

CREATIVIDAD: HERRAMIENTA TRANSFORMADORA QUE IMPULSA DESARROLLO INTEGRAL EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA EDUCACIÓN

CREATIVITY: A TRANSFORMATIVE TOOL THAT DRIVES COMPREHENSIVE DEVELOPMENT IN EDUCATION STUDENTS

Ing. Héctor Manuel Tuárez Bravo, Mg^{1*}

¹ Docente de la Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación. Ecuador. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1448-98440>. Correo: hector.tuarez@unesum.edu.ec

Lic. Henry Antonio Guerrero Alcívar, Mg²

² Docente de la Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación. Ecuador. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2566-71890>. Correo: henry.guerrero@unesum.edu.ec

Od. Ronny Antonio Ávila Parrales, Mg³

³ Docente de la Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación. Ecuador. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1459-0166>. Correo: ronny.avila@unesum.edu.ec

Ing. Noe Salomón Morán Lozano. Mg⁴

⁴ Docente de la Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación. Ecuador. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9183-446X>. Correo: noe.moran@unesum.edu.ec

* Autor para correspondencia: hector.tuarez@unesum.edu.ec

Resumen

El presente artículo analiza la creatividad como herramienta transformadora que impulsa el desarrollo integral en estudiantes de la Carrera Educación, en respuesta a las exigencias contemporáneas que demandan profesionales con competencias adaptativas e innovadoras. Se planteó como objetivo examinar cómo la



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

creatividad potencia multidimensionalmente el desarrollo integral de futuros docentes, identificando estrategias pedagógicas innovadoras y su aplicación en contextos educativos diversos. Metodológicamente, se desarrolló una investigación cualitativa con alcance descriptivo-interpretativo, fundamentada en el análisis documental sistemático de fuentes especializadas, implementando procesos de análisis temático, de contenido y comparativo para procesar la información recopilada. Los resultados evidencian que la creatividad constituye un catalizador multidimensional que fortalece sinérgicamente las facetas cognitiva, emocional, social y ética del desarrollo profesional, trascendiendo la fragmentación formativa tradicional. Se constató que los estudiantes con elevadas capacidades creativas demuestran mayor adaptabilidad ante contextos educativos cambiantes, flexibilidad cognitiva y disposición para implementar soluciones innovadoras ante desafíos pedagógicos emergentes. La investigación aporta significativamente al proyecto "Alfabetización e Integración de TIC en prácticas pedagógicas de unidades educativas y comunidades del sur de Manabí", al proporcionar fundamentación teórico-práctica para la implementación de metodologías creativas mediadas por tecnologías digitales. Se concluye que el desarrollo efectivo de la creatividad requiere un enfoque institucional sistemático que integre revisión curricular, transformación metodológica y evaluación auténtica, configurando una respuesta estratégica a las exigencias educativas del siglo XXI.

Palabras clave: competencias adaptativas; formación docente; innovación pedagógica; pensamiento divergente; tecnología educativa

Abstract

This article analyzes creativity as a transformative tool that promotes comprehensive development in Education major students, responding to contemporary demands that require professionals with adaptive and innovative competencies. The objective was to examine how creativity multidimensionally enhances the comprehensive development of future teachers, identifying innovative pedagogical strategies and their application in diverse educational contexts. Methodologically, qualitative research with a descriptive-interpretative scope was developed, based on systematic documentary analysis of specialized sources, implementing thematic, content, and comparative analysis processes to process the collected information. The results show that creativity constitutes a multidimensional catalyst that synergistically strengthens the cognitive, emotional, social, and ethical facets of professional development, transcending traditional formative fragmentation. It was found that students with high creative abilities demonstrate greater adaptability to changing educational contexts, cognitive flexibility, and willingness to implement innovative solutions to emerging pedagogical challenges. The research significantly contributes to the project "Literacy and Integration of ICT in pedagogical practices of educational units and communities in southern Manabí" by providing theoretical-practical foundations for implementing creative methodologies mediated by digital technologies. It concludes that the effective development of creativity requires a systematic institutional approach that integrates curricular revision, methodological transformation, and authentic evaluation, configuring a strategic response to the educational demands of the 21st century.

Keywords: adaptive competencies; divergent thinking; educational technology; pedagogical innovation; teacher education



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Fecha de recibido: 20/05/2025

Fecha de aceptado: 01/07/2025

Fecha de publicado: 07/08/2025

Introducción

Actualmente, existe un reconocimiento global creciente de la creatividad como una competencia vital en el siglo XXI, no solo para el éxito individual sino también para el progreso social, particularmente dentro del campo de la educación (Amanqui et al., 2023). Este énfasis creciente representa un cambio de paradigma crucial en las filosofías educativas, que se aleja de los modelos tradicionales centrados únicamente en la adquisición de conocimientos hacia un enfoque más holístico que valora la innovación, el pensamiento crítico y la capacidad de adaptación a un mundo en constante transformación.

La creatividad en el contexto educativo se concibe como un potencial humano integrado por componentes cognitivos, afectivos, intelectuales y volitivos que, al ser nutridos en una atmósfera adecuada, se manifiestan para generar productos e ideas novedosas con significativo valor social (Flores & Rodríguez, 2025). No se trata simplemente de una capacidad innata, sino de una habilidad que puede cultivarse y desarrollarse activamente mediante la formación y la práctica sistemática, lo que subraya el papel fundamental de los educadores en la facilitación de este desarrollo (Navarro-González, 2023).

El desarrollo integral de los estudiantes de educación, por su parte, se define como un proceso exhaustivo mediante el cual una persona busca alcanzar su plena realización como ser humano en cada una de sus diversas dimensiones y roles dentro de la sociedad (Gomero & Sotelo, 2021). Este concepto trasciende el mero rendimiento académico para abarcar aspectos intelectuales, sociales, emocionales, volitivos y estéticos, configurando un enfoque holístico de la formación estudiantil que requiere metodologías activas para su efectiva consecución (Iza-Guerra et al., 2025).

El objetivo principal de esta investigación es analizar cómo la creatividad funciona como herramienta transformadora que impulsa el desarrollo integral en estudiantes de la Carrera Educación, identificando estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten el pensamiento creativo y sus efectos en la formación de profesionales educativos más competentes y adaptables. Este trabajo constituye un aporte significativo al proyecto de vinculación "Alfabetización e Integración de TIC en prácticas pedagógicas de unidades educativas y comunidades del sur de Manabí", ya que proporciona fundamentos teórico-prácticos para la implementación de metodologías creativas mediadas por tecnologías digitales, contribuyendo así a la transformación de las prácticas pedagógicas en la región y al empoderamiento de los futuros docentes como agentes de cambio en sus comunidades educativas.

La presente investigación sostiene como argumento central que la creatividad constituye una herramienta fundamental y transformadora que impulsa significativamente el desarrollo integral de los estudiantes en los programas de educación. Al fomentar el pensamiento creativo, no solo se potencia la capacidad de innovación y resolución de problemas, sino que también se nutre el crecimiento personal, el bienestar emocional y las habilidades sociales, preparando a los futuros educadores para convertirse en profesionales más eficaces, adaptables y holísticos capaces de transformar la realidad educativa.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Materiales y métodos

La presente investigación se sustenta en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo-interpretativo, siguiendo los lineamientos metodológicos propuestos por Hernández-Sampieri et al. (2018), quienes señalan que "los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (p. 92). En consonancia con este enfoque, se desarrolló un proceso sistemático de análisis y síntesis de la literatura existente sobre creatividad y desarrollo integral en el contexto educativo.

La metodología empleada se fundamenta en la revisión documental, técnica que según Gómez-Luna et al. (2014) "constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación que garantiza la obtención de información más relevante en el campo de estudio" (p. 158). Para el procesamiento de la información recopilada, se implementó un diseño metodológico estructurado en cuatro fases principales:

Análisis Temático: Se procedió a la identificación sistemática de temas recurrentes y conceptos clave relacionados con la creatividad y el desarrollo integral dentro del contexto educativo. Como señala Braun y Clarke (2006), "el análisis temático proporciona una herramienta de investigación flexible y útil, que potencialmente puede proporcionar un conjunto rico y detallado, pero complejo, de datos" (p. 78).

Análisis de Contenido: Se realizó un examen riguroso de las definiciones específicas, teorías, hallazgos empíricos y recomendaciones prácticas presentadas en cada documento consultado. Este proceso sigue los principios de Krippendorff (2018), quien define el análisis de contenido como "una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto" (p. 28).

Análisis Comparativo: Se estableció un proceso de comparación y contraste entre diferentes perspectivas y hallazgos sobre la relación entre creatividad y desarrollo integral, así como el papel de la creatividad en diversos aspectos de la formación docente y la práctica pedagógica. Esta fase se apoya en la propuesta de Ragin (2014), quien sostiene que "el análisis comparativo permite examinar configuraciones de casos, estableciendo similitudes y diferencias" (p. 45).

Síntesis e Integración: Finalmente, se procedió a la combinación de las ideas extraídas para desarrollar un argumento coherente y comprensivo sobre el poder transformador de la creatividad en el desarrollo integral de los estudiantes de la carrera de Educación. Como afirma Sandelowski et al. (2007), "la síntesis cualitativa implica un proceso interpretativo que respeta la terminología, conceptos y desarrollo teórico en los estudios primarios mientras produce una nueva interpretación" (p. 152).

Para garantizar el rigor metodológico, se implementaron criterios de dependabilidad y confirmabilidad según los estándares propuestos por Lincoln y Guba (1985). Asimismo, el proceso de selección documental siguió criterios explícitos de inclusión relacionados con la relevancia, actualidad y pertinencia de las fuentes consultadas. Se reconocen las limitaciones inherentes al alcance de la revisión y se sugiere, para futuras investigaciones, la implementación de estudios empíricos que permitan validar las proposiciones teóricas aquí planteadas.



Resultados y discusión

Conceptualización de la Creatividad en el Ámbito Educativo

El análisis de la literatura especializada permite establecer una conceptualización integral de la creatividad en el contexto educativo. De acuerdo con Romero Toledo et al. (2023), la creatividad constituye "una capacidad inherente al ser humano que posibilita la generación de soluciones originales y novedosas mediante la formación de nuevas conexiones entre ideas y conceptos preexistentes" (p. 9730). Esta definición enfatiza los elementos de originalidad, novedad y la capacidad de establecer relaciones entre conocimientos diversos.

Los componentes fundamentales de la creatividad identificados en la literatura especializada incluyen cuatro dimensiones esenciales. La fluidez, entendida como la capacidad de generar múltiples ideas o respuestas ante un planteamiento determinado; la flexibilidad, definida como la habilidad para abordar problemas desde diversas perspectivas; la originalidad, referida a la producción de ideas únicas e inusuales; y la elaboración, conceptualizada como la capacidad de desarrollar y enriquecer las ideas iniciales (Zuluaga & Zuluaga, 2025).

Las bases teóricas que sustentan la comprensión de la creatividad en el ámbito educativo abarcan diversas perspectivas complementarias. Reyes-Sánchez y Gómez (2009) destacan que las teorías cognitivas enfatizan procesos mentales como la asociación y la resolución de problemas, mientras que los enfoques humanísticos subrayan la importancia de la autoexpresión y la actualización del potencial individual. Por otra parte, Sánchez et al. (2018) señalan que las teorías socioculturales acentúan el papel determinante del contexto y la interacción social en la configuración de la capacidad creativa.

En relación con el debate sobre el origen innato o adquirido de la creatividad, Salas-Acuña (2021) afirma que "si bien existe un componente genético en la predisposición creativa, la evidencia científica demuestra contundentemente que esta capacidad puede desarrollarse significativamente mediante intervenciones educativas sistemáticas y entornos de aprendizaje estimulantes" (p. 323). Esta perspectiva refuerza la posibilidad y necesidad de fomentar deliberadamente la creatividad en la formación de futuros educadores.

Desarrollo Integral en Estudiantes de la Carrera de Educación

El desarrollo integral en el contexto de la formación de estudiantes de educación trasciende el mero rendimiento académico para abarcar múltiples dimensiones interconectadas. Según Sánchez et al. (2018), este concepto comprende "el proceso holístico mediante el cual los futuros educadores desarrollan armónicamente sus potencialidades cognitivas, emocionales, sociales y éticas, preparándolos para afrontar los desafíos educativos con una perspectiva amplia y equilibrada" (p. 3).

Las dimensiones fundamentales del desarrollo integral relevantes para los estudiantes de la carrera de Educación incluyen cinco ámbitos principales:

Tabla 1: Dimensiones fundamentales del desarrollo integral.

Dimensión	Aspectos promovidos	Autores/Año
Desarrollo personal	Autoconciencia, autoestima, autonomía, capacidad de autorreflexión	Pérez Romaní (2025)
Desarrollo social	Empatía, habilidades comunicativas, colaboración, sentido de responsabilidad social	Villasante (2020)



Desarrollo emocional	Inteligencia emocional, autorregulación, manejo del estrés, relaciones interpersonales saludables	Sánchez et al. (2018)
Desarrollo intelectual/académico	Pensamiento crítico, habilidades de resolución de problemas, compromiso con el aprendizaje permanente	(Zuluaga & Zuluaga, 2025)
Desarrollo ético	Principios morales sólidos, sentido de justicia, decisiones éticamente fundamentadas	Sánchez et al. (2018)

Estas dimensiones operan de manera interdependiente, estableciendo relaciones sinérgicas entre sí. Como señala Pérez Romaní (2025), "un estudiante con elevada autoestima muestra mayor disposición para asumir riesgos creativos, mientras que aquellos con sólidas habilidades sociales participan más efectivamente en proyectos colaborativos que estimulan la creatividad colectiva" (p. 78).

La Creatividad como Catalizador del Desarrollo Integral

La investigación realizada evidencia que la creatividad funciona como un catalizador que potencia múltiples aspectos del desarrollo integral en los estudiantes de la carrera de Educación. Reyes-Sánchez y Gómez (2009) afirman que "la creatividad actúa como una herramienta transformadora que impulsa simultáneamente diversas dimensiones del desarrollo personal y profesional, configurando un mecanismo integrador del aprendizaje" (p. 268).

En el ámbito cognitivo, la creatividad fomenta habilidades fundamentales para el desarrollo integral. Zuluaga y Zuluaga (2025) señalan que el pensamiento creativo potencia la resolución de problemas al permitir que los estudiantes aborden los desafíos desde perspectivas novedosas y generen múltiples soluciones. Asimismo, Rivera Arteaga (2024) destaca que la participación en procesos creativos estimula el pensamiento crítico, pues "impulsa a los estudiantes a analizar información, cuestionar supuestos y evaluar ideas, fortaleciendo sus capacidades analíticas y reflexivas" (p. 15).

En la esfera emocional, las actividades creativas proporcionan canales de expresión que facilitan el bienestar psicológico. Pérez Romaní (2025) observa que "las experiencias creativas exitosas incrementan la autoestima y confianza de los estudiantes en sus propias capacidades, generando un círculo virtuoso de motivación y logro" (p. 82). Adicionalmente, Salas-Acuña (2021) señala que el proceso creativo, al involucrar experimentación y posibles fracasos, desarrolla la resiliencia y promueve una mentalidad de crecimiento.

En el contexto social, la creatividad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de competencias interpersonales. Los proyectos creativos colaborativos, según Villasante (2020), "enseñan a los estudiantes a trabajar eficazmente en equipo, respetar la diversidad de ideas y desarrollar empatía hacia sus pares, competencias esenciales para la práctica docente" (p. 45). Rivera Arteaga (2024) complementa esta idea al afirmar que la expresión creativa, independientemente del medio utilizado, mejora significativamente la capacidad comunicativa de los futuros docentes.

Aplicaciones Pedagógicas de la Creatividad en la Formación Docente

La creatividad presenta aplicaciones específicas para los estudiantes de la carrera de Educación, impactando directamente en el desarrollo de sus competencias pedagógicas. Romero Toledo et al. (2023) establecen que



la creatividad dota a los futuros educadores de herramientas para diseñar experiencias de aprendizaje innovadoras y significativas, adaptadas a diversos estilos cognitivos y contextos educativos.

En la planificación didáctica, la creatividad permite a los estudiantes desarrollar propuestas pedagógicas originales y motivadoras. Zuluaga y Zuluaga (2025) afirman que "los futuros docentes con elevadas capacidades creativas logran diseñar secuencias didácticas que promueven la curiosidad y el entusiasmo por el aprendizaje, convirtiendo el proceso educativo en una experiencia más enriquecedora y significativa" (p. 34).

En relación con la gestión del aula, los enfoques creativos contribuyen significativamente a la creación de ambientes positivos y estimulantes. Reyes-Sánchez y Gómez (2009) señalan que la creatividad permite a los educadores "desarrollar estrategias innovadoras ante problemas comportamentales, superando los modelos disciplinarios tradicionales para implementar soluciones constructivas y personalizadas" (p. 270).

La adaptabilidad profesional constituye otro ámbito donde la creatividad resulta determinante. Rivera Arteaga (2024) destaca que "los educadores creativos demuestran mayor capacidad para adaptarse a los cambios curriculares, tecnológicos y metodológicos, respondiendo eficazmente a las transformaciones constantes del entorno educativo" (p. 18). Esta flexibilidad adaptativa resulta esencial en el panorama educativo contemporáneo, caracterizado por su dinamismo y complejidad.

Finalmente, los datos analizados evidencian que la enseñanza creativa promueve habilidades metacognitivas en los estudiantes. Salas-Acuña (2021) señala que "los futuros docentes que desarrollan su creatividad tienden a reflexionar más profundamente sobre sus prácticas pedagógicas, evaluar críticamente sus metodologías y participar activamente en procesos de innovación educativa" (p. 326), configurando así un perfil profesional caracterizado por la mejora continua y el compromiso con la excelencia.

Discusión

Implicaciones de la Creatividad para el Desarrollo Integral en la Formación Docente

Los resultados obtenidos permiten establecer que la creatividad constituye un elemento transformador en la formación integral de los estudiantes de la carrera de Educación. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Romero Toledo et al. (2023), quienes señalan que el desarrollo de la capacidad creativa en los futuros docentes trasciende el ámbito meramente cognitivo para impactar positivamente en las esferas emocional, social y ética de su formación profesional.

La concepción de la creatividad como competencia desarrollable mediante intervenciones educativas sistemáticas, evidenciada en los resultados, encuentra correspondencia con lo propuesto por Rivera Arteaga (2024), quien afirma que "las instituciones de educación superior tienen la responsabilidad de implementar estrategias deliberadas para potenciar la creatividad, superando la visión reduccionista que la considera un don innato e inmutable" (p. 20). Esta perspectiva refuerza la necesidad de incluir explícitamente el desarrollo creativo en los currículos de formación docente.

En relación con las dimensiones del desarrollo integral, los resultados señalan la existencia de interacciones sinérgicas entre creatividad y diversas facetas del crecimiento personal y profesional. Sánchez et al. (2018)



corroboran este hallazgo al indicar que "las habilidades blandas, entre ellas la creatividad, funcionan como catalizadores que potencian simultáneamente múltiples aspectos del desarrollo integral, generando efectos multiplicadores en la formación universitaria" (p. 12). Esta perspectiva integrada sugiere la conveniencia de adoptar enfoques holísticos en la formación docente, evitando la compartimentación excesiva de competencias.

Los resultados referentes a la relación entre creatividad y adaptabilidad profesional concuerdan con lo planteado por Zuluaga y Zuluaga (2025), quienes argumentan que "en un contexto educativo marcado por la incertidumbre y el cambio acelerado, la creatividad constituye una competencia fundamental para navegar eficazmente la complejidad y responder proactivamente a los desafíos emergentes" (p. 38). Esta relación adquiere particular relevancia en el actual contexto educativo, caracterizado por transformaciones constantes y la necesidad de incorporar innovaciones pedagógicas y tecnológicas.

El papel de la creatividad en el desarrollo de habilidades metacognitivas y reflexivas, evidenciado en los resultados, encuentra correspondencia con lo señalado por Salas-Acuña (2021), quien destaca que "los procesos creativos fomentan naturalmente la autoevaluación, el pensamiento crítico y la conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje, elementos esenciales para la formación docente de calidad" (p. 327). Esta dimensión metacognitiva resulta crucial para el desarrollo de profesionales reflexivos capaces de evaluar y mejorar continuamente su práctica educativa.

Desafíos y Oportunidades para Fomentar la Creatividad en la Formación Docente

A pesar de su evidente importancia, la implementación efectiva de estrategias para fomentar la creatividad en la formación docente enfrenta diversos desafíos. Reyes-Sánchez y Gómez (2009) identifican como principal obstáculo "la prevalencia de paradigmas educativos tradicionales centrados en la transmisión de contenidos y la reproducción de conocimientos, que relegan la creatividad a un plano secundario" (p. 271). Esta inercia institucional requiere ser abordada mediante transformaciones profundas en las concepciones pedagógicas que orientan la formación docente.

Otro desafío significativo lo constituyen los sistemas de evaluación predominantes. Rivera Arteaga (2024) señala que "la evaluación estandarizada y orientada principalmente a resultados cuantificables limita el desarrollo de procesos creativos, al privilegiar respuestas predeterminadas sobre soluciones divergentes e innovadoras" (p. 22). Esta observación sugiere la necesidad de implementar modelos evaluativos que valoren adecuadamente el pensamiento divergente y los procesos creativos.

En relación con la preparación del profesorado universitario, Pérez Román (2025) identifica una limitación relevante al afirmar que "numerosos formadores de docentes carecen de las competencias pedagógicas necesarias para estimular eficazmente la creatividad en sus estudiantes, reproduciendo metodologías transmisivas que obstaculizan el desarrollo del pensamiento creativo" (p. 85). Esta situación evidencia la importancia de implementar programas de desarrollo profesional específicamente orientados a fortalecer las competencias creativas de los formadores de docentes.

Frente a estos desafíos, emergen oportunidades significativas para transformar la formación docente. Villasante (2020) destaca que "las metodologías activas y colaborativas como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje-servicio y la resolución creativa de problemas ofrecen alternativas viables para



integrar el desarrollo de la creatividad en la formación universitaria" (p. 47). Estas aproximaciones pedagógicas permiten contextualizar el aprendizaje y promover la búsqueda de soluciones originales a problemáticas reales.

La incorporación de tecnologías digitales constituye otra oportunidad relevante. Zuluaga y Zuluaga (2025) señalan que "las herramientas tecnológicas, cuando se implementan con enfoques pedagógicos adecuados, pueden amplificar significativamente las posibilidades de expresión creativa y facilitar procesos de co-creación que trascienden las limitaciones espacio-temporales" (p. 39). Esta perspectiva adquiere particular relevancia en el contexto del proyecto "Alfabetización e Integración de TIC en prácticas pedagógicas de unidades educativas y comunidades del sur de Manabí".

Finalmente, Romero Toledo et al. (2023) destacan la oportunidad que representa "la creciente valoración social de la innovación y la creatividad como competencias fundamentales para afrontar los desafíos complejos del siglo XXI" (p. 9740). Este reconocimiento proporciona un contexto favorable para reposicionar la creatividad como elemento central en la formación de los futuros educadores.

Propuesta de Estrategias para Potenciar la Creatividad en la Formación Docente

A partir del análisis realizado, se proponen diversas estrategias para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la carrera de Educación:

Tabla 2: Estrategias para fortalecer el desarrollo de la creatividad.

Enfoque	Propuesta	Autor/Año
Rediseño curricular con enfoque creativo	Incorporar desarrollo de la creatividad como competencia transversal	Salas-Acuña (2021)
Implementación de metodologías activas	Priorizar metodologías como aprendizaje basado en proyectos y problemas	Rivera Arteaga (2024)
Creación de espacios de experimentación	Establecer laboratorios de innovación pedagógica	Reyes-Sánchez y Gómez (2009)
Formación específica en técnicas creativas	Incluir talleres sobre técnicas de pensamiento creativo	Pérez Romaní (2025)
Evaluación auténtica de la creatividad	Implementar sistemas de evaluación que valoren procesos creativos	Zuluaga y Zuluaga (2025)
Integración de TIC con enfoque creativo	Aproximarse a tecnologías digitales como medios para potenciar creatividad	Rivera Arteaga (2024)
Fomento de comunidades de práctica creativa	Establecer comunidades de aprendizaje colaborativo	Villasante (2020)

La implementación integrada de estas estrategias permitiría fortalecer significativamente el desarrollo de la creatividad como herramienta transformadora en la formación integral de los estudiantes de la carrera de Educación, preparándolos eficazmente para los complejos desafíos educativos del siglo XXI.



Conclusiones

La creatividad funciona como catalizador multidimensional que potencia simultáneamente diversas facetas del desarrollo integral en estudiantes de la Carrera de Educación. Las evidencias analizadas demuestran que esta competencia articula sinérgicamente las dimensiones cognitiva, emocional, social y ética, superando la fragmentación formativa tradicional. Las estrategias pedagógicas innovadoras que integran metodologías activas y tecnologías digitales resultan particularmente eficaces para fomentar el pensamiento creativo y fortalecer competencias profesionales holísticas.

El desarrollo sistemático de la creatividad incrementa significativamente la capacidad adaptativa de los futuros docentes frente a contextos educativos dinámicos y complejos. Los estudiantes que cultivan habilidades creativas demuestran mayor flexibilidad cognitiva, resiliencia ante la incertidumbre y disposición para implementar soluciones innovadoras ante desafíos pedagógicos emergentes. Esta adaptabilidad constituye una respuesta estratégica a las exigencias educativas contemporáneas, que demandan profesionales capaces de navegar eficazmente escenarios inciertos y proponer aproximaciones pedagógicas renovadoras.

