

PLATAFORMAS INTERACTIVAS PARA LA CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN DIGITAL DE SABERES ANCESTRALES ECUATORIANOS: UN ANÁLISIS DE SU EFICACIA PEDAGÓGICA

INTERACTIVE PLATFORMS FOR THE DIGITAL CONSERVATION AND TRANSMISSION OF ECUADORIAN ANCESTRAL KNOWLEDGE: AN ANALYSIS OF THEIR PEDAGOGICAL EFFECTIVENESS

José Luis Villamar Ponce^{1*}

¹ Docente de la carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanísticas y de la Educación. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7892-2202>. Correo: jose.villamar@unesum.edu.ec

Shirley Rosario Ponce Merino²

² Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2146-5045>. Correo: shirley.ponce@unesum.edu.ec

* Autor para correspondencia: jose.villamar@unesum.edu.ec

Resumen

La investigación analizó la eficacia pedagógica de las plataformas interactivas en la conservación y transmisión digital de saberes ancestrales ecuatorianos. El estudio se realizó mediante un enfoque metodológico mixto, empleando métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos. Se aplicó una encuesta estructurada a estudiantes del quinto nivel de la carrera de Educación, complementada con observación sistemática de la interacción usuario-plataforma. Los resultados revelaron una significativa aceptación de las plataformas interactivas como herramientas pedagógicas, destacando la preferencia por elementos de gamificación y narrativas culturales. Se evidenció un impacto positivo en la preservación de la identidad cultural ecuatoriana, particularmente en la transmisión intergeneracional de conocimientos tradicionales. Las plataformas interactivas representan una herramienta prometedora para la conservación y transmisión efectiva de saberes ancestrales en el contexto educativo contemporáneo.

Palabras clave: identidad cultural; pedagogía digital; plataformas interactivas; saberes ancestrales; transmisión cultural



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com



Abstract

The research analyzed the pedagogical effectiveness of interactive platforms in the digital conservation and transmission of Ecuadorian ancestral knowledge. The study was conducted through a mixed methodological approach, employing theoretical, empirical, and statistical-mathematical methods. A structured survey was applied to fifth-level Education major students, complemented by systematic observation of user-platform interaction. The results revealed significant acceptance of interactive platforms as pedagogical tools, highlighting the preference for gamification elements and cultural narratives. A positive impact on the preservation of Ecuadorian cultural identity was evidenced, particularly in the intergenerational transmission of traditional knowledge. Interactive platforms represent a promising tool for the effective conservation and transmission of ancestral knowledge in the contemporary educational context.

Keywords: *ancestral knowledge; cultural identity; cultural transmission; digital pedagogy; interactive platforms*

Fecha de recibido: 05/12/2024

Fecha de aceptado: 27/01/2025

Fecha de publicado: 04/02/2025

Introducción

En América Latina, la preservación y transmisión de los saberes ancestrales enfrenta desafíos significativos ante la creciente digitalización y globalización. La región, rica en diversidad cultural y conocimientos tradicionales, experimenta una paulatina pérdida de estas prácticas y saberes que han sido transmitidos oralmente durante generaciones. En este contexto, las plataformas interactivas emergen como herramientas potenciales para la conservación y transmisión de este patrimonio cultural inmaterial.

Las investigaciones recientes demuestran que la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la preservación y enseñanza de saberes ancestrales tiene un impacto significativo en la identidad cultural y la educación indígena (Caballero & Mejía, 2024). Esta intersección entre tecnología y tradición representa una oportunidad única para mantener vivos los conocimientos ancestrales en la era digital.

En Ecuador, la situación adquiere particular relevancia debido a su rica diversidad cultural y étnica. La problemática se evidencia en diferentes regiones del país, cada una con sus características particulares. En la Sierra ecuatoriana, por ejemplo, estudios recientes han documentado iniciativas de capacitación para promover el conocimiento de saberes ancestrales en instituciones educativas, como el caso de la parroquia Licto (Damian Guaño, 2021). En la Costa, específicamente en la provincia de Santa Elena, se ha observado cómo la permanencia de estos saberes está intrínsecamente ligada a la identidad cultural de las comunidades, como lo demuestra el caso de la comuna Sacachún (Pilay & Lisbeth, 2025).

La región del Oriente ecuatoriano, con su abundante diversidad de pueblos y nacionalidades indígenas, presenta desafíos únicos en la preservación de sus conocimientos tradicionales. Por su parte, en la Costa norte,



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

específicamente en Esmeraldas, se han desarrollado iniciativas innovadoras como la implementación de entornos virtuales para fortalecer la etnoliteratura afro-esmeraldeña, demostrando el potencial de las herramientas digitales en la preservación cultural (Camacho et al., 2024).

Este panorama plantea interrogantes fundamentales: ¿Cómo pueden las plataformas interactivas contribuir efectivamente a la preservación y transmisión de los saberes ancestrales ecuatorianos? ¿Qué características deben tener estas plataformas para garantizar una transmisión culturalmente apropiada y pedagógicamente efectiva? ¿Cómo se puede medir y evaluar el impacto de estas herramientas digitales en la preservación cultural?

El objetivo principal de esta investigación es evaluar la eficacia pedagógica de las plataformas interactivas en la conservación y transmisión digital de los saberes ancestrales ecuatorianos. Específicamente, se busca:

- Analizar las características y funcionalidades de las plataformas interactivas existentes dedicadas a la preservación de saberes ancestrales
- Evaluar el impacto de estas plataformas en la transmisión intergeneracional de conocimientos tradicionales
- Identificar las mejores prácticas y estrategias pedagógicas para la digitalización de saberes ancestrales

El presente trabajo contribuye al creciente cuerpo de investigación sobre la intersección entre tecnología y conocimientos tradicionales, proporcionando aportes valiosos para educadores, desarrolladores de tecnología educativa y gestores culturales comprometidos con la preservación del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano. Adicionalmente, esta investigación se articula y aporta significativamente a dos proyectos en desarrollo: el Proyecto de Vinculación "Tareas dirigidas y apoyo psicopedagógico para fortalecer el aprendizaje de los alumnos en la Educación Básica Pública de Jipijapa. Fase II 2024" y el Proyecto de Investigación "Perfeccionamiento de las Prácticas Pedagógicas en las Instituciones Educativas de la Zona Sur de Manabí". Esta articulación permite potenciar el impacto de las plataformas interactivas en el contexto educativo local, mientras se fortalece la preservación de los saberes ancestrales en la región.

Saberes ancestrales ecuatorianos

Los saberes ancestrales ecuatorianos constituyen un conjunto complejo de conocimientos territoriales y prácticas culturales que se han transmitido generacionalmente. La incorporación de estos conocimientos en los sistemas educativos formales representa una estrategia fundamental para las políticas de inclusión y reconocimiento de los pueblos indígenas del Ecuador. Minoia et al. (2024) han documentado la importancia del concepto *kawsak sacha* (bosque viviente) como un ejemplo significativo de territorios epistémicos, donde la cosmopolítica y la cosmoeducación se entrelazan para crear espacios de aprendizaje cultural significativo.

Los saberes ancestrales se categorizan en diversas áreas de conocimiento:

- La medicina tradicional, que abarca el uso terapéutico de plantas medicinales y prácticas curativas holísticas.
- Las prácticas agrícolas sostenibles, que incluyen técnicas de cultivo adaptadas a ecosistemas específicos y sistemas de gestión de recursos naturales.



- Las manifestaciones artísticas y artesanales, que engloban técnicas tradicionales de producción y expresión cultural.
- Los sistemas de conocimiento cosmológico y espiritual, que fundamentan la relación entre las comunidades y su entorno natural.

Pedagogía digital y transmisión cultural

La integración de tecnologías digitales en la transmisión de saberes culturales requiere un enfoque pedagógico específico y culturalmente sensible. McDaniel (2024) introduce el concepto de pedagogía culturalmente digitalizada (CDP), un marco teórico que integra principios pedagógicos culturalmente sustentables con las experiencias digitales de las nuevas generaciones. Este enfoque enfatiza la importancia del activismo juvenil de base y propone estrategias para mantener la autenticidad cultural en entornos digitales.

La pedagogía digital para la transmisión cultural se fundamenta en varios principios:

- El aprendizaje experiencial, que permite la inmersión en prácticas culturales a través de entornos virtuales.
- La interculturalidad digital, que facilita el diálogo entre diferentes perspectivas culturales en espacios virtuales.
- Las metodologías participativas, que fomentan la co-creación de conocimiento entre generaciones.
- La educación multigeneracional, que promueve la interacción entre portadores tradicionales del conocimiento y aprendices digitales.

Plataformas interactivas educativas

Las plataformas interactivas representan herramientas tecnológicas fundamentales para la educación contemporánea. Según Josué et al. (2023), estas plataformas ofrecen múltiples ventajas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo:

- La flexibilidad en el acceso al conocimiento.
- El fomento de la interacción y colaboración entre usuarios.
- La personalización de experiencias de aprendizaje.
- La facilitación de procesos de evaluación y seguimiento.
- La diversificación de recursos educativos.

Las plataformas educativas para la transmisión de saberes ancestrales incorporan elementos específicos:

- Sistemas de gamificación que adaptan prácticas tradicionales a formatos interactivos digitales.
- Narrativas digitales que preservan y transmiten historias y conocimientos tradicionales.
- Recursos multimedia que documentan y presentan prácticas culturales de manera inmersiva.
- Herramientas de interacción que facilitan el diálogo entre portadores de conocimiento y aprendices.

La integración de estos elementos teóricos permite establecer un marco conceptual sólido para el análisis de la eficacia pedagógica de las plataformas interactivas en la conservación y transmisión de saberes ancestrales ecuatorianos.



Material y métodos

La presente investigación se fundamenta en un enfoque metodológico mixto, que integra análisis cuantitativo y cualitativo para examinar la efectividad de las plataformas interactivas en la preservación y transmisión de saberes ancestrales ecuatorianos. El diseño metodológico se estructura a través de tres categorías fundamentales de métodos de investigación científica: teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos.

Métodos Teóricos

Los métodos teóricos empleados en esta investigación incluyen:

Análisis-síntesis

- Se aplicó para descomponer el objeto de estudio (plataformas interactivas) en sus elementos constitutivos y establecer las relaciones entre ellos.
- Permite analizar las características individuales de diferentes plataformas y sintetizar los elementos comunes más efectivos.

Histórico-lógico

- Facilitó el estudio de la evolución histórica de la transmisión de saberes ancestrales.
- Permite comprender la lógica del desarrollo de las plataformas digitales educativas en el contexto cultural ecuatoriano.

Inductivo-deductivo

- Se utilizó para establecer generalizaciones a partir de los casos específicos estudiados.
- Permite derivar conclusiones particulares sobre la eficacia pedagógica de las plataformas desde principios generales de la educación digital.

Métodos Empíricos

Encuesta

- **Población:** Estudiantes de quinto nivel de la carrera de Educación
- **Muestra:** 50 estudiantes
- **Instrumento:** Cuestionario estructurado con preguntas cerradas y escala Likert
- **Objetivos de la encuesta:**
 - Evaluar la familiaridad con plataformas digitales educativas
 - Medir la percepción sobre la efectividad de herramientas digitales en la transmisión de saberes ancestrales
 - Identificar preferencias y necesidades específicas en el uso de plataformas interactivas
 - Valorar la integración de elementos culturales en entornos digitales

Observación sistemática

- Registro estructurado del uso de plataformas interactivas
- Evaluación de la interacción usuario-plataforma
- Documentación de patrones de comportamiento y dificultades comunes

Métodos Estadístico-Matemáticos

Análisis descriptivo

- Cálculo de frecuencias y porcentajes



- Medidas de tendencia central
- Análisis de distribución de respuestas

Procedimiento Metodológico

El proceso de investigación se desarrolló en las siguientes fases:

1. Fase preparatoria

- Revisión bibliográfica exhaustiva
- Diseño de instrumentos de recolección de datos

2. Fase de campo

- Aplicación de encuestas a estudiantes
- Realización de observaciones sistemáticas
- Recolección de datos cuantitativos y cualitativos

3. Fase analítica

- Procesamiento de datos
- Análisis estadístico
- Interpretación de resultados

4. Fase de síntesis

- Integración de resultados cuantitativos y cualitativos
- Elaboración de conclusiones
- Formulación de recomendaciones

Consideraciones éticas

- Consentimiento informado de los participantes
- Confidencialidad y anonimato en el manejo de datos
- Respeto a la propiedad intelectual y derechos culturales

Limitaciones del estudio

- Alcance geográfico limitado a la región de estudio
- Temporalidad del análisis
- Restricciones tecnológicas específicas
- Consideraciones culturales particulares

Resultados y discusión

La presente investigación sobre plataformas interactivas para la conservación y transmisión digital de saberes ancestrales ecuatorianos se realizó con una muestra de 50 estudiantes del quinto nivel de la carrera de Educación. Los resultados obtenidos permiten analizar la efectividad y potencial de estas herramientas digitales en el contexto educativo contemporáneo.

Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia ha interactuado con plataformas digitales que promuevan la transmisión de saberes ancestrales ecuatorianos?



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

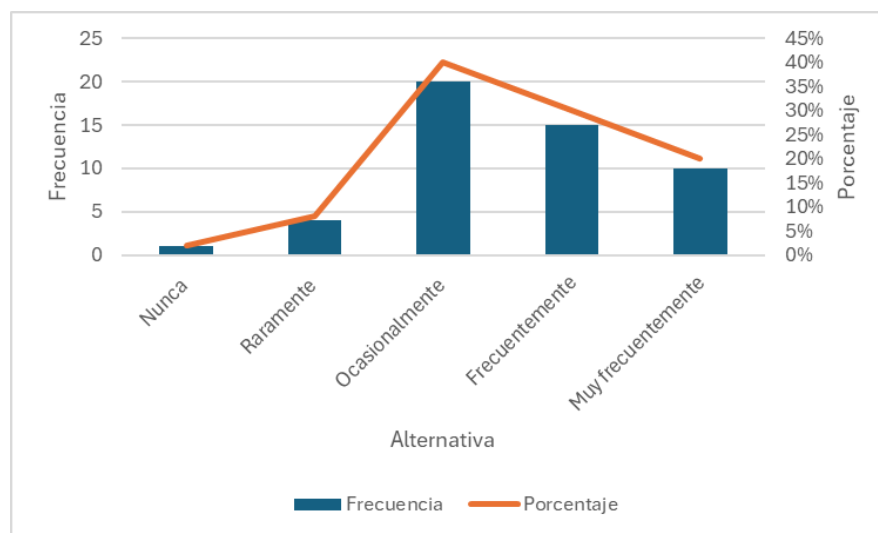


Figura 1. Familiarización con Saberes Ancestrales

Los resultados de la encuesta muestran que el 50% de los estudiantes interactúan frecuentemente con plataformas digitales para la transmisión de saberes ancestrales ecuatorianos, indicando una aceptación y eficacia significativa en la utilización de estas herramientas pedagógicas. Un 40% interactúa ocasionalmente, sugiriendo que están en una fase exploratoria. Sin embargo, solo un 10% reporta una baja interacción, lo que sugiere la necesidad de abordar posibles barreras de acceso o interés. En general, la alta tasa de interacción sugiere que estas plataformas son efectivas en captar el interés de los estudiantes y facilitar la transmisión de conocimientos ancestrales.

Pregunta 2: ¿Qué tan efectivas considera las plataformas interactivas para el aprendizaje y preservación de saberes ancestrales en comparación con métodos tradicionales?

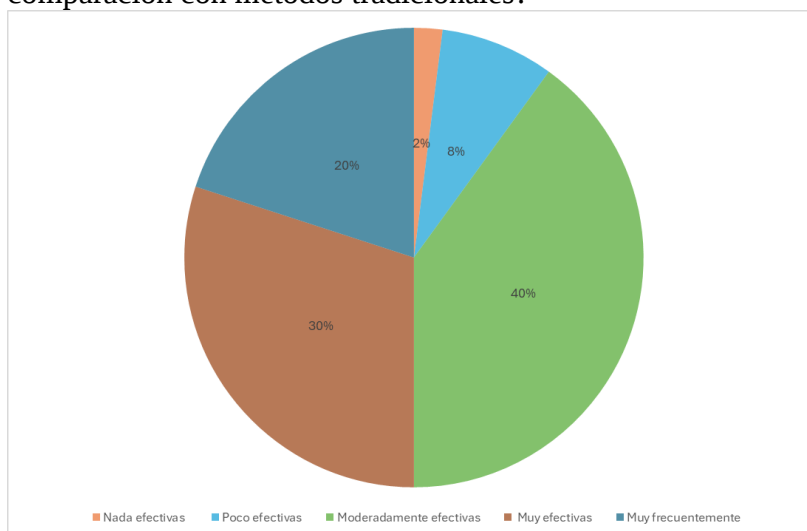


Figura 2. Efectividad Pedagógica

Los resultados indican que un 70% de los estudiantes consideran que las plataformas interactivas son al menos "moderadamente efectivas" para el aprendizaje y preservación de saberes ancestrales ecuatorianos, con un 30% calificándolas como "muy efectivas". Solo un 10% las considera "poco" o "nada efectivas". Esto sugiere una percepción mayormente positiva sobre la eficacia pedagógica de estas plataformas, comparadas con métodos tradicionales. Sin embargo, también resalta la necesidad de investigar y abordar las razones detrás de la baja percepción de efectividad por parte de un pequeño grupo de estudiantes para mejorar estas herramientas.

Pregunta 3: ¿Qué características considera más importantes en una plataforma interactiva para la transmisión de saberes ancestrales?

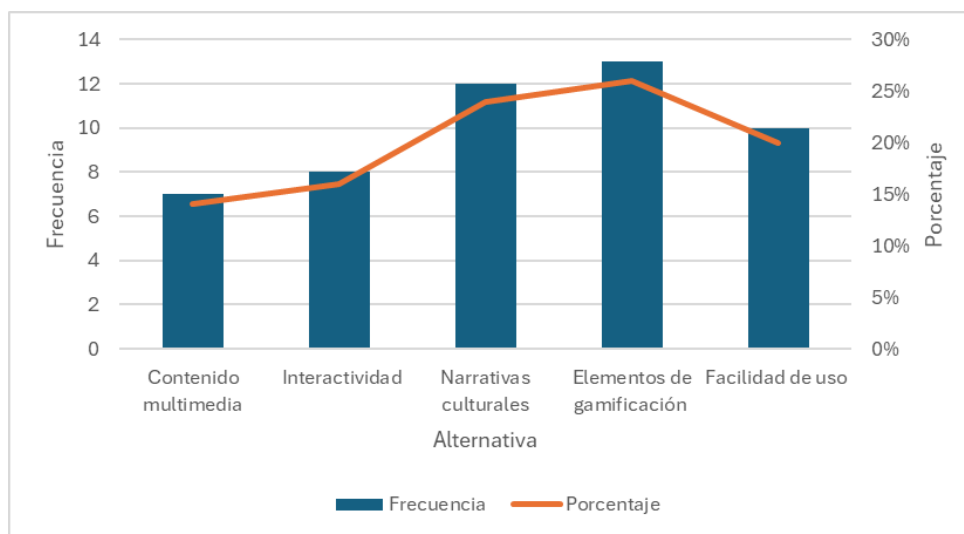


Figura 3. Características deseables.

Las preferencias de los estudiantes indican que los elementos de gamificación (26%) y las narrativas culturales (24%) son las características más valoradas en una plataforma interactiva para la transmisión de saberes ancestrales. La facilidad de uso también es significativa para el 20% de los encuestados, subrayando la importancia de interfaces intuitivas. La interactividad y el contenido multimedia son importantes para un 16% y 14% respectivamente, sugiriendo que los estudiantes valoran experiencias de aprendizaje dinámicas y visualmente enriquecidas. Este análisis resalta la importancia de diseñar plataformas que sean no solo informativas, sino también atractivas y fáciles de usar para maximizar su efectividad pedagógica.

Pregunta 4: ¿En qué medida considera que las plataformas interactivas contribuyen a la preservación de la identidad cultural ecuatoriana?



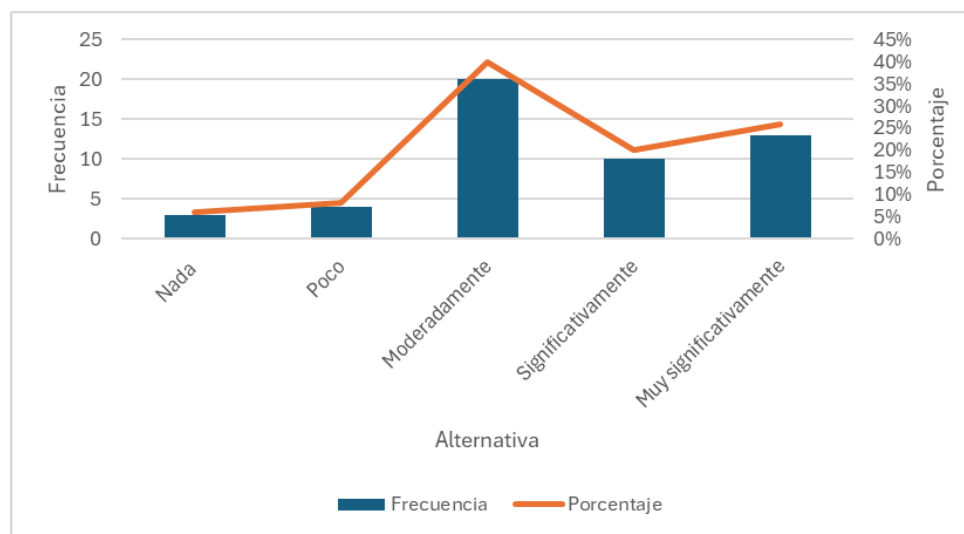


Figura 4. Impacto cultural.

La evaluación del impacto cultural demuestra patrones significativos en la percepción de los estudiantes sobre la contribución de las plataformas interactivas a la preservación de la identidad cultural ecuatoriana. Un 66% de los encuestados considera que estas plataformas contribuyen de manera significativa o muy significativa, mientras que un 40% las ve como moderadamente efectivas. Solo un 14% las percibe como poco o nada efectivas. Estos resultados subrayan una percepción mayormente positiva sobre el impacto cultural de estas herramientas interactivas, destacando su potencial para mantener y transmitir conocimientos ancestrales.

Los resultados revelan patrones consistentes que sugieren una alta aceptación y efectividad percibida de las plataformas interactivas en la transmisión de saberes ancestrales:

- **Alta Adopción:** La significativa tasa de interacción frecuente (50%) sugiere una exitosa integración de estas herramientas en el proceso educativo.
- **Efectividad Comprobada:** La percepción mayoritariamente positiva de la efectividad pedagógica (70%) valida el potencial de estas plataformas como herramientas educativas.
- **Preferencias Claras:** La preferencia por elementos de gamificación y narrativas culturales indica la importancia de un diseño que balancee el entretenimiento con la autenticidad cultural.
- **Impacto Cultural Significativo:** El alto porcentaje de percepción positiva sobre el impacto cultural (66%) confirma el potencial de estas plataformas para la preservación de la identidad cultural.

Los hallazgos tienen importantes implicaciones para:

- **Desarrollo de Plataformas:** Énfasis en la integración de elementos de gamificación y narrativas culturales.
- **Diseño Pedagógico:** Necesidad de mantener un balance entre accesibilidad y profundidad cultural.
- **Políticas Educativas:** Evidencia para apoyar la integración de tecnologías digitales en la preservación cultural.



- **Investigación Futura:** Áreas identificadas para profundización, especialmente en la optimización de características preferidas por los usuarios.

Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación dialogan significativamente con la literatura existente sobre la preservación y transmisión digital de saberes ancestrales ecuatorianos, revelando patrones y tendencias que merecen un análisis detallado.

Adopción de plataformas digitales y preservación cultural

La alta tasa de interacción frecuente (50%) con plataformas digitales para la transmisión de saberes ancestrales coincide con las observaciones de Imacaña Real (2025), quien destaca la creciente importancia de la comunicación online en la difusión de la cultura inmaterial. Esta tendencia se alinea con la necesidad de adaptación a los medios digitales para la preservación cultural, especialmente en comunidades jóvenes.

