



LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

THE IMPORTANCE OF THEATER IN THE LEARNING OF HIGH SCHOOL STUDENTS

Dayana Maribel Nóquez Gualavisí ^{1*}

¹ Estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-1392-8475>. Correo: dayana.noquez2454@utc.edu.ec

Lourdes Maribel Viracocha Ruiz ²

² Estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8674-4521>. Correo: lourdes.viracocha1019@utc.edu.ec

Milton Fernando Romero Obando ³

³ Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0770-2171>. Correo: milton.romero3707@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: dayana.noquez2454@utc.edu.ec

Resumen

El teatro es una disciplina que a lo largo de los años ha pasado desapercibida en el ámbito educativo. Ha sido subestimada en muchos contextos académicos y apartada mayoritariamente de la enseñanza de los estudiantes. Esta herramienta educativa se ha excluido del currículo y de actividades extracurriculares, olvidando los beneficios pedagógicos como el aprendizaje experimental, considerado un enfoque que va más allá de los métodos de enseñanza tradicionales, ya que tiene como meta primordial el adquirir conocimientos a partir de experiencias. El objetivo de esta investigación es destacar la importancia, el valor y la subjetividad del teatro como herramienta fundamental para el desarrollo de capacidades y habilidades en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Miguel Iturralde” de Latacunga en el año 2024. A través de una investigación con enfoque cuantitativo, se buscó analizar las percepciones y actitudes de los estudiantes bachilleres para identificar el desinterés y desconocimiento en el ámbito teatral a fin de instaurar la relevancia, el potencial transformador y los beneficios del teatro como método de enseñanza. Los resultados obtenidos



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

de acuerdo a la implementación del teatro propiamente dicho demuestran una metodología activa y transformadora para a los jóvenes en su entorno educativo, social, y personal. Tanto los estudiantes como los docentes consideran que el teatro es clave para el aprendizaje en el contexto de estudios de bachillerato. La mayoría de los alumnos consideran que el teatro mejora la comprensión de textos literarios, fortalece las habilidades comunicativas y fomenta la motivación. Sin embargo, los docentes señalan que la falta de recursos y el tiempo limitado resultan la barrera para implementar las actividades dentro del currículo. En conclusión, el teatro es percibido como herramienta importante para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, su potencial pedagógico es reconocido tanto por los estudiantes y docentes.

Palabras clave: aprendizaje; teatro; método; enseñanza; transformador

Abstract

Theater is a discipline that over the years has gone unnoticed in the educational field. It has been underestimated in many academic contexts and largely removed from student teaching. This educational tool has been excluded from the curriculum and extracurricular activities, forgetting the pedagogical benefits such as experimental learning, considered an approach that goes beyond traditional teaching methods, since its primary goal is to acquire knowledge from experiences. The objective of this research is to highlight the importance, value and subjectivity of theater as a fundamental tool for the development of capabilities and skills in high school students of the "Miguel Iturralde" Educational Unit of Latacunga in the year 2024. Through research with a quantitative approach, we sought to analyze the perceptions and attitudes of high school students to identify disinterest and lack of knowledge in the theatrical field in order to establish the relevance, transformative potential and benefits of theater as a teaching method. The results obtained from the implementation of theatre itself demonstrate an active and transformative methodology for young people in their educational, social, and personal environment. Both students and teachers consider theatre to be key to learning in the context of high school studies. Most students consider that theatre improves the understanding of literary texts, strengthens communication skills, and fosters motivation. However, teachers point out that the lack of resources and limited time are the barriers to implementing activities within the curriculum. In conclusion, theatre is perceived as an important tool for the development of students' skills, its pedagogical potential is recognized by both students and teachers.

Keywords: learning; theater; method; teaching; transformer

Fecha de recibido: 21/12/2024

Fecha de aceptado: 29/01/2025

Fecha de publicado: 18/02/2025



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Introducción

A nivel mundial, el teatro como herramienta pedagógica ha demostrado que constituye un método eficaz para tener una mejora en diversas disciplinas. Según un informe de la UNESCO, el arte y la creatividad en la educación, incluido el teatro, juegan un papel esencial en el desarrollo integral de los alumnos (Escobar & Alvarado, 2024). La integración de las artes en el currículo escolar muestra resultados positivos; como la evidencia se tiene el estudio de Vietis (2017) que demuestra que un 93% de los estudiantes que están involucrados en programas artísticos tienen un mayor rendimiento académico comparando con los que no participan. A la vez, en un informe, Miranda (2020) establece que el 85% de los docentes que son encuestados consideran que las actividades teatrales permiten tener un desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes.

En Ecuador, el teatro con respecto a la educación se encuentra en una etapa de exploración e implementación, aunque aún no se cuenta con las políticas educativas necesarias para enfrentar desafíos. De acuerdo con el Ministerio de Educación, el 40% de las unidades educativas secundarias en el país implementan acciones y actividades artísticas en sus programas curriculares; sin embargo, apenas un 20% lo hacen con una estructura organizada y de manera regular (García, 2023). A pesar de estos problemas, el panorama artístico es considerado en Ecuador como un componente esencial para el desarrollo integral de los alumnos (Orietta, 2022). Un estudio de Cohen (2019) reveló que los estudiantes que participan en las actividades de teatro muestran un 30% de mejor desempeño dentro del aprendizaje en comparación con los que no participan en esas actividades.

Con respecto al contexto sociocultural, Ecuador constituye un país con diversas tradiciones teatrales, desde el popular hasta el experimental. Sin embargo, en el área rural, las instituciones educativas enfrentan limitaciones con respecto a la infraestructura, capacitación y recursos que los docentes suelen utilizar para implementar proyectos teatrales efectivos dentro del aula.

A nivel micro, en las unidades educativas de bachillerato, el uso teatral como una estrategia de enseñanza es limitado. Según Maldonado (2022), de la encuesta sobre 1200 estudiantes de Bachillerato de Guayaquil y Quito, un 62% indica que nunca participan en actividades teatrales en el entorno escolar, y un 18% de los estudiantes demuestra que sí ha experimentado actividades relacionadas con el teatro dentro de asignaturas como historia, literatura o ciencias sociales. A la vez, Farinango (2023) demuestra que un 70% de los estudiantes suele participar en actividades de teatro, lo que mejora su rendimiento en diferentes áreas, en especial las relacionadas con la expresión oral y comprensión lectora.

Por su parte, un análisis realizado por el Ministerio de Educación muestra que los estudiantes de bachillerato que participan en talleres teatrales muestran una mejora del 35% en las habilidades comunicativas, además, que tiene un incremento del 18% en la capacidad de trabajar en equipo y habilidades que son esenciales para el éxito profesional y académico (Puentes, 2018).

Es por tal razón que, a pesar de los beneficios evidentes del teatro con respecto al aprendizaje de los estudiantes de bachillerato, la implementación del enfoque pedagógico aún es limitada. De acuerdo con Miniguano (2019), la falta de recursos o formación docente y escasa integración curricular del teatro suelen



representar obstáculos significativos. Lo que afecta la capacidad para desarrollar competencias críticas como la expresión oral, creatividad y habilidades para la formación personal y académica.

El aprendizaje de los estudiantes de bachillerato es un proceso que implica la adquisición de conocimientos y habilidades a lo largo de su vida. Es de suma importancia que un individuo pueda convertirse en una persona íntegra en su entorno social, profesional y en formación de un ente crítico y reflexivo (Aguirre, 2023). La educación es un derecho humano, un importante motor para nuestras vidas. Para Arcila y Orrego (2020):

Los estilos y ritmos de aprendizaje, que forman parte del proceso de desarrollo integral, se configuran más adelante como rasgos del comportamiento, evidenciados en la toma de decisiones, autonomía, independencia y la forma en que se asumen las diferentes circunstancias nuevas y difíciles en su vida cotidiana. (Sección, desarrollo evolutivo y atención interdisciplinaria, párrafo 8).

Por tal razón el docente lo que busca es implementar métodos de enseñanza mediante disciplinas como el teatro, cumpliendo con el propósito de hacer que el aprendizaje de los estudiantes sea más significativo y logre alcanzar el conocimiento adecuado (Pesantez, 2023).

Es necesario comprender que la disciplina teatral es muy importante para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. Según Navarrete, Hernández y Rayón (2021):

En menor cantidad, están las investigaciones enfocadas en demostrar que la enseñanza del teatro favorece a estudiantes de otras profesiones, como en el aprendizaje de un segundo idioma, el desarrollo de habilidades intelectuales, desarrollo de la creatividad, la comunicación, el trabajo en equipo y el crecimiento moral. (p. 2)

Pues el teatro, es esencial para incrementar no solo el conocimiento en torno a temas educativos, sino también a desarrollar habilidades que serán beneficiosas en su vida personal. Citando a Vásquez (2022) el papel del teatro abre una ventana de aprendizaje y sensibilización a más de un estudiante, es decir, el teatro es un recurso que permite reflexionar los principios e ideales, siendo un punto de encuentro en el que se interpreta la percepción e interacción con el otro. El teatro genera un espacio de libertad propicio para que se explore lugares desconocidos, se reconozca fortalezas en las inteligencias emocionales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mediante el teatro, se obtienen ganancias significativas para toda una comunidad que busca un cambio a través de nuevas expectativas. De la misma forma Lima (2020) afirma que:

El país necesita más que nunca la presencia activa de los jóvenes, para reconstruirlo, es por eso que el arte es una herramienta fundamental para propiciar el proceso en el cual una sociedad mejore las condiciones de vida a través del arte y la cultura. (p. 4)

De esta manera, este estudio pretende analizar el impacto del teatro en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Miguel Iturralde", con la finalidad de demostrar la efectividad en el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales. El estudio es relevante, puesto que se busca comprender desde la perspectiva del docente y del estudiante en su punto de vista con respecto a la inmersión de teatro dentro del ámbito educativo.



Es esencial, dado que aborda la necesidad de la educación más dinámica e integral en la etapa de formación como lo es el bachillerato considerando el teatro como una herramienta adecuada, ya que su aplicación eficaz permite fomentar el desarrollo cognitivo, habilidades sociales y emocional, contribuyendo a la formación de los individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual. A la vez, el estudio es relevante ya que contribuye a enriquecer el panorama educativo en la institución, ofreciendo la oportunidad de reflexionar acerca del papel del arte en la formación curricular del alumnado, potenciando en un futuro tratar de implementar el teatro como una actividad frecuente dentro de la formación del estudiante.

A la vez, hay que tener en cuenta que el teatro es un concepto no tan estudiado en las instituciones; dicho fenómeno se atribuye a factores como el limitado fomento de actividades teatrales en instituciones y también a la insuficiente promoción de las artes escénicas en centros educativos. A pesar de que actualmente el teatro es reconocido como una herramienta fundamental para la expansión de conocimiento y el desarrollo de habilidades de comunicación. De esta manera es conveniente realizar la investigación dado que se enfoca en los efectos del teatro en el desarrollo de las competencias claves para el éxito académico, la vida personal y profesional de los estudiantes. Siendo los principales beneficiarios los estudiantes de bachillerato, quienes tendrán la oportunidad de enfrentar un enfoque teatral más eficiente, mejorar la capacidad de expresión y su comunicación verbal y no verbal, si después del estudio la institución se plantea como meta adjudicar al teatro como materia escolar.

Desde la perspectiva de Saldaña y Fajardo (2021), el teatro es un medio educativo que contribuye a que se adquiera confianza en sí mismo y que la persona sea consciente de sus capacidades de comunicación. Es decir, no se trata de que se aborde el teatro de manera aislada, sino de integrarlo en las áreas curriculares, ya que constituye un medio para el aprendizaje y no sólo un fin. De igual manera, según Moreira (2021), dentro de la pedagogía el teatro no se limita únicamente al proceso de enseñar las habilidades y competencias para considerarse actor, más bien trata de un proceso de amplio horizonte para que el individuo se convierta en poseedor de valores para la vida social y personal.

El teatro es una expresión artística que, si bien sabemos, conlleva un sinnúmero de particularidades que pueden estar relacionadas con la educación.

Según Rubio (2001), en algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. (Sección pregunta, párrafo 9).

En la actualidad, al no integrar el teatro al currículo como método educativo o método de enseñanza ocasiona inquietudes e interrogantes sobre cómo la disciplina del teatro puede contribuir en el aprendizaje de los estudiantes, fomentando la poca confiabilidad y la poca conciencia en cuanto al impacto que dicha disciplina puede tener en el ámbito educativo. Es por ello que, desde la perspectiva de Puente (2018), el uso del teatro en la enseñanza de literatura demuestra ser esencial en la comprensión de textos literarios; el teatro hace que los estudiantes lean los textos y los vivan por medio de la dramatización de las obras. Desde el enfoque sociocultural, el aprendizaje se profundiza cuando el estudiante interactúa con el contenido de forma activa, la representación teatral facilita una comprensión de los personajes, los temas centrales y el conflicto de la



obra, lo que permite que el personaje experimente emociones y situaciones relacionadas con perspectivas prácticas y personales.

La importancia del teatro en la educación se debe a que promueve el aprendizaje significativo y activo. Por medio de la dramatización, el estudiante involucra de manera directa el contenido, favoreciendo la comprensión profunda de los temas tratados. A la vez, estimula las habilidades claves dentro de la comunicación, mejora el control de la voz y el lenguaje corporal. Esta capacidad de comunicación de forma efectiva es importante dentro del ámbito académico, profesional y personal, dado que favorece el desarrollo del pensamiento crítico, creatividad, reflexión, interpretación de texto, cooperación y aumento de las habilidades del trabajo en equipo (Orietta, 2022).

El teatro aporta una gran cantidad de habilidades cuando se lo practica, pues es una libre expresión mediante la actuación. Para Álvarez y Martín (2018)

El teatro en sí es una rama de las artes escénicas, a través de las cuales se representan obras o historias frente a un público. La actividad teatral nos permite entrar en contacto con el conocimiento de una manera amena y divertida; nos ayuda a conocer la historia de la educación desde el dinamismo y la distracción, contribuyendo a analizar el pasado educativo desde planteamientos didácticos constructivistas. (p. 44).

Es fundamental llegar a comprender la herramienta de aprendizaje que vamos a implementar en nuestros estudiantes, de esta manera vamos a consensuar la efectividad metodológica y el compromiso de los estudiantes asegurando su avance académico.

El estudio utilizó la metodología con enfoque cuantitativo, ya que se recolectó información basada en la aplicación de encuestas como instrumento primordial de recolección de datos. Por tal razón, surge el pensamiento de analizar la disciplina del teatro como método de enseñanza a través de las artes escénicas, al mismo tiempo se busca llegar a crear clases con particularidades como el disfrute de la temática, la absorción de conocimiento y resultados positivos en el aprendizaje.

Materiales y métodos

Conforme a los objetivos presentados, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, ya que se recolectó datos numéricos. Además, el estudio se combinó por medio de la encuesta para obtener la información, para posteriormente tabularse y determinar la importancia del teatro en el aprendizaje de los estudiantes de bachillerato. Como afirman Useche et al., (2019):

La recolección de datos consiste en recoger y organizar datos relacionados sobre variables, hechos, contextos, categorías y comunidades involucrados en la investigación, y estos son obtenidos a través de la aplicación de instrumentos que deben ser correctos, precisos, así como probados. Para toda investigación en ciencias sociales es importante tener claro el proceso, lugar y contexto de la recolección de datos, por ser la fase operativa del diseño de investigación para alcanzar los objetivos deseados. (p. 29).

Es por ello que se hizo uso de una investigación descriptiva que contribuyó a obtener información sobre el objeto de estudio, así como datos cuantitativos ya presentados por diversos autores, por medio de una



investigación profunda, de fuentes primarias y secundarias. Del análisis propio de información se describe aspectos relevantes sobre la importancia del teatro en el aprendizaje de los estudiantes de bachillerato.

Según Moreira (2021), la interacción cognitiva entre conocimientos nuevos y previos es una de las características clave del aprendizaje significativo. En dicha interacción, el nuevo conocimiento debe relacionarse de manera no arbitraria y no literal con aquello que el aprendiz ya sabe.

Como afirma Vásquez (2022), la investigación documental se basa en la organización, análisis, recopilación e interpretación de la información proveniente de varias fuentes bibliográficas, con la finalidad de abordar un problema de investigación o dar respuestas a la pregunta específica. Esta modalidad ofrece la visión histórica, teórica o conceptual acerca del tema determinado.

Por tal razón, se consideró la investigación documental que permitió investigar los temas ya tratados en documentos como tesis, artículos, informes o libros sobre el aprendizaje de los estudiantes y gracias a ellos plasmarlos con la finalidad de obtener un concepto claro sobre la importancia de estos aprendizajes en los alumnos del bachillerato.

Cabe mencionar que, al ser un tema nuevo dentro del contexto de Bachillerato se asume el nivel exploratorio, que permite adentrarse dentro del estudio con respecto a los alumnos de la Unidad Educativa “Miguel Iturralde”, por lo cual, para demostrar un mayor nivel de obtención de resultados, se consideró la encuesta como técnica de recolección de la información, la cual fue dividida en dos secciones: 10 preguntas dirigidas a los alumnos y una encuesta de 4 preguntas dirigidas a los docentes.

La población constituye un conjunto de personas que comparte características similares, en este caso se considera los Unidad Educativa “Miguel Iturralde”, un total de 26 alumnos. De esta forma, al ser una población menor a 50 individuos, se incluyó la muestra total de 26 alumnos del curso de segundo de bachillerato y la muestra de 4 docentes.

Siguiendo esta secuencia, la consecución de la investigación logró determinar que el teatro es un soporte trascendental para la formación de las personas, ya que asegura que los estudiantes se relacionen entre sí, compartiendo un objetivo en común y encontrándose en espacios adecuados para su aprendizaje significativo.

Resultados y discusión

Los resultados que se obtuvieron tras realizar la investigación de la importancia del teatro en el aprendizaje de los estudiantes de bachillerato muestran que existen una serie de fases o lineamientos como lo son:

- Teatro como herramienta esencial para el aprendizaje de textos literarios.
- Frecuencia de asistencia a representaciones teatrales.
- Estudio de teatro en clases de literatura.
- Teatro y mejora de la comprensión de los textos literarios.
- Razones para integrar actividades teatrales en el currículo.
- Descripción del aprendizaje literario por medio del teatro.
- Teatro y motivación para aprender textos literarios.
- Asistencia a obras del teatro con base en literarios estudiantes en la clase.
- Teatro y comprensión de las ideas y temas profundos.



- Actividades teatrales para mejorar el aprendizaje literario.

Tabla 1. Tabulación de datos de la encuesta a los estudiantes.

Preguntas	Opción de Respuesta	Frecuencia	%
1. ¿El teatro es una herramienta fundamental para el aprendizaje de textos literarios?	Totalmente de acuerdo	16	62%
	De acuerdo	9	35%
	Totalmente en desacuerdo	1	4%
2. ¿Con qué frecuencia asistes a representaciones teatrales?	Muy frecuentemente	1	4%
	Frecuentemente	3	12%
	Casi todos los días	0	0%
	Nunca	22	85%
3. ¿Has estudiado alguna obra de teatro en tus clases recibidas de literatura?	Sí	24	92%
	No	2	8%
4. ¿Estás de acuerdo en que el teatro ayuda a mejorar la comprensión de los textos literarios?	Totalmente de acuerdo	7	27%
	De acuerdo	18	69%
	En desacuerdo	1	4%
5. ¿Por qué las actividades teatrales deberían tener un lugar más destacado en el currículo escolar?	Estimula la creatividad y el pensamiento	14	54%
	Desarrolla habilidades de comunicación	9	35%
	Genera desigualdad y aburrimiento	3	8%
	No se entiende la comprensión de textos	1	4%
6. ¿Cómo describirías tu aprendizaje en la literatura a través del teatro?	Muy útil	7	27%
	Algo útil	14	54%
	Poco útil	4	15%
	Nada útil	1	4%
7. ¿Estás de acuerdo en que el teatro aumenta la motivación para aprender sobre los textos literarios?	Totalmente de acuerdo	7	27%
	De acuerdo	18	69%
	En desacuerdo	1	4%
8. ¿Has asistido a alguna obra de teatro basada en un texto literario que hayas estudiado en clase?	Sí	12	46%
	No	14	54%
9. ¿Estás de acuerdo en que el teatro facilita la comprensión de las ideas principales o los temas profundos de un texto literario?	Totalmente de acuerdo	5	19%
	De acuerdo	19	73%
	En desacuerdo	1	4%
	Totalmente en desacuerdo	1	4%
10. ¿Qué otro tipo de actividades relacionadas con el teatro podrían mejorar tu aprendizaje?	Leer en voz alta y dramatizar las escenas de la obra literaria	18	69%
	Modificar una obra literaria para representarla en formato teatral	8	27%
	Leer en voz baja las escenas de la obra literaria	1	4%



Teatro como herramienta esencial para el aprendizaje de textos literarios

Un elevado porcentaje de los estudiantes, siendo un 97% se encuentra de acuerdo con la afirmación de que el teatro es esencial para el aprendizaje de textos literarios, con un 62% que está totalmente de acuerdo y un 35% que está de acuerdo. De esta manera, la mayoría de los estudiantes considera que el teatro juega un papel importante en la comprensión de los textos literarios.

Esto sugiere que muchos de los estudiantes ven el teatro no solo como una manera de entrenamiento, sino también como herramienta efectiva para que se interpreten y comprendan textos complejos y profundos.

Frecuencia de asistencia a representaciones teatrales

El 85% de los estudiantes de bachillerato no asiste a representaciones teatrales, el 16% asiste con regularidad. Es decir, aunque los estudiantes valoran el teatro como la herramienta educativa, la participación de actividades teatrales afuera del aula es baja. Reflejando que hay una falta de acceso a representaciones teatrales y un poco interés por parte de los estudiantes en las actividades extracurriculares relacionadas con el teatro.

Estudio de teatro en clases de literatura

Un 92% de los alumnos define que ha estudiado alguna obra de teatro durante las clases de literatura, es decir, ha tenido un contacto con el teatro en las clases, reflejando que el esfuerzo es parte del sistema educativo para que se integre el recurso en el aprendizaje literario. Esto incluye una afirmación de que el docente se encuentra utilizando el teatro como una herramienta esencial dentro de las estrategias de enseñanza.

Teatro y mejora de la comprensión de los textos literarios

Un 96% de los alumnos se encuentra de acuerdo con la afirmación de que el teatro mejora la comprensión de textos literarios, un 69% se encuentra de acuerdo y apenas un 27% está totalmente de acuerdo. Es así que el hallazgo indica que el estudiante reconoce el valor del teatro para que se facilite la comprensión de textos. Además, la representación teatral permite la interpretación dinámica de las obras literarias, ayudando a que los estudiantes comprendan de mejor manera las ideas y temas complejos.

Razones para integrar actividades teatrales en el currículo

Las principales razones para la integración de actividades teatrales son estimular la creatividad, el pensamiento en un 54%, el desarrollo de habilidades de comunicación en un 35%. Apenas un pequeño porcentaje 12%, considera que el teatro puede generar una desigualdad o aburrimiento.



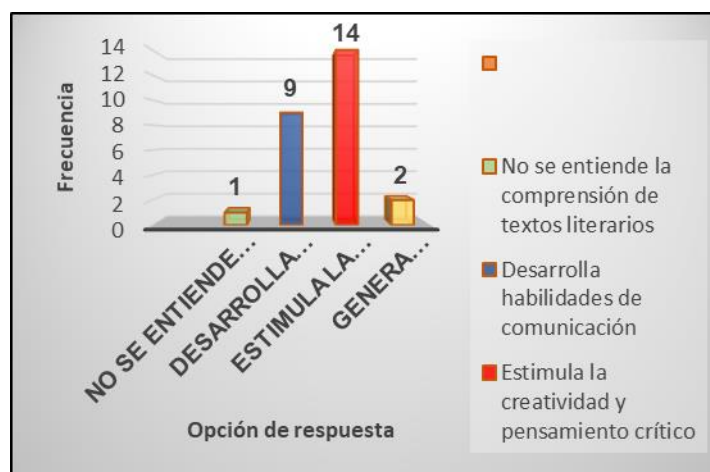


Figura 1. Razones para integrar actividades dentro del currículo.

De esta manera, los estudiantes valoran de forma adecuada las ventajas que el teatro ofrece en los términos de las habilidades comunicativas y cognitivas. Esto refuerza la idea de que el teatro es útil para entender el texto literario, el desarrollo de habilidades, la expresión oral, el trabajo en equipo y la creatividad.