La implementación efectiva de la creatividad como herramienta transformadora requiere un enfoque institucional coherente que trascienda iniciativas aisladas. Se precisa un abordaje comprehensivo que integre revisión curricular, transformación metodológica y evaluación auténtica de procesos creativos. El proyecto "Alfabetización e Integración de TIC en prácticas pedagógicas de unidades educativas y comunidades del sur de Manabí" representa una oportunidad para articular estos elementos y cultivar sistemáticamente la creatividad como impulsora del desarrollo integral en futuros educadores.

Referencias

- Amanqui Mena, S. M..., Gómez Huamán, C. del R. ., Obregón Acha, L. Ángela ., Pareja Ramos, C. M. ., Samaniego Flores, F. F. ., & Sichi Ojanama, A. I. . (2023). La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria. *Educación*, 29(1), 27–42. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2889>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Flores de Valgas, F. del R. M., & Rodríguez Rodríguez , A. . (2025). El desarrollo de la creatividad en la educación superior y su efecto en el desempeño académico . *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 5(1), 196–207. <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.394>
- Gomero, M. E. B., & Sotelo, J. P. A. (2021). Participación de los padres de familia en el desarrollo integral del estudiante, necesidad de una adecuada gestión institucional en la realidad educativa rural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), 3701-3722. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.559
- Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163. <https://doi.org/10.15446/dyna.v81n184.37066>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.





- Iza-Guerra, S. E., Bravo-Guaicha, A. M., Mora-Herryman, M. C., & Ortiz-Aguilar, W. (2025). Metodologías activas para el desarrollo integral de la lectura, en los estudiantes de 8vo año de Educación Básica. *MQRInvestigar*, 9(1), e397. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.1.2025.e397>
- Krippendorff, K. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). SAGE Publications.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. SAGE Publications.
- Navarro-González, I. (2023). La creatividad en el currículo y el desarrollo de la capacidad resiliente. *Revista de Educación Superior del Sur Global-RESUR*, (15), e2023n15a3-e2023n15a3. <https://www.iusur.edu.uy/publicaciones/index.php/RESUR/article/view/188>
- Perez Romaní, K. P. (2025) De la pasividad a la creatividad: El impacto de las artes en estudiantes de segundo grado de la institución educativa bello horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/65955/kpperezr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ragin, C. C. (2014). *The comparative method: Moving beyond qualitative and quantitative strategies*. University of California Press.
- Reyes-Sánchez, Laura Bertha, & Gómez M., Margarita R.. (2009). Creatividad: factor indispensable en la educación y recurso para la enseñanza interdisciplinaria de la ciencia del suelo. *Terra Latinoamericana*, 27(3), 265-272. Recuperado en 18 de mayo de 2025, de <https://bit.ly/3ScToPo>
- Rivera Arteaga, E. (2024). Taller en línea de desarrollo de creatividad para docentes de la Maestría en Tecnología Informática Educativa de la UAZ. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 14(28). <https://doi.org/10.23913/ride.v14i28.1909>
- Romero Toledo , R., Juarez Romero, O. A., & Godínez López, E. M. (2023). Concepciones acerca de la creatividad desde la formación inicial docente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 9728-9747. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6890
- Salas-Acuña, E. O. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación: Array. *Maestro y Sociedad*, 320-329. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5466>
- Sánchez, O. M., Amar, R. M., & Triadú, J. X. (2018). Habilidades blandas: necesarias para la formación integral del estudiante universitario. *Revista científica ECOCIENCIA*, 5, 1-18. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.50.144>
- Sandelowski, M., Barroso, J., & Voils, C. I. (2007). Using qualitative metasummary to synthesize qualitative and quantitative descriptive findings. *Research in Nursing & Health*, 30(1), 99-111. <https://doi.org/10.1002/nur.20176>
- Villasante, T. R. (2020). De los movimientos sociales a la creatividad colaborativa con los conjuntos de acción. *Acción colectiva, movilización y resistencias en el siglo XXI*, 1, 39-52. <https://bit.ly/3S7n28L>
- Zuluaga, J. A. G., & Zuluaga, Y. E. L. (2025). El Pensamiento Creativo desde la Enseñanza de las Ciencias Sociales. *Revista Senderos Pedagógicos*, 17(1), 27-41. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/1523>