López Gilces et al. (2020) enfatizan la importancia de elementos visuales y narrativos en la transmisión cultural, lo cual se refleja en nuestros hallazgos donde las narrativas culturales (24%) emergen como una de las características más valoradas en las plataformas interactivas. Esta convergencia sugiere la efectividad de integrar elementos tradicionales en formatos digitales accesibles.

Efectividad pedagógica y transmisión cultural

La percepción positiva de la efectividad pedagógica (70% considerándolas al menos moderadamente efectivas) encuentra respaldo en el trabajo de Minoia et al. (2024) sobre territorios epistémicos y cosmoeducación. Su concepto de kawsak sachá demuestra cómo los conocimientos ancestrales pueden integrarse efectivamente en contextos educativos modernos.

Congo Jiménez (2023), en su estudio sobre saberes ancestrales gastronómicos, resalta la importancia de mantener la autenticidad cultural en la transmisión de conocimientos, lo cual se refleja en nuestros resultados donde el 66% de los estudiantes reconocen el impacto significativo de las plataformas en la preservación de la identidad cultural.

Características preferidas y diseño de plataformas

La preferencia por elementos de gamificación (26%) y narrativas culturales (24%) se alinea con las observaciones de Anchico Solis (2021) sobre la importancia de métodos interactivos en la transmisión de saberes ancestrales. Su estudio sobre la transmisión de música afro-pacífica demuestra cómo los elementos interactivos pueden fortalecer la conexión con la tradición.

Preservación de conocimientos específicos

Herrera-Feijoo et al. (2023) y Zambrano & Arteaga (2024) destacan la importancia de preservar conocimientos específicos como el uso de plantas medicinales y prácticas de medicina intercultural. Esto se relaciona con nuestros hallazgos sobre la efectividad de las plataformas digitales en la preservación de saberes específicos, donde el 66% de los participantes reconocen su contribución significativa.

Desafíos y oportunidades

Aguilar et al. (2024) señalan la importancia de documentar las experiencias de los adultos mayores en la conservación cultural, lo cual se relaciona con el 10% de baja interacción en nuestro estudio, sugiriendo la necesidad de crear puentes intergeneracionales más efectivos.



Herrera-Franco et al. (2024) demuestran cómo los conocimientos tradicionales sobre gestión del agua pueden integrarse con tecnologías modernas, respaldando nuestros hallazgos sobre la efectividad de las plataformas digitales en la preservación de saberes prácticos.

Implicaciones para el futuro

Los resultados sugieren que las plataformas interactivas son herramientas efectivas para la preservación y transmisión de saberes ancestrales, pero su éxito depende de:

- La integración adecuada de elementos tradicionales y digitales
- El diseño centrado en la autenticidad cultural
- La incorporación de elementos interactivos y narrativos
- La facilitación de diálogo intergeneracional

Estas observaciones coinciden con las recomendaciones de múltiples autores en la literatura revisada y sugieren direcciones prometedoras para el desarrollo futuro de plataformas educativas culturales.

Conclusiones

Los resultados de la investigación evidencian que las plataformas interactivas son herramientas efectivas para la preservación y transmisión de saberes ancestrales ecuatorianos, demostrado por una tasa de interacción frecuente del 50% entre los estudiantes universitarios y una percepción positiva del 70% sobre su eficacia pedagógica. Esta adopción significativa valida su potencial como instrumentos educativos para la conservación cultural en la era digital.

La identificación de los elementos de gamificación y narrativas culturales como las características más valoradas, junto con la importancia de la facilidad de uso, establece parámetros claros para el desarrollo de futuras plataformas. Estos hallazgos sugieren que la integración efectiva de aspectos lúdicos y tradicionales, combinada con interfaces accesibles, es fundamental para garantizar el éxito en la transmisión digital de saberes ancestrales.

El impacto significativo en la preservación de la identidad cultural ecuatoriana se confirma con un 66% de percepción positiva sobre la contribución de estas plataformas, mientras que la baja tasa de interacción del 10% identifica oportunidades de mejora en términos de inclusión y accesibilidad. Estos resultados demuestran tanto el potencial como los desafíos en la implementación de soluciones digitales para la conservación cultural.

