

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA

THE STORY AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR READING

Michelle Aracelly Poveda Palán^{1*}

¹ Estudiante de Maestría en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3992-1622>. Correo: michelle.poveda2421@utc.edu.ec

Víctor Hugo Romero García²

² Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8975-5818>. Correo: victor.romero@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: michelle.poveda2421@utc.edu.ec

Resumen

La investigación tuvo como propósito analizar el desarrollo de la lectura en los estudiantes mediante el uso del cuento como estrategia metodológica, orientada del siguiente problema ¿De qué manera la utilización del cuento como estrategia metodológica incide en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica?, se asumió como objetivo: Analizar el desarrollo de la lectura en los estudiantes a través del uso de cuentos como estrategia metodológica. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, sustentado en un diseño descriptivo que permitió detallar las características del proceso lector en el aula. Centrado en 13 estudiantes y un docente de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Bernardone, quienes constituyeron el caso específico para comprender cómo el cuento influye en la participación y comprensión lectora. Además, se adoptó una investigación cualitativa exploratoria, adecuada para examinar fenómenos educativos poco estudiados en este contexto. La aplicación del método inductivo permitió interpretar las experiencias del docente y los estudiantes a partir de los datos obtenidos directamente en la práctica educativa. Para la recolección de información se emplearon la observación directa y una guía de entrevista elaborada según los objetivos del estudio. Los resultados demostraron que el uso del cuento fortaleció la motivación, la participación activa, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

Palabras clave: cuentos infantiles; estrategias de enseñanza; comprensión lectora; educación básica; motivación para la lectura



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com



Abstract

The purpose of the research was to analyze the development of reading in students through the use of stories as a methodological strategy, guided by the following question: How does the use of stories as a methodological strategy affect the development of reading comprehension in elementary school students? The objective was to analyze the development of reading in students through the use of stories as a methodological strategy. The study was conducted using a qualitative approach, based on a descriptive design that allowed for a detailed analysis of the characteristics of the reading process in the classroom. It focused on 13 students and one teacher in the third year of basic education at the Francesco Bernardone Educational Unit, who constituted the specific case study to understand how short stories influence reading participation and comprehension. In addition, exploratory qualitative research was adopted, which is appropriate for examining educational phenomena that have been little studied in this context. The application of the inductive method allowed for the interpretation of the experiences of the teacher and students based on data obtained directly from educational practice. Direct observation and an interview guide developed according to the objectives of the study were used to collect information. The results showed that the use of stories strengthened motivation, active participation, reading comprehension, and oral and written expression.

Keywords: *Children's stories; teaching strategies; reading comprehension; basic education; reading motivation.*

Fecha de recibido: 09/08/2025

Fecha de aceptado: 17/11/2025

Fecha de publicado: 10/12/2025

Introducción

En el presente proyecto se abordara la lectura como una habilidad fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes, por ello es necesario implementar estrategias que fomenten el interés genuino y faciliten su aprendizaje, una de estas estrategias es el uso de los cuentos como herramienta metodológica en el aula, dado que permite potenciar el interés por los textos, desarrollar competencias lectoras y fortalecer la expresión oral y escrita, además el cuento estimula la imaginación, transmite valores y se adapta fácilmente a diferentes niveles educativos. Por lo tanto, el aporte principal de la investigación es evidenciar la eficacia del cuento como estrategia metodológica para fortalecer la lectura comprensiva, desarrollo emocional y la conectividad en estudiantes de educación básica.

Esta investigación se diferencia de otras al centrarse específicamente en estudiantes de educación básica de la provincia de Cotopaxi, este proyecto propone la creación y aplicación de cuentos propios, diseñados con una estructura simple pero significativa, rica en contenidos educativos y adaptadas a las necesidades de los niños, tiene un enfoque cualitativo que busca no solo mejorar la comprensión lectora, sino también fomentar el desarrollo emocional y la conectividad, de esta manera el proyecto aporta una estrategia metodológica innovadora y contextualizada que responde a las necesidades concretas, diferenciándose de enfoques tradicionales. Por ello Tello N. R. (2020) afirma lo siguiente:



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que posee contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

El propósito de esta investigación es aumentar la motivación lectora de los estudiantes mediante cuentos que tengan una estructura simple, pero que sean ricos en conocimientos y que faciliten la adquisición y comprensión del contenido. “La lectura es fundamental en el proceso de aprendizaje de los educandos, el nivel en que el niño desarrolle su lenguaje establece prioridad de análisis y reflexión en el ámbito académico, cultural, deportivo y por ende en el entorno en el que se desenvuelve” (Figuerola & García 2021).

La educación enfrenta el desafío de incrementar progresivamente la calidad del aprendizaje lector, por tal razón, en diversos proyectos nacionales e internacionales, han evidenciado bajos niveles de comprensión lectora en los estudiantes de distintas edades, ante esta problemática, se propone reformular la metodología tradicional de enseñanza y proponer un enfoque dinámico, motivador y significativo.