Descripción del aprendizaje literario por medio del teatro

Un 81% de los alumnos menciona que el aprendizaje de la literatura por medio del teatro es útil, siendo el 54% quienes lo consideran algo útil y apenas un 27% considera que es muy útil. De esta manera, se deduce que los estudiantes encuentran el enfoque teatral como una manera de aprendizaje efectiva que destaca la utilidad para la comprensión de la literatura de manera atractiva y profunda. Sin embargo, una pequeña proporción siendo 15% considera que el teatro tiene un limitado impacto en el aprendizaje literario, lo que puede estar relacionado con la ausencia de aplicación práctica o preferencia a otros métodos.

Teatro y motivación para aprender textos literarios

Un 96% de los alumnos se encuentra de acuerdo en que el teatro eleva la motivación para aprender acerca de los textos literarios, mientras que un 69% está de acuerdo y apenas un 27% se encuentra totalmente de acuerdo. Es así que esto demuestra cómo el teatro es un motor de motivación, por medio de la dramatización, el estudiante se siente involucrado para explorar y aprender los textos literarios, generando un aprendizaje significativo.

Asistencia a obras del teatro con base a literarios estudiantes en la clase

Un 54% de alumnos no ha asistido a ninguna obra de teatro referida a los textos literarios en clase, un 46% sí tiene experiencia. Es decir, la mayoría de los estudiantes no posee la oportunidad de asistir a representaciones teatrales que se basen en las obras literarias que suelen estudiarse en el aula. Lo que sugiere que existe una desconexión de los contenidos estudiados y la oferta de las actividades culturales que se relacionen con el teatro.



Teatro y comprensión de las ideas y temas profundos

Un 92% de estudiantes se encuentra de acuerdo en que el teatro facilita la comprensión de ideas esenciales acerca de los temas profundos del texto literario, un 73% se encuentra de acuerdo y un 19% está totalmente de acuerdo. De esta manera, los estudiantes reconocen el valor del teatro para que se desentrañen los aspectos esenciales de los textos literarios. Esta representación de los escenarios puede hacerse más complejo de acuerdo a la experiencia y reflexión.

Actividades teatrales para mejorar el aprendizaje literario

De acuerdo a la encuesta, la actividad más valorada para la mejora del aprendizaje literario por medio del teatro se refiere a leer en voz alta y dramatice las escenas de obra literaria siendo el 69%. Además, se valora positivamente la opción de que se modifique la obra literaria para representarlo en formato teatral en un 27%.

Es decir, los estudiantes refieren las actividades activas como la dramatización, sugiriendo la participación activa del proceso de aprendizaje como más efectiva que el pasivo. Lo que permite que los estudiantes comprendan los textos y permitan desarrollar las habilidades de interpretación y expresión.

Tabla 2. Tabulación de datos de la encuesta a los docentes

Pregunta	Opción	Frecuencia	Porcentaje
1. ¿Considera que el teatro es una herramienta útil para potenciar el aprendizaje en los estudiantes de bachillerato?	Totalmente de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	2	50%
2. En tu experiencia, ¿el teatro contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes?	Sí, en gran medida	3	75%
	Moderadamente	1	25%
3. ¿Cree que el teatro ayuda a los estudiantes a mejorar su comprensión de temas académicos?	Sí, siempre	1	25%
	Frecuentemente	2	50%
	A veces	1	25%
4. Desde tu perspectiva, ¿el teatro fomenta el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes?	Totalmente de acuerdo	4	100%
5. ¿Cree que el teatro aporta en el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes?	Sí	4	100%
6. ¿El teatro puede contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes?	Sí, mucho	3	75%
	Moderadamente	1	25%
7. ¿Cree que el teatro ayuda a los estudiantes a superar la timidez o el miedo escénico?	Siempre	4	100%
8. ¿En qué medida el teatro podría ser una estrategia para mejorar la disciplina en el aula?	En gran medida	4	100%
9. ¿Está de acuerdo que incluir actividades teatrales en el currículo podría incrementar la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje?	Sí	3	75%
	No	1	25%
10. ¿Cuáles consideras que son los principales desafíos para implementar el teatro como estrategia de aprendizaje en bachillerato?	Falta de tiempo para planificar y desarrollar actividades teatrales	3	75%



	Recursos limitados (espacios, materiales, presupuesto)	1	25%
--	--	---	-----

Con respecto a la valoración del teatro, la mayoría de docentes se encuentra de acuerdo o totalmente de acuerdo en que el teatro es una herramienta esencial para el aprendizaje, siendo un 50% entre las dos. Con relación a la contribución del desarrollo de habilidades, un 75% de los docentes consideran que el teatro contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

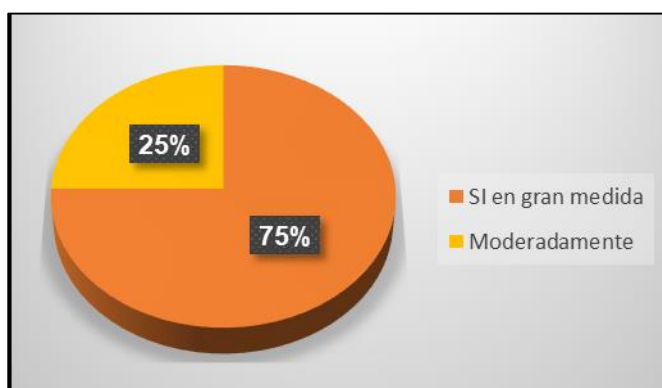


Figura 2. El teatro en las habilidades de comunicación

Como se visualiza apenas un 25% opina que el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades es moderado, lo que sugiere que el teatro es una herramienta eficaz para la mejora de la comunicación. Además, este resultado demuestra la capacidad del teatro para brindar un entorno dinámico en el que los estudiantes se expresen de forma clara, precisa y emocionante. Por medio de las representaciones teatrales el estudiante mejora su habilidad oratoria, control de la voz que son claves en la comunicación.

De la colaboración y trabajo en equipo, un 100% de docentes se encuentra de acuerdo a que el teatro fomenta el aprendizaje colaborativo, lo que el 100% de las respuestas de los estudiantes en los parágrafos anteriores. Del impacto en la inteligencia emocional y la timidez, un 75% demuestra que el teatro tiene un impacto positivo en la inteligencia emocional y superación del miedo escénico y la timidez como se visualiza en la figura 3. Finalmente, los desafíos de implementar el teatro en el aula corresponden a la falta de tiempo para que se planifiquen las actividades y recursos limitados en un 25%, dificultando la implementación del contexto escolar.

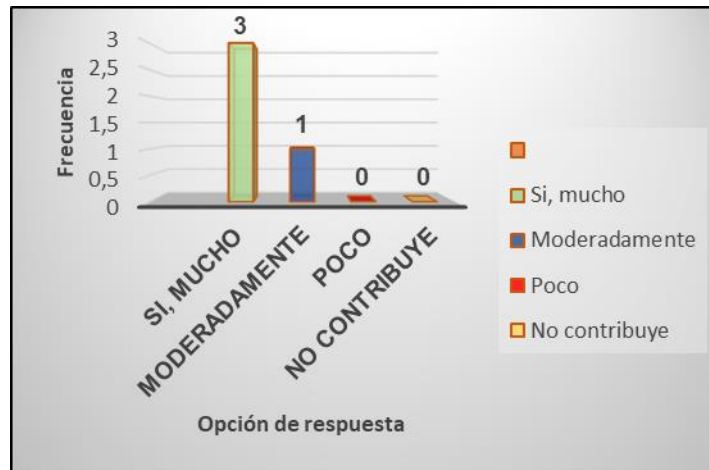


Figura 3. El teatro en la inteligencia emocional

Superación de la timidez y el miedo escénico: El 100% de docentes considera que el teatro es una herramienta efectiva para ayudar al estudiante a superar su miedo escénico y superar la timidez, dado que el teatro ofrece un espacio seguro en el que el estudiante practica la autoexpresión y se enfrenta a su miedo de hablar o actuar frente a las demás personas. Esta habilidad permite una mejora de la confianza en el escenario y en otras áreas de la vida, con lo cual se desenvuelve con mayor seguridad en situaciones académicas y sociales.

Mejora de la disciplina en el aula: El 100% de los docentes considera que el teatro es una estrategia eficaz para la mejora de la disciplina en el aula. Las actividades propias de él requieren una concentración y respeto hacia los demás, amplían su compromiso con el grupo, promoviendo un ambiente organizado y respetuoso, al involucrar a los estudiantes en un proceso activo, el teatro reduce los comportamientos disruptivos.

Desafío para la implementación del teatro en el bachillerato: Un 75% considera que la falta de tiempo para planificar y desarrollar actividades teatrales es el principal inconveniente, el resto considera que la institución no cuenta con los recursos necesarios como espacio, material y presupuesto. De esta manera, los docentes reconocen el valor del teatro para mejorar las habilidades comunicativas y la motivación dentro del sistema educativo en el Bachillerato sin se implementan el teatro como herramienta dentro de su proceso educativo, considerando que se debe facilitar la integración del teatro y de recursos necesarios para realizar dicha implementación.

Discusión

Con respecto al teatro como herramienta para el aprendizaje de textos literarios resultó que un 97% de estudiantes consideran que el teatro es esencial para el aprendizaje, resaltando que permite tener una mejor comprensión, interpretación de los temas y conceptos complejos de manera dinámica. Mientras que un punto negativo es la baja participación de los estudiantes en las representaciones teatrales afuera del aula, ya que un 85% menciona que nunca asiste a actividades relacionados con el arte. Lo que refleja una desconexión del contenido académico estudiando en el aula, sugiriendo que, aunque se valora el teatro, el acceso a las representaciones actividades ligadas al mismo, siguen siendo limitados.



A su vez, el estudio demostró que la mayoría de los estudiantes siendo un 96% se encuentra de acuerdo a que el teatro mejora la comprensión de los textos literarios, dado que la actividad de interacción del estudiante con el teatro promueve la comprensión profunda de ideas, y representaciones escénicas de obras literarias que permite una interpretación más vivencia, facilitando la aprehensión de los conceptos complejos. Esto se relaciona con estudio de Saldaña y Fajardo (2021) que menciona que el 96% de los estudiantes considera que la expresión corporal mejora al hacer actividades teatrales como la dramatización y escenificación, juegos de soy un robot, al ritmo del viaje, el rey manda, imitar sonidos del cuerpo, entre otros.