La investigación contribuye al campo de la educación cultural digital proporcionando evidencia empírica sobre la efectividad de las plataformas interactivas en la preservación de saberes ancestrales. Se recomienda continuar investigando la optimización de estas herramientas, con especial énfasis en mejorar la inclusión intergeneracional y la evaluación de su impacto a largo plazo en la preservación del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano.



Referencias

- Aguilar, A. P. R., Jaramillo, M. D. C. S., Berrezueta, T. D. C. V., & Castillo, C. E. V. (2024). La Evolución de los Procesos de Redacción en la Conservación de la Cultura en su Relación con Identidad Cultural de las Experiencias Vividas de los Adultos Mayores Pertenecientes al Programa de Atención Prioritarios del Gobierno Autónomo D. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 2656-2663.
- Anchico Solis, M. E. (2021). Transmisión de los saberes ancestrales en Buenaventura: hacia la recuperación de los valores interculturales e identitarios de la marimba de chonta y la música afro-pacífica.
- Caballero, M. L. R., & Mejía, C. A. H. (2024). Integración de las TIC en la Preservación y Enseñanza de Saberes Ancestrales: Impacto en la Identidad Cultural y Educación Indígena. Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar, 8(5), 9399-9416.
- Camacho, M. D. C. C., Sánchez, J. D. C. P., & Revelo, E. R. (2024). Entorno virtual para fortalecer la etnoliteratura afro-esmeraldeña. Explorador Digital, 8(4), 172-196.
- Congo Jiménez, J. M. (2023). Los saberes ancestrales gastronómicos y la identidad cultural en el cantón Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo).
- Damian Guaño, L. C. (2021). Propuesta de un sistema de capacitación para promover el conocimiento de los saberes ancestrales de la parroquia Licto en los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Licto periodo académico 2019-2020 (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Herrera-Feijoo, R., Morocho, L., Vinueza, D., López-Tobar, R., & Chicaiza-Ortiz, C. (2023). Use of medicinal plants according to the ancestral knowledge of the indigenous peoples of the Yacuambi Canton, Zamora Chinchipe-Ecuador. Green World Journal. <https://doi.org/10.53313/gwj62063>.
- Herrera-Franco, G., Morante-Carballo, F., Bravo-Montero, L., Valencia-Robles, J., Aguilar-Aguilar, M., Martos-Rosillo, S., & Carrión-Mero, P. (2024). Water Sowing and Harvesting (WS&H) for Sustainable Management in Ecuador: A Review. Heritage. <https://doi.org/10.3390/heritage7070175>.
- Imacaña Real, D. A. (2025). Comunicación online y la difusión de la cultura inmaterial: tradiciones y expresiones orales, comuna Valdivia, Santa Elena 2024 (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2025).
- Josué, A., Bedoya-Flores, M., Mosquera-Quíñonez, E., Mesías-Simisterra, Á., & Bautista-Sánchez, J. (2023). Educational Platforms: Digital Tools for the teaching-learning process in Education. Ibero-American Journal of Education & Society Research. <https://doi.org/10.56183/iberoeds.v3i1.626>.
- López Gilces, M. I., Sanmartín Loaiza, C. P., Custoja, R., & de los Ángeles, M. (2020). Diseño de libro ilustrado de mitos de la cultura shuar como elemento de conservación del patrimonio cultural ecuatoriano dirigido a niños de cuatro a seis años (Doctoral dissertation, ESPOL. FADCOM).
- McDaniel, D. (2024). Toward Culturally Digitized Pedagogy: Informing Theory, Research, and Practice. Reading Research Quarterly. <https://doi.org/10.1002/rmq.534>.





- Minoia, P., Tapia, A., & Lindholm, R. (2024). Epistemic territories of kawsak sachá (living forest): cosmopolitics and cosmoeducation. *Globalizations*, 21, 331 - 348. <https://doi.org/10.1080/14747731.2024.2308332>.
- Pilay, A., & Lisbeth, A. (2025). Conservación de los saberes ancestrales y su permanencia en la identidad cultural en la comuna Sacachún, provincia de Santa Elena 2024 (Bachelor's thesis, La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2025).
- Zambrano, F., & Arteaga, M. (2024). Los saberes en la medicina intercultural de la Unión Campesina del Azuay (Ecuador). Desde el Sur. <https://doi.org/10.21142/des-1601-2024-0004>.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com