En los últimos cinco años, los estudios PISA y TERCE/ERCE han evidenciado desafíos significativos en la competencia lectora de estudiantes latinoamericanos. El ERCE 2019, que evaluó a más de 160,000 alumnos de 3° y 6° de primaria en 16 países, mostró que un 23.3% de los estudiantes se ubicaba en el nivel más bajo de lectura, lo que indica la necesidad de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar estos resultados (UNESCO, 2019).

En diversos países de Latinoamérica, existe una preocupación acerca de los bajos índices de lectura, el mínimo consumo de libros, la escasa utilización de bibliotecas, las deficientes competencias comunicativas y en especial, bajos resultados obtenidos en las pruebas estandarizadas nacionales e internacionales de lectura (Quemba, 2023).

Por otra parte, las instituciones educativas ecuatorianas enfrentan el constante desafío de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, especialmente en la educación básica, a pesar de los esfuerzos del sistema educativo por optimizar las planificaciones curriculares y modificar las evaluaciones estandarizadas, persisten las dificultades en el desarrollo de las competencias lectoras.

En Ecuador, el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC) reportó que el 8% de niños y adolescentes ecuatorianos son considerados analfabetos. En el año 2021, la tasa de niños que no saben leer se encontraba en el 6,5% en comparación con varios otros países latinoamericanos. Se observa que los docentes enfrentan diariamente el reto de incrementar la motivación intrínseca hacia la lectura en los estudiantes, muchos de los cuales carecen de hábitos lectores y de un entorno familiar que favorezca la práctica lectora. Esta situación ha sido evidenciada particularmente en unidades educativas de Latacunga, por tal razón, se busca responder a esta necesidad mediante la propuesta de una estrategia metodológica aplicable por los docentes, con un impacto directo en la mejora de las competencias lectoras de los estudiantes Saldarriaga (2023).

La investigación formula que la utilización del cuento como estrategia metodológica contribuye de manera significativa al desarrollo de la comprensión lectora y el aumento de la motivación intrínseca hacia la lectura en estudiantes de educación básica, se considera que los cuentos por su estructura sencilla y contenido atractivo, genera un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo, superando las limitaciones de los



métodos tradicionales y promoviendo hábitos lectores que contribuyen al progreso académico de los estudiantes.

La disminución de la motivación intrínseca hacia la lectura ha surgido en los últimos años debido al avance tecnológico, lo que conduce a que los estudiantes prefieran el uso de dispositivos electrónicos en lugar de libros informativos, en consecuencia, esta problemática afecta a sus habilidades lectoras fundamentales para el aprendizaje, asimismo la persistencia de métodos tradicionales contribuye al desinterés por la lectura, generando la percepción de que esta actividad es una pérdida de tiempo.

En los años 2023 y 2024, los datos del INEC y el Ministerio de Educación de Ecuador indican que la comprensión lectora sigue siendo un reto importante. Según informes recientes, aproximadamente un 26.5% de la población no dedica tiempo a la lectura, principalmente por falta de interés (56.8%) y tiempo (31.7%). Además, aunque la tasa de alfabetización es alta (91.4%), muchos estudiantes no alcanzan los niveles esperados en comprensión lectora, lo que afecta su rendimiento académico y desarrollo integral. Estas cifras reflejan la necesidad de fortalecer políticas y programas educativos que promuevan hábitos de lectura desde edades tempranas y mejoren las habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. A partir de ello se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera la utilización del cuento como estrategia metodológica incide en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica?

Marco teórico

El cuento es un relato narrado que se realiza para entretener, captar la atención y el interés de los niños, relata una historia imaginaria o real con pocos personajes y con una sola problemática, en el cual se caracteriza por ser sencillo con pocas palabras que logran transmitir sentimientos, enseñanzas o reflexiones. Por ello Martín J. L. (2024) nos menciona que un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos, además el narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace (p,7).

El cuento infantil es un recurso educativo que permite desarrollar las diferentes destrezas de los estudiantes fomentándoles un desarrollo integral, cognitivo, emocional, lingüístico e imaginativo, el cual es beneficioso si se implementa primordialmente en los primeros años de escolaridad. En la antigüedad los cuentos eran orales y no se escribían como se lo hace en la actualidad, los cuales se relataban de forma oral de generación en generación, eran relatos breves que nacían de las experiencias de los pueblos los cuales servían para educar e informar, uno de los difusores de los cuentos orales eran los hermanos Grimm y Charles Perrault.

Los cuentos tradicionales se caracterizan por una capacidad camaleónica para sobrevivir incluso y aún a pesar de haberse puesto por escrito, tal y como sucedió con las colecciones de cuentos tradicionales (Perrault, Grimm y Andersen) fundamentalmente durante el siglo XIX, hoy consideradas canónicas (Martín, 2020).

Características del cuento

(Giani, C. 2025) menciona que las principales características del cuento, se destacan:

- Extensión breve. Se trata de una narración breve, que suele tener entre 100 y 30.000 palabras.
- Narración dinámica. Es el relato de una sucesión de acciones que se cuentan de forma directa, es decir, una después de la otra sin retardos ni desviaciones.



- Trama ficcional simple. Se centra en un solo conflicto, que se resuelve al final, y no suele incorporar historias secundarias.
- Estructura acotada. Incluye pocos eventos, