguaje no pueda poseer carácter científico. A más de ello, la lingüística como estudio hoy por hoy va más allá del mero hecho de reglas y normas las cuales alejan a muchos hablantes, de igual forma es urgente reflexionar la lengua sin que ello represente lo comparativo o contrastivo en torno a otras lenguas no maternas.

Pensar las conciencias lingüísticas significa pensar en hablantes ideales capaces de conversar eficaz y eficientemente de acuerdo a cánones lingüísticos. De acuerdo a ello, la conciencia lingüística debe asumirse como el conocimiento teórico de los principios esenciales de la lengua, si los hablantes adquieren herramientas de esta naturaleza sabrán diferenciar los contextos comunicativos para saber qué registro del habla utilizar en un momento determinado, es lo que Morales López (2015) denomina “grado de capacidad distintiva de los sociolectos de la comunidad” (p. 207) que no es otra cosa que saber cómo hablar de acuerdo a los niveles del lenguaje, sea culto, formal, estándar, coloquial o vulgar. En consecuencia, para que el hablante haga uso de la comunicación en distintos contextos será necesario que desarrolle habilidades lingüísticas de tipo léxica, sintáctica, fonológicas y semánticas.

En torno a lo antes expuesto, las conciencias lingüísticas tributan a los buenos hablantes quienes a su vez serán el resultado de maestros preocupados por el arte de la buena expresión. Un maestro mediador será aquel cuyo norte es la formación lingüística de sus estudiantes, lograr que estos se vean seducidos por el lenguaje, es allí donde el mediador tiende un puente entre el sujeto en formación y el arte en general; de hecho, para que el lenguaje llegue de manera diferente será necesario verlo como arte y estética, de allí que Cadenas (2005) vea en el hacer comunicativo una incesante búsqueda y eyección de “la cultura asumida como una realidad honda” (p. 9) que a su vez es el fruto de una perenne y cotidiana curiosidad en torno al arte de la



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

palabra. Si algo se ha visto atacado en los últimos tiempos es el lenguaje, por eso es un acto de justicia todas aquellas actividades tendientes al incremento del vocabulario en los hablantes, a la mejora en la calidad discursiva que urgentemente necesitan la mayoría de los usuarios de la lengua española.

El lenguaje hace y rehace a las personas; esto último se logra en la medida que se va abriendo más el abanico del lenguaje con sus diferentes tonalidades y adornos. Incluso es a través del lenguaje que se puede asimilar otros universos que en materia literaria y estética se corresponden con la ficción, tan alta es la valía del lenguaje estético que Fromm (1974) asiente que al desarrollar el lenguaje estético en tanto expresión simbólica “la inventiva deja de repetir las mismas historias y los mismos argumentos de los hechos que rodean nuestra existencia diaria” (p. 12) ya que la lectura formativa que se imparte en las escuelas y academias brinda la oportunidad de hablar con ideas, argumentos y hasta falacias en tanto discursos falsos. En tal sentido, hablar bien será la consecuencia de leer de acuerdo a las directrices impartidas por maestros denodados, ello conduce a comunicar abierta y espontáneamente las ideas sin que ninguna barrera psicológica vuelva obtuso el proceso comunicativo.

El lenguaje mediado por las conciencias lingüísticas solventa los grandes obstáculos que impiden la comunicación de calidad. A su vez, un buen lenguaje viene siendo el efecto del pensamiento positivo, propositivo, creativo y de cara al progreso, en aras de ello Schaff (1967) asegura que es a través del lenguaje que se expresan las ideas, de allí que proponga la noción de “un pensamiento conceptual que definitivamente es imposible sin los signos del lenguaje hablado o de su transcripción en cualquier forma” (p. 245) por lo que es vital la adquisición de habilidades lingüísticas para exponer de manera clara todo cuanto se plantea de manera habitual. En suma, habrá dos maneras de adquirir el lenguaje, la primera que es aquella adquirida en el hogar de manera empírica y que fundamentalmente atiende a patrones muy locales; y aquella que es la escolar y pedagógica la cual está fundamentada en las conciencias lingüísticas, finalmente es en la escuela donde se aprende a hablar con sentido de comunicativo eficaz, efectivo y eficiente.

Un maestro siempre querrá lo mejor para sus estudiantes, facilitarles las herramientas necesarias e indispensables para hablar bien es una de las metas por concretar en muchos espacios áulicos. En toda actividad, y más todavía en lo competente al ramo educativo resulta de vital importancia la voluntad pues de ella se desprenden los grandes sueños y cada soñador finalmente se merece aquello que utópicamente ha soñado; en ese mismo sentido Ludwig (1943) realza el valor de la voluntad al completarla con la noción de virtud al punto de concluir que “una conciencia virtuosa puede darle al hombre felicidad, si responde a una noción propia de lo justo y de lo lícito” (p. 17). De ello se puede decir que el amor hacia los estudiantes se demuestra soñándolos mejores, que en el caso de la conciencia lingüística significa hacerlos mejores hablantes pues, como sostiene el autor alemán le otorgará un grado de ventura y alegría pues hablar bien también significa ser justo y cuidadoso para no ofender ni molestar de manera indebida.

Ahora bien, al lograr que los estudiantes adquieran el atributo de hablar correctamente se forjará en ellos y sobre todo en su sistema cognitivo la buena costumbre de expresarse según su grado más selecto de conciencia lingüística. Bourdieu (2001) encuentra en el lenguaje y específicamente en el arte de hablar una capacidad social para establecer relaciones de todo tipo, de allí que imagine al hablante ideal como aquel que va perfeccionando su forma expresiva al punto de granjearse una “infinita creación de discursos” (p. 12) lo cual, según la opinión de los autores, es el horizonte por alcanzar en los entornos escolares cuyos actores, en su gran mayoría se ven limitados al momento de hablar. En consecuencia, hablar bien y con profunda conciencia,



más que hacerlo por principios gramaticales se debe hacer para dejar una huella positiva pues lo profundo del discurso queda como marca indeleble debido a lo bien argumentado que esté la idea, de igual manera se puede decir que la justa impresión al hablar estará determinada por los significados, la sintaxis y la entonación con las cuales se emitan los mensajes.

Esta investigación se centra en la estimulación de las conciencias lingüísticas a través de *Flash Cards*; ellas permitirán que los estudiantes puedan apreciar imágenes logrando de esa manera repetir lo allí presentado. Los estudiantes, a partir de sus competencias mínimas iniciales y finales serán escuchados por su maestra y compañeros de aula, es a partir de allí que se requiere plantear lo concerniente al arte de saber escuchar en tanto habilidad lingüística. Una vez que los estudiantes sean estimulados mediante las imágenes contenidas en las cartas rápidas la maestra hará preguntas esperando que sus estudiantes en tanto receptores amplíen la información allí expuesta, ello garantizará el entendimiento individual y colectivo dado el hecho que se estará trabajando la escucha en el aula siendo para Zenger y Folkman (2019) el reflejo de una “buena capacidad para escuchar incluyendo interacciones que refuerzan la autoestima de la persona” (p. 6) y que a la larga es lo que garantiza una experiencia positiva al momento de hablar unos con otros.

En otras palabras, al visualizar las imágenes presentes en las *Flash Cards* el estudiante podrá ampliar sus conceptos mediante la búsqueda en el Diccionario de la Real Academia Española, eso sí, orientado por su maestra o maestro. Allí podrá conjugarse el conocimiento empírico del hogar y el aprendizaje académico propio de la escuela; será a partir de ello que comience una recuperación más léxica y estética en torno al vocabulario de la comunicación contextualizada. En función de ello, Zubiría (1995) propone el restablecimiento de los conceptos de las palabras por medio de su contexto, de sinónimos, de antónimos y hasta del sonido de dicha palabra según sus reglas fonética y fonológicas, en virtud de ello asegura que “se dará una traducción de las palabras leídas a su correspondiente concepto, idea o instrumento de conocimiento” (p. 100) que en definitiva marca una diferencia al distar de los mecanismos tradicionales de codificación y decodificación. Partiendo de lo antes expuesto, se sumará la idea acerca de las imágenes como mecanismo de recuperación de conceptos, una vez que el receptor o estudiante perciba la imagen de la *Flash Card* la habrá almacenado en su sistema cognitivo lo cual suscitará en él un reclamo lexicológico necesario lo cual advierte una inmediata búsqueda en el diccionario.

La imagen en general, al ser representativa de una palabra por convención social coincide con el concepto de signo ya que posee un significante y un significado que vendría a ser la imagen que tiene el hablante de un objeto y en general de aquello que le rodea conjuntamente con su concepto. En ese sentido, la idea de trabajar imágenes a través de *Flash Cards*, lleva a estudiar la relación existente entre el contenido icónico de dichas cartas y las palabras que se corresponden a ellas; se apela entonces a Eco (2000) quien propone la función semiótica en tanto estudio del signo en la vida social como una alternativa cuando “la expresión y el contenido entran en correlación mutua” (p. 84) dándose así la imbricación entre palabra e imagen lo cual es bastante estimulador para los primeros lectores. También debe resaltarse que estas relaciones antes planteadas no siempre serán fijas pues al estar frente culturas diferentes seguramente se verán cambios en el uso de palabras que tienen otras acepciones emergiendo otras posibilidades del signo lingüístico, de allí que el maestro deba escoger imágenes conocidas en el entorno local.

De acuerdo a la correlación entre significante y significado, será posible expresar a los estudiantes los mismos contenidos a través de imágenes y palabras, las primeras harán brotar los conceptos más empíricos mientras



que las segundas llevarán al receptor a indagar en textos como diccionarios y libros especializados. Es tan vital la imagen que Eco (2000) la llamará “artificio visual” (p. 260) dando paso para que los maestros le incorporen a las imágenes mayor realce en cuanto a lo real de las mismas, evitando así que los receptores no se formen ideas gráficas equívocas. De todo ello se desprende que las imágenes presentes en las *Flash Cards* buscarán significar en todos los niños para que de ese modo ellos puedan comunicar de una mejor manera una vez que hayan rescatado los conceptos del diccionario; todo ello sabiendo que la imagen es una comunicación a medias pues transmite de una manera incompleta aquello que solo podrá ser totalizado con el lenguaje como eje articulador.

Partiendo de la idea que se jugará junto a los estudiantes haciendo uso de las *Flash Cards*, habrán reglas esenciales y es precisamente la de conceptualizar dichos grabados presentes en las tarjetas. De acuerdo a ello, en el juego, más que desplazar o sustituir las imágenes por conceptos lo que se hará será más bien reforzar las imágenes con los conceptos. Además de tal imbricación, la idea del jugar permitirá que los niños descubran nuevas funciones al mezclar dos o más imágenes ya asociadas a sus conceptos en tanto palabras, tal como señala Wittgenstein (2009) y haciendo énfasis de manera analógica traerá a colación la caja de herramientas en la que cada instrumento aportará mecánicamente una función; de allí que asegure lo siguiente: “tan diversas como las funciones de cada uno de los objetos en la caja de herramientas así son las funciones de las palabras” (p. 175) que al llevarlas a la práctica discursiva cada una cooperará diligentemente para expresar la intención del hablante.

El desarrollo de las conciencias lingüísticas conlleva un estudio desde la lengua, dentro de ella el docente estará en la disposición de estudiar lo concerniente a la adquisición de herramientas sintácticas, semánticas, fonéticas, fonológicas y pragmáticas por parte de los estudiantes. Tan importante es el desarrollo de las conciencias lingüísticas que el Ministerio de Educación (2016a) a través de su Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria las ubica como un objetivo imprescindible y su desarrollo progresivo le permitirá al estudiante obtener una “autonomía y una calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos y otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas” (p. 487) partiendo, claro está, del hecho lingüístico conducente a una acertada y eficaz comunicación. En suma, las conciencias lingüísticas le permitirán el desarrollo del pensamiento crítico a cada estudiante, siendo finalmente una ganancia más para el sistema social que para el mismo sistema educativo pues hacia ello apunta en definitivas cuentas el saber; es decir, hacia la madurez del hombre como parte de un colectivo.

Un estudiante que finalmente haya alcanzado un buen nivel en cuanto al desarrollo de las conciencias lingüísticas estará capacitado para hablar fluidamente, mejor aún para escuchar con atención siempre presto a indagar acerca de aquello que es novedoso para ellos. El lenguaje reflexivo será a su vez el resultado de esa labor tesonera promovida y llevada a cabo por maestros dedicados, en virtud de ello este trabajo centra su atención en el texto de Lengua y Literatura del segundo Grado de Educación Básica General Subnivel Elemental del Ministerio de Educación (2016b) que entre sus destrezas con criterio de desempeño plantea la posibilidad de trabajar con “recursos audiovisuales” (p. 112), de allí que se aprovechen las *Flash Cards* a los fines enriquecer el código oral una vez hechas las relaciones entre los pares de imágenes ofrecidas a los estudiantes mediadas por sus conceptos. En el texto de Segundo Grado de Lengua y Literatura se trabajará la conciencia lingüística partiendo de sus principios semánticos, fonológicos y sintácticos, de allí que se tenga



que trabajar los significados de las imágenes relacionadas, pronunciarlas para que finalmente los estudiantes puedan elaborar oraciones simples que den cuenta de la implicación que tiene una imagen y su concepto al contrastarla con otra, de esa manera se dará cumplimiento al desarrollo de estas conciencias antes indicadas.

Las imágenes presentes en las *Flash Cards* potenciarán ampliamente la memoria pues su fin último es hacer una doble recuperación, por una parte, el rescate del objeto representado en dicha imagen y por la otra la conquista no solamente de un concepto sino de los conceptos y sentidos alternos que pueden surgir al darse la combinación de dos o más imágenes. Hoy día la idea de la imagen está asociada al consumo y a la diversión, indudablemente se piensa en la televisión, el cine, la propaganda, los dibujos animados y otra serie de medios impresos y audiovisuales; la idea que tiene Cassany et al. (2003) en torno a ello es muy desalentadora pues afirma que “la cultura escrita, como comunicación y como ocio pierde importancia ante la fuerza de la imagen y el sonido” (p. 522). Sin embargo, la mirada reflexiva de los autores en torno a la imagen es contraria, pues se piensa como un recurso que coadyuva la adquisición de la lengua sin que ello obligue a permanecer en un estado de silencio y soledad al cual están acostumbrados los estudios sistematizados de la lengua.

Sería un intento fallido pensar que los niños, adolescentes y jóvenes van a dejar de ver televisión, jugar a través de dispositivos electrónicos y navegar en redes sociales. Contrario a ello es posible que aprendan por medio de la semiótica en tanto cultura de imágenes, en función de ello será vital pensar dicha disciplina lingüística en constante fusión a lo pedagógico entendiendo que se puede “enseñar a leer imágenes, a interpretar películas y a ser críticos con todo tipo de programas radiales y televisivos” (Cassany et al. 2003, p. 523) resultando dicho proceso de profunda ganancia para los estudiantes en tanto se divertirán y aprenderán al unísono. En ese caso, las imágenes, más que alejar a los estudiantes de la adquisición de la lengua a manera de estudio los acercarán pues del consumo vicioso se convertirá en recurso didáctico para docentes, estudiantes y hasta para quienes forman parte de la familia y del círculo social de los aprendices.

Para nadie es escandaloso ya discutir la idea en torno a los medios de comunicación y cómo a través de ellos se ha impuesto el vertiginoso reino de las imágenes. Con todo ello se viene la imponente cultura de los sentidos y significados, es allí donde los maestros deben aprovechar la ola que desde este reino se levanta y trabajar la conciencia semántica. Aunque no sea el propósito de este estudio, trabajar los campos semánticos, sí se puede mencionar ligeramente que de ellos debería aprovecharse el maestro en el aula para aumentar la conciencia de los significados de palabras más generales capaces de agrupar a otras que dependen del concepto mayor; Morales López (2000) apunta con otras palabras más filosóficas que tal campo semántico se promueve desde “la intensión y la extensión lingüística equivaliendo la primera al conjunto de propiedades de un término y la segunda a las entidades que se incluye el anterior” (p. 8) lo cual es, indudablemente una estrategia que se puede aprovechar para trabajar imágenes que a su vez puedan formar las partes de un todo.

La precisión que deben tener los niños en torno a las imágenes debe ser certera ya que el mundo simbólico y representativo les ayuda cuando todavía no poseen el dominio del código escritor para configurar el mundo que les rodea. Herrero Fernández (2015) ve en el manejo de imágenes una estrategia que permitirá a los infantes “simplificar el lenguaje adulto sin que ello signifique que el niño no comprenda” (p. 123) en función de que el mundo cognitivo de los niños en materia de abanico lexicológico sigue teniendo las barreras propias de quienes recién comienzan a conocer las palabras, sus sinónimos y antónimos. Se puede decir entonces que primero está la comunicación mediante sonidos, luego la icónica a base de imágenes y gráficos y finalmente



la verbal que prácticamente se inicia en la escuela y se sostiene con el apoyo de los padres quienes deben estar atento a la evolución expresiva de quienes asisten a las instituciones a formarse.

Ahora bien, las conciencias lingüísticas reposan sobre una mayor conciencia que es formativa, pedagógica y ética; se refiere así al poder del lenguaje sobre el pensamiento. Dicho poder no es otra que la inteligencia lingüística, en atención a ello se sostiene que más importante que todos los principios lingüísticos de corte gramatical, léxico, semántico, fonético, fonológico y pragmático es pensar que la combinación de todos ellos servirá para forjar ciudadanos inteligentes capaces de respetar el derecho del otro a expresarse y rebatir aquello en lo que no estén de acuerdo. Piaget (1999) dará un concepto vital para entender la inteligencia lingüística desde lo que él llama “una conducta adaptable y readaptable” (p. 14) en tanto el lenguaje sirve para comprenderse a sí mismo y de allí que logre comprender en su entorno tanto lo que le agrada como aquello que resulta de completa incomodidad; es la forma en que finalmente ocurre la adaptación y acomodo en este mundo tan variopinto.

Las conciencias lingüísticas potencian el hacer educativo al punto de ser parte de un imperecedero optimismo pedagógico característico de los maestros de lenguaje y literatura. Al final no es otra cosa que una esperanza fundada en el arte de la expresión y en el caso que compete, es el hecho de entender y comprender las imágenes en constante referencia al principio de imaginar y sobre todo al hecho que los medios de comunicación y la tecnología ha invadido el hogar llevando a muchos de sus miembros al consumo extremo, es allí donde se debe asumir como cierto lo que Cobo y Moravec (2011) denominan como “paradigma cultural” (p. 51) que incluyen el corta y pega, los sonidos emergentes y sin ningún sentido del hip-hop y por supuesto las imágenes de todos los medios digitales. Es a partir de allí que se pueden aprovechar las imágenes de consumo masivo para mediar procesos educativos, pedagógicos y estéticos, es la mediación necesaria hoy día sin hacer menoscabo de aquello que es una realidad.

Aprovechando el paradigma cultural actual de las imágenes impuesto por los medios de comunicación y la industria cultural que promueve el consumo masivo, es justo y necesario que se tenga por meta sensibilizar a los estudiantes desde esa óptica. Sin lugar a dudas se debe promover el lenguaje como una destreza que hace más sensible al ser de quien habla, también se sensibiliza al momento de leer imágenes llegando a asociarlas con sus respectivos conceptos y el contexto al cual pertenecen, de allí que las respuestas lingüísticas y cognitivas que se generan cotidianamente sea la consecuencia de aquello que dicen, pero también de aquello que mediante el órgano de la visión se observa con detenimiento y agudeza.

Es tan importante la imagen en el desarrollo de las habilidades lingüísticas que Schaff (1966) ratifica de manera insistente en la premisa para saber distinguir lenguaje y realidad, por ello dice que “es errónea la concepción de tratar al lenguaje como una imagen de la realidad” (p. 245) sin que ello en ningún momento sea la expresión absoluta de un engañoso reduccionismo sino más bien la completud del lenguaje y su realidad simbólica que viene siendo la imagen mental de todo aquello que lo rodea e incluso de lo que no existe pero que es imaginable y por ende representable en el mundo de la ficción y sobre todo interpretable para cada sujeto quien aprecia tal realidad.

El fin último de promover y aplicar las conciencias lingüísticas en el aula es la mejora en la educación literaria basada en lecturas de calidad por parte de quien ejerce el rol docente y los estudiantes quienes son la punta de lanza en el accionar pedagógico. En ese sentido, las conciencias lingüísticas serán asumidas como



estrategias que fortalecerán la adquisición de la lectura no solamente como actividad escolar sino como acto placentero capaz de reforzar tanto las destrezas cognitivas como metacognitivas en el nuevo lector; por ello Solé (2000) apelará a las estrategias lingüísticas como una iniciativa en el que “aprender algo equivale a formarse una representación de aquello que se presenta como objetivo de aprendizaje atribuyéndole significado al contenido en cuestión” (p, 38) siendo el mecanismo más idóneo para que los estudiantes puedan construir sus propios conceptos y sentidos de aquello percibido en su contexto, o en este caso, de lo que será mostrado por el docente mediador.

Para formar una idea más convincente de lo estratégico, es preciso decir que siempre se deben aprovechar los conocimientos previos de los sujetos en torno a las imágenes previamente seleccionadas; se acudirá a sus intereses y a la utilidad de dichas imágenes en contextos comunicativos y pragmáticos, de allí que surja la necesidad de plantear estrategias contentivas de actividades, recursos y reglas para finalmente adquirir las denominadas conciencias lingüísticas.

Este trabajo en particular utilizará las *Flash Cards* como estrategias para incentivar, estimular y desarrollar las conciencias lingüísticas, a partir de las imágenes mostradas en dichas tarjeteas cada estudiante deberá establecer relaciones, conceptos, escribir oraciones, establecer sinónimos, formar familias de palabras y determinar su uso contextual según su nivel cultural. Todo lo anterior fortalecerá el nivel cognitivo y lingüístico del estudiante ampliando así las destrezas de habla, lectura, escritura y escucha que finalmente es lo se busca para promover una formación de calidad basada en el desarrollo de la lengua y el lenguaje. De manera muy particular, esta propuesta y su implementación ayudará de una manera muy loable a los estudiantes del Segundo Año Paralelo “C” de Educación General Básica - Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Loreto.

Siempre será una aspiración que la estrategia supere los espacios áulicos, es por ello que se establece como meta el hecho de que este tipo de propuestas llegue al hogar enriqueciendo y fortaleciendo la educación de este escenario que finalmente es la primera escuela de todos los seres humanos. Toda estrategia pedagógica es el resultado de un accionar, pero sobre todo de una reflexión por parte del docente, reconociendo alguna falencia que finalmente se va convirtiendo en un flagelo en el aula y en la escuela, de allí que tal accionar conlleve un aliciente cooperativo para que los estudiantes salgan adelante superando todo tipo de obstáculo epistemológico. Para saber si la estrategia es adecuada o no es necesario tomar en cuenta cinco elementos fundamentales que Díaz-Barriga y Hernández (2002) determinará en tanto “conocimientos previos, dominio del conocimiento previo, meta que se desea lograr mediante la actividad estratégica, vigilancia del progreso en cada estudiante y determinación del contexto intersubjetivo del alumno” (p. 141) y que a manera de pasos permitirán al mediador saber si su iniciativa es pertinente o no, de allí la consonancia estratégica, pedagógica y escolar a los fines de facilitar el aprendizaje ostensivo y significativo.

Todo este accionar pedagógico, estratégico y hasta estético se ha hecho a los fines de mejorar no solamente la condición educativa del estudiante, también se le ha pensado desde el cambio personal que coadyuva el progreso social gracias a la condición de buen ciudadano. La gestión educativa, más que lingüística y gramatical en el más estricto de los sentidos, es conducente a alcanzar altos niveles expresivos partiendo de un enfoque más humanizador de la lengua pues se plantea desde lo lúdico y lo significativo de las conciencias lingüísticas. En todo caso, se observan las diferencias notorias entre el pre test y el post test luego de haber realizado las clases para la mejora comunicativa.



El presente artículo tiene como objetivo general: determinar la efectividad de la estimulación de las conciencias lingüísticas mediante la utilización de *Flash Cards* en el Segundo Año Paralelo “C” de Educación Básica en la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Loreto.

Materiales y métodos

El objetivo general tuvo plena concreción debido a la aplicación efectiva de las estrategias basadas en conciencias lingüísticas. La investigación planteada y ejecutada fue de campo en virtud de que se llevó a cabo en el Segundo Año Paralelo “C” de Educación General Básica en la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Loreto siendo su muestra finita y representada por 32 estudiantes lo cual indica que necesitó de un muestreo. Este trabajo está enmarcado en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo ya que se recolectaron y analizaron datos propios del contexto áulico. Su diseño fue experimental de tipo pre experimental en aras de sus variables de causa y efecto lo cual condujo a la aplicación de un pre test y un post test contentivo de los mismos ítems de opción dicotómica.

Las estrategias basadas en conciencias lingüísticas favorecen la adquisición de las destrezas o macrodestrezas para aprender a hablar, leer, escuchar y escribir. De esa manera el sujeto alcanzará un tipo de plenitud más ontológica en el sentido del crecimiento significativo del ser que se expande y eleva, pero no solo, sino acompañado de sus escuchas y en general de todo su entorno que lo completa y le permite reinventarse. Para que se materialice tal reinención es vital el aprendizaje lingüístico que a la larga es el producto de la educación que se ha hecho de las conciencias lingüísticas entendidas como la mayor inteligencia que posee el sujeto racional y que le permite proyectarse con “la lengua como materia primera del discurso y que le ofrece a quien la usa una serie de opciones fónicas, gráficas, morfosintácticas y léxicas” (Calsamiglia y Tusón; 2001; p. 15) cuya noción beneficia y ampara a los investigadores ya que lo gráfico es asumido como imágenes que también permitirán al hablante expresar propósitos por medio de ideas que a su vez le permiten pactar con sus escuchas quienes estarán activos, enérgicos y laboriosos para el intercambio de ideas.

Las conciencias lingüísticas están íntimamente relacionadas, trabajar lo icónico conduce al estudiante activo a procesar una información léxica según su riqueza de vocabulario, luego las entrelazará para alcanzar un nivel sintáctico y de esa manera concretar el hecho más oral que es donde se reflejarán los efectos de sentidos y significados. Al decir de Otaola Olano (2004) la lexicología sería un norte al promover el aprendizaje lingüístico siempre y cuando se reflexione “la filosofía del lenguaje como eje transdisciplinar capaz de conectar el lenguaje y el pensamiento” (p. 3) y que posibilitaría al hablante de estrategias superiores en cuanto a las lógicas de significados más contextualizadas y específicas mediadas por intereses de quien habla. Al hablar de lógicas se entra en terrenos más complejos como lo es la argumentación, y es allí donde apunta lo comunicativo basado en conciencias; que el hablante argumente de una manera cónsona y así persuadir convincentemente.

Contrario a la pobreza léxica, la comunicación basada en conciencias lingüísticas garantizará intervenciones públicas de gran calidad en tanto fluidez del discurso. La forma más original en que un ser se construye y se proyecta es a través de su lengua y de su discurso que en definitivas deja ver su ideología, de cara a todo ello Salgado (2014) sostiene que “es necesario aprovechar el gran contexto diverso del aula a los fines de ampliar las competencias comunicativas” (p. 11) pensando que cada estudiante aportará desde su forma de pensar y su proyección ideológica que poca, mediana o mucho será un aporte dentro de la heterogeneidad discursiva



propia de los ambientes diversos, pluriculturales y democráticos. Desde luego, esa variedad de expresiones comunicativas conlleva a una complejidad sociolingüística en el sentido de ideas compartidas, pero también de desavenencias y contraargumentaciones lo cual es bastante sano ya que permite evidenciar sujetos hablantes y pensantes con carácter autónomo que dejan ver con absoluta claridad su visión de mundo y sus horizontes de sentido.

Para dar más cuerpo y realce al lenguaje es necesario vitalizarlo con vocabulario, pero también revitalizarlo con conciencias lingüísticas, de esa manera el lenguaje funcionará mejor en la expresión signica de los hablantes haciendo resucitar al ser comunicativo de estudiantes bajo el aprendizaje ostensivo de un maestro mediador de procesos más estéticos. De acuerdo con las palabras de Derrida (1986), la conciencia de la moda y vanguardista lleva a las personas a dar prioridad en su comunicación a palabras y expresiones que lejos acercarlos a las conciencias lingüísticas propiamente lo que hacen es conducirlos a “la devaluación del lenguaje convirtiendo a los hablantes en cobardes por no enriquecer su vocabulario que de paso intentan seducir sin mayores esfuerzos” (p. 11) y ello es realmente preocupante a la hora de expresarse pues serán incapaces de transmitir lingüística, comunicativa y estéticamente aquello que frente a sus ojos se posa de manera cotidiana. En torno a lo anterior, se determinó que las ventajas de hablar bien y apegado a conciencias lingüísticas es garantía para entender, comprender y asimilar el diario acontecer, y que además permite problematizar un mundo muy complejo que amerita ser dialogado por hablantes mucho más críticos, autónomos y amplios en horizontes psicológicos, lingüísticos con capacidades argumentativas en su discurrir ontológico y epistémico del mundo.

El inicio de esta investigación se dio a partir de la aplicación de un pre test con ítems de opciones dicotómicas, ello con la firme intención de precisar la desenvoltura de los estudiantes en cuanto a las conciencias lingüísticas. Por ser una investigación de carácter correlacional, fue necesario aplicar como post test el mismo instrumento inicial con los mismos criterios de opciones duales y así comprobar si las clases impartidas entre ambos instrumentos fueron lo suficientemente positivas como para generar un cambio significativo al final de este trabajo.

Todo partió del uso y manejo de Flash Cards por parte de los investigadores, estas cartas rápidas fueron mostradas a los estudiantes las cuales contenían imágenes relacionadas de manera inmediata. Las imágenes presentes en estas cartas se propusieron a partir de elementos familiares para todos ellos y que de alguna manera se encuentran en su universo léxico y semántico.

Una vez que los estudiantes visualizaron cada par de imágenes fue posible trabajar las conciencias sintácticas, léxicas, semánticas y contextual comunicativa. De acuerdo a lo sintáctico se le solicitó la producción a nivel escritural de una oración simple relacionada con una de las imágenes, seguidamente se le requirió la formación de una familia de palabras con lo que se abordó la conciencia léxica y finalmente la conciencia semántica a través de los conceptos de dichas imágenes en constante relación con su contexto comunicativo más inmediato.

Descripción del corpus:

Las palabras que pueden apreciarse a continuación hacen alusión a los pares de imágenes relacionales que se trabajaron junto a los estudiantes y que posibilitaron el desarrollo y fortalecimiento de las conciencias lingüísticas.



Calcetines – Pies
Trompa – Elefante
Bombero – Manguera
Cáscara – Banano
Avión – Alas

Cuatro – Cuadrado
Mano – Guante
Verde – Pepino
Cielo – Nube
Ratón – Queso

Sombrero – Cabeza
Orejas – Zarcillos
Sol – Luna
Bailar – Pies
Barco – Mástil

Trabajar las conciencias lingüísticas a partir de imágenes familiares significa una ayuda en la adquisición progresiva y meticulosa de una autonomía al hablar, ello será vital en todos los estudiantes que desean expresar sus experiencias cotidianas. Tal como lo expresa el Ministerio de Educación (2016a) tanto el código oral como escrito “se desarrolla mediante el uso cotidiano de las conciencias lingüísticas y que puede ser acompañada de recursos audiovisuales” (p. 206) conducentes a la adquisición de las destrezas comunicativas fundamentadas en lo sintáctico, léxico, semántico y fonológico mediado por lo creativo, ingenioso y divertido de ser posible.

Resultados y discusión

Para llegar a los resultados finales fue necesaria la obtención de estadísticas relativas al pre test y el post test, sabiendo que en todo momento hubo una mediación de la cultura pedagógica, pero sobre todo lingüística en lo concerniente a las conciencias propias del aprendizaje de la lengua.

Todo este proceso mediado por conciencias lingüísticas invita a estudiantes y maestros a asimilar la lengua más allá de lo meramente anatómico y clásico, siendo ello el germen capaz de hacer florecer hablantes que dejen de ver la lengua como cuerpo inerte al y expuesto al vaivén de herramientas quirúrgicas de orden gramatical. Así, la conciencia lingüística entendida primordialmente como una reflexión metalingüística en el sentido de pasar del aprendizaje formal de la lengua a lo ontológico y es allí donde el sujeto hablante reflexiona la importancia y el peso del lenguaje en su devenir histórico, por ello se guardó para el final un aporte vital en el que Cotz *et al.* (2007) van más allá de toda división a nivel de la lengua asegurando que la adquisición de la conciencia lingüística conlleva “cualquier aspecto relacionado con la lengua” (p. 20). Si se asume como cierta la idea de los autores antes mencionados, se observa que es conducente al progreso comunicativo basado en competencias lo cual garantizará que los estudiantes sean lo más responsables al hablar y que su contenido esté pleno de estética en cuanto a ideas y formas.

Las conciencias lingüísticas ayudan a formar a los nuevos lectores, esos quienes aprenderán a escuchar, a dialogar de manera infinita, a descubrir nuevos mundos emergentes desde los textos y a jugar con la imaginación que siempre plantean los buenos textos literarios. Convertirse en un nuevo lector significa que en el aula hay un maestro lector capaz de seleccionar y promover textos con calidad estética y que al decir de Larrosa (1998) pasarían a “formar parte del mismísimo cuerpo del lector al integrarse e incorporarse mediante contenidos que le fortalecen y acrecientan” (p. 193) alimentando ontológicamente el ser de quien lee. Este alimento subjetivo al fin y al cabo resulta tan importante como el pan que fisiológicamente consumen los



seres humanos a diario para vivir; es decir, el primero permite la existencia y el segundo que se continúe viviendo, biológicamente hablando. La lectura crítica y analítica sería complemento de todo.

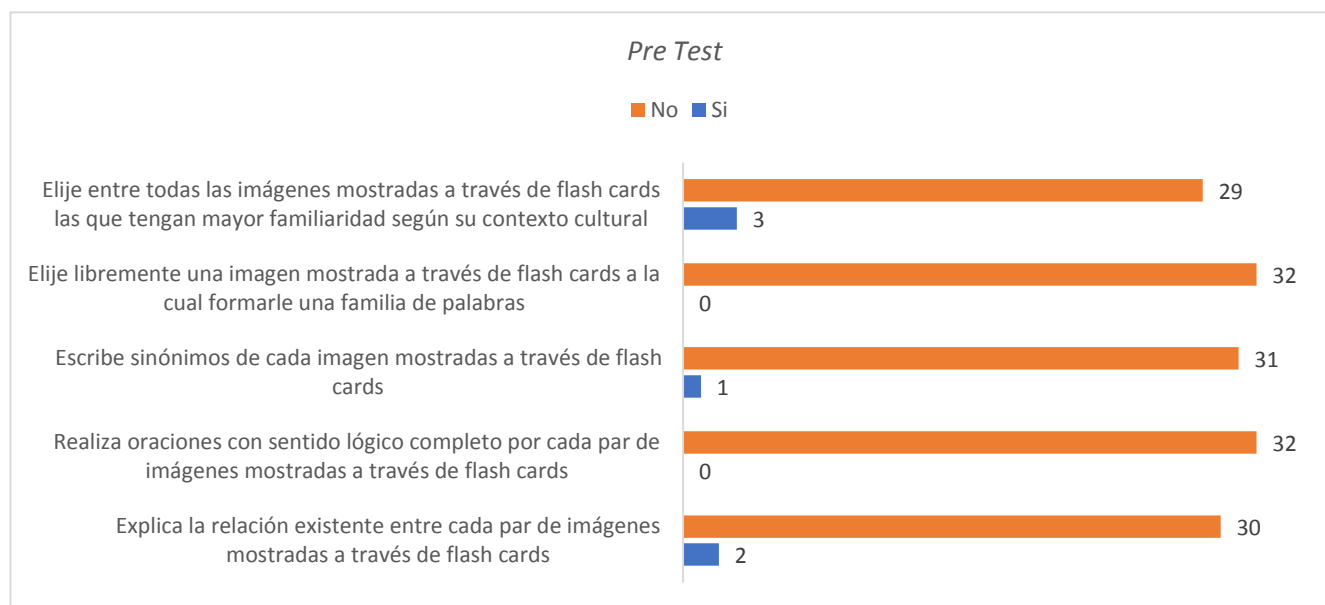


Figura 1.- Resultados del pre test.

Nota. Resultados obtenidos del pre test aplicado a 32 estudiantes de Segundo Año Paralelo “C” de Educación Básica en la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Loreto.

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que en la categoría explica relación entre cada par de imágenes mostradas a través de las flash cards, el 6,25% respondió que sí reconoce la relación, mientras que el 93,75% no la reconoció en esta fase de la investigación. En cuanto a las preguntas de si realiza oraciones con sentido lógico completo por cada par de imágenes mostradas a través de flash cards y la de si elige libremente una imagen mostrada a través de flash cards a la cual formarle una familia de palabra, se obtuvieron los mismos resultados, es decir, el 100% respondió que no a ambas situaciones.

Con respecto al ítem de si escribe sinónimos de cada imagen mostradas a través de flash cards, el 3,13% respondió afirmativamente, mientras que el restante 96,87% respondió de negativamente. Finalmente, en relación a la situación o pregunta del instrumento sobre si elige entre todas las imágenes mostradas a través de flash cards las que tengan mayor familiaridad según su contexto cultural, se obtuvo que el 9,38% respondió afirmativamente y el restante 90,62% respondió negativamente.



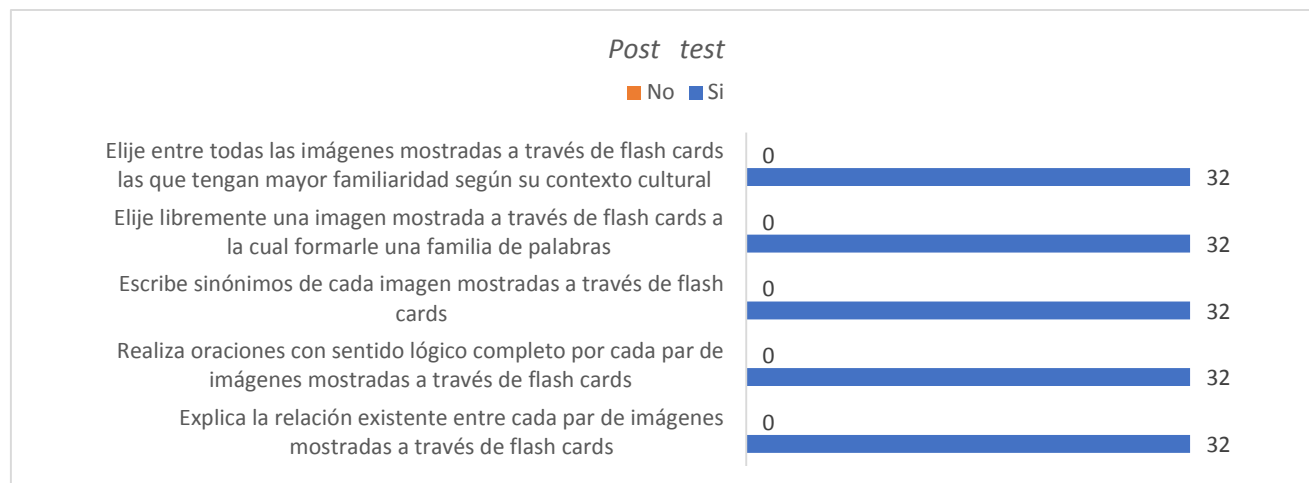


Figura 2.- Resultados del post test.

Nota. Resultados obtenidos del post test aplicado a 32 estudiantes de Segundo Año Paralelo "C" de Educación Básica en la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Loreto.

De acuerdo a los resultados presentados en la Figura 2 se puede observar que en todas las categorías analizadas, el 100% de los estudiantes respondieron afirmativamente. La totalidad de los estudiantes considerados lograron explicar la relación existente entre cada par de imágenes mostradas a través de flash cards, realizar oraciones con sentido lógico completo por cada par de imágenes mostradas a través de flash cards, escribir sinónimos de cada imagen mostradas a través de flash cards, elegir libremente una imagen mostrada a través de flash cards a la cual formarle una familia de palabras, elegir entre todas las imágenes mostradas a través de flash cards las que tengan mayor familiaridad según su contexto cultural.

Análisis de los resultados

Se pasa a presentar los resultados del análisis lo cual evidenciará los procesos de aplicación del pre test y el post test. Este último siendo mejorado mediante las clases que se impartieron entre uno y otro, sin la intervención pedagógica y lingüística de la investigadora como cursante de la maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi no hubiese sido posible la mejora a nivel cualitativo lo cual permitió la obtención de datos cuantitativos para realizar los resultados finales y analizarlos.

Tabla 1. Resumen de resultados de pre test y post test.

Categorías	Respuestas Pre		Respuestas Post		Probabilidades Pre test		Probabilidades Post test	
	Sí	No	Sí	No	p Pre	q Pre	p Post	q Post
Explica la relación existente entre cada par de imágenes mostradas a través de <i>flash cards</i> .	2	30	32	0	6,25%	93,75%	100,00%	0,00%
Realiza oraciones con sentido lógico completo por cada par de imágenes mostradas a través de <i>flash cards</i> .	0	32	32	0	0,00%	100,00%	100,00%	0,00%



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Estimulación de las conciencias lingüísticas mediante la utilización de Flash Cards

Escribe sinónimos de cada imagen mostradas a través de <i>flash cards</i> .	1	31	32	0	3,13%	96,88%	100,00%	0,00%
Elige libremente una imagen mostrada a través de <i>flash cards</i> a la cual formarle una familia de palabras.	0	32	32	0	0,00%	100,00%	100,00%	0,00%
Elige entre todas las imágenes mostradas a través de <i>flash cards</i> las que tengan mayor familiaridad según su contexto cultural.	3	29	32	0	9,38%	90,62%	100,00%	0,00%

Nota. Resumen de resultados obtenidos del pre test y post test aplicado a 32 estudiantes de Segundo Año Paralelo "C" de Educación Básica en la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Loreto.

En la tabla 1 se presenta un resumen de los resultados, de manera conjunta entre las respuestas obtenidas por los treinta y dos estudiantes en el pre y post test aplicado para analizar las cinco categorías dadas, así como las probabilidades de éxito (p) y fracaso (q) para cada una de las mismas.

Para analizar los resultados obtenidos se procedió a fijar las hipótesis nulas (H_0) y alternativa (H_1), considerándose H_0 como que no hay diferencias significativas entre el pre y post test mientras que H_1 referencia que si hay diferencias significativas entre el pre y post test. Consecuentemente, se contrastar la relación entre cada par de imágenes en lo que respecta al campo relación entre cada par de imágenes para comprobar si hay diferencias significativas para en las respuestas obtenidas para la categoría considerándose un nivel de significancia del 5%, es decir, $\alpha = 5\%$ el nivel de significación es del 5%.

Para comprobar dicha situación se utiliza la distribución Normal, porque se trata de muestras aleatorias cuyo tamaño muestral es mayor a 30, dado que se tiene un total de 64 observaciones (32 estudiantes en el pre y los mismos 32 en el post test). El valor de Z calculado varía en las categorías siendo en el caso de explica la relación existente entre cada par de imágenes mostradas a través de *flash cards* el valor de Z calculado 21.91, elije entre todas las imágenes mostradas a través de *flash cards* las que tengan mayor familiaridad el valor de Z calculado corresponde a 17.58 y escribe sinónimos de cada imagen mostradas a través de *flash cards* valor de Z calculado 31.46.

En las tres categorías antes mencionadas y dada la hipótesis nula planteada, se trata de un tipo de ensayo bilateral, que con un 5% de significación lo cual arroja un valor de Z teórico de ± 1.96 . Cuando se compara el valor Z teórico con el valor Z calculado, se obtiene que el resultado cae en la zona de rechazo, por lo que se rechaza la H_0 de que no hay diferencias significativas entre el pre y post test en relación a cada par de imágenes mostradas, por lo que se acepta la H_1 para las tres categorías concluyéndose que si hay diferencias significativas entre los resultados obtenidos del pre y post test para esta categoría analizada.

Las categorías realizan oraciones con sentido lógico completo por cada par de imágenes mostradas a través de *flash cards* y elije libremente una imagen mostrada a través de *flash cards* a la cual formarle una familia de palabras tienen la particularidad de que los resultados obtenidos variaron en la misma proporción en el pre



y post test, en un 100%, esto muestra un problema de multicolinealidad evidente. Esa situación puede ser corregida, por ejemplo, ampliando el tamaño de la muestra. Asimismo, se procedió a verificar si había independencia entre las respuestas dadas en el pre y post test, procediéndose a calcular la distribución Ji Cuadrado para los resultados obtenidos.

Se partió fijando la hipótesis nula (H_0) que los resultados de ambos test son independientes entre sí, mientras que la hipótesis alternativa (H_1) fue que los resultados mostrados son dependientes entre sí, utilizando un nivel de significancia del 5%, con solo un grado de libertad, dado que se tenía solo las respuestas sí y no en cada una de las pruebas aplicadas de pre y post test. En ese sentido, se obtuvo en ambos casos un valor teórico para la Ji Cuadrado de 3,8415 de acuerdo a las tablas de esa distribución. Una vez que se procedió a armar la tabla de contingencia, para verificar la independencia entre las respuestas dadas en el pre y post test, se obtuvo que todas las frecuencias esperadas fueron el mismo valor de 16 y la diferencia entre el cuadrado de las frecuencias observadas y esperadas dio un valor de Ji Cuadrado calculado de 64. Al comparar los dos valores, el teórico vs el calculado, se tiene que dichos resultados muestran una dependencia entre las respuestas dadas.

Como hay dependencia entre las respuestas dadas en el pre y post test, se genera una situación de multicolinealidad con respecto a este ítem, por lo que habría que ampliar la muestra a ser sometida en el estudio o se deja por fuera este ítem por no aportar información válida al mismo. Dado que este estudio se había culminado al análisis de la situación, se procedió solo a verificar la dependencia entre el pre y post test y señalar que para estudios posteriores se tratará de considerar un aumento de la muestra que permita mejorar este tipo de situaciones de multicolinealidad.

Conclusiones

En fin, esta estrategia generó resultados altamente positivos ya que se evidenció estadísticamente lo significativo que fue su aplicación en el Segundo Año Paralelo "C" de Educación Básica en la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Loreto. Los estudiantes se mostraron favorecidos y fortalecidos pues las conciencias lingüísticas los condujeron a tomar conciencia de la importancia de la lectura como ese arte capaz de despejarlos de dudas y satisfaciendo sus grandes curiosidades sobre todo aquellas relacionadas con el buen uso de las palabras.

Todos los objetivos de la investigación fueron alcanzados con éxitos, en cuanto al objetivo general se determinó la trascendencia de la estimulación de las conciencias lingüísticas mediante la utilización de Flash Cards en el grado escolar de la institución educativa. De igual manera, se resalta que los cuatro objetivos específicos se alcanzaron en vista de que se identificaron las competencias de los estudiantes lo cual condujo a explicarlas para luego aplicar la estrategia diseñada y finalmente calcular las diferencias significativas de dicha propuesta didáctica, pedagógica y lingüística.

Referencias

- Bourdieu, P. (2001). ¿Qué significa hablar? Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Cadenas, R. (2004). En torno al lenguaje. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, C.A.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2001). Las cosas del decir. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com



- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Cobo, C & Moravec, J. (2011). Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Trasmmedia XXI. Laboratori de Mitijans Interactius/Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona, España. https://www.uv.es/bellochc/MasterPoliticac/Cobo_Moravec.pdf
- Cots, J. M.; Armengol, L.; Arnó, E.; Irún, M. & Llurda, E. (2007). La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas. Barcelona, España: Graó.
- De Zubiría Samper, M. (1995). Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I: Preescolar y primaria. Santa Fe de Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- Derrida, J. (1986). De la gramatología. Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.
- Díaz Barriga, F. & Hernández, A. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill.
- Eco, U. (2000). Tratado de semiótica general. Barcelona, España: Editorial Lumen, S.A.
- Fromm, E. (1974). El lenguaje olvidado. Buenos Aires: Editorial de la Librería Hachette, S.A.
- Larrosa, J. (1998). La experiencia de la lectura. Barcelona, España: Editorial Laertes.
- López Morales, H. (2015). Sociolingüística. Madrid: Editorial Gredos, S.A.
- Ludwig, E. (1943). Sobre la felicidad y el amor. Santiago, Chile: Ediciones Ercilla.
- Ministerio de Educación (2016a). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación (2016b). Texto de Lengua y Literatura de 2do Grado de Educación Básica General Subnivel Elemental. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Morales López, E. (2000). Semántica. En F. Ramallo, X.P. Rodríguez Yáñez y G. Rei Doval (Eds.). Manual das ciencias da linguaxe. (pp. 513-541). Xerais, Vigo. https://dc.uwm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1006&context=spa_por_facbooks
- Otaola Olano, C. (2004). Lexicología y semántica léxica. Teoría y aplicación a la lengua española. Madrid: Ediciones Académicas.
- Piaget, J. (1999). La psicología de la inteligencia. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Perrot, J. (1970). La lingüística. Barcelona, España: Oikos-tau Ediciones, S.A.
- Salgado, H. (2014). La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Schaff, A. (1966). Introducción a la semántica. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Schaff, A. (1967). Lenguaje y conocimiento. México, D.F: Editorial Grijalbo, S.A.





Zenger, J. y Folkman, J. (2019). ¿Qué hacen los que saben escuchar? En: A. Rodríguez y R. Reverté (Ed.). Saber escuchar. Serie Inteligencia Emocional de HBR. (pp. 1-14). Editorial Reverté.

Wittgenstein, L. (2009). Investigaciones filosóficas. Madrid: Editorial Gredos, S.A.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com