Conclusiones

Con respecto al teatro como una herramienta esencial en el desarrollo de las habilidades emocionales y cognitivas, se identificó que los docentes como estudiantes reconocen que el teatro es una poderosa herramienta para que se potencialicen las habilidades reflexivas, críticas y comunicativas. Además, los estudiantes que participan en las actividades teatrales mejoran la capacidad de comprensión de textos literarios, expresarse con confianza y el trabajo en equipo. A la vez, el teatro fomenta la inteligencia emocional, lo que ayuda al alumno a que supere los miedos y tenga un desarrollo de la empatía, siendo esencial para el crecimiento personal y académico.

En relación a la mejora del aprendizaje colaborativo, se pudo apreciar que los docentes consideran que el teatro fomenta el aprendizaje colaborativo, dado que las actividades teatrales necesitan de un trabajo en equipo, coordinación e interacción de los estudiantes. De esta manera, este enfoque mejora la cohesión en el aula y aumenta la motivación hacia el aprendizaje, ya que convierte la enseñanza en una experiencia participativa y dinámica.

En relación con la implementación del teatro dentro del currículo escolar se obstaculizan por factores como la ausencia de tiempo para que se planifiquen las actividades teatrales y los recursos limitados como espacios, materiales y presupuesto. De esta forma, estos desafíos dificultan la integración del teatro en la clase, por lo que requieren innovaciones para el desarrollo de la enseñanza.

Referencias

- Aguirre, A. (2023). La búsqueda de profesionalización en la actividad teatral de Quito. *Revista Ecuatoriana de Historia*, 3(10), 29. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9949/1/05-ES-Aguirre.pdf>
- Álvarez, P., & Martín, A. (2018). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 10(1), 41-51. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Arcilla, L., & Orrego, J. (2020). La formación escolar entre la integridad del ser humano y la integridad del currículo. *Revista de investigaciones*, 21(36), 32. Obtenido de <https://revistas.ucm.edu.co/index.php/revista/article/view/154/181>
- Cohen, S. (2019). El teatro como herramienta docente: una experiencia y una propuesta para la enseñanza del hebreo y del judeoespañol. *Centro Sociológico de Investigaciones Científicas*, 2(1), 14. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/meahhebreo/article/view/12371/10394>



- Escobar, W., & Alvarado, M. (2024). La pedagogía teatral como estrategia de enseñanza para desarrollar el pensamiento histórico. *M Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 51-67. Obtenido de <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2965>
- Farinango, J. (2023). *Propuesta metodológica para la utilización del tetro como herramienta didáctica para estimular el control de emociones*. Tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26079/1/TTQ1273.pdf>
- García, M. (2023). La construcción de la pedagogía teatral como disciplina científica. *Revista española de pedagogía*, 50(25), 16. Obtenido de <https://www.revistadepedagogia.org/cgi/viewcontent.cgi?article=2581&context=rep>
- Hernández, J., & Rayón, L. (2021). Teléfonos móviles, redes sociales y praxis en adolescentes. *Revista educatio siglo XXI*, 39(3), 135-156. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/427011/312291>
- Lima, A. (2020). *El teatro como una herramienta para el desarrollo humano*. Universidad Iberoamericana Puebla. Obtenido de https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4631/PIT_LIMA_Ana_FH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maldonado, D. (2022). *Interacción del dispositivo en el teatro comercial Quiteño*. Tesis Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4f1c160e-7d82-40f1-8139-9b6092c3257a/content>
- Miniguano, A. (2019). *Aproximación a la producción cultural del teatro en Quito a fines del siglo XX*. Tesis Maestría, Pontificia Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cba5f2d5-5c7e-416f-9d77-85bc80f920f7/content>
- Miranda, L. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 27. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582020000200437
- Moreira, A. (2021). La enseñanza remota de emergencia durante la COVID-19. *Propuesta Educativa*, 2(56), 57-70. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4030/403070017007/403070017007.pdf>
- Orietta, F. (2022). Formación del docente en Educación Artística Teatro y su relación con las lecturas fundamentales. *Revista Dilemas contemporáneos*, 9(2), 20. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3095>
- Pesantez, G. (2023). *El aprendizaje del teatro a través del juego*. Tesis Maestría, Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/3f799f11-fd2f-4808-bedf-b02483928fb4/download>





- Puente, J. (2018). *Investigación de la gestión teatral pública y privada caso: Teatros de Quito*. Tesis Maestría, Escuela Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/10532/1/CD-6232.pdf>
- Rubio, P. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Saldaña, P., & Fajardo, I. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista Runae*, 6(3), 13. doi:ISSN 2550-6846.
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Obtenido de <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/server/api/core/bitstreams/58ae17e3-11a9-4f4a-be08-ec7839528f01/content>
- Vásquez. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*(36), 21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/html/>
- Vietis, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Universidad federal de Río Grande*, 42(4), 1521-1544. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3172/317253010017/html/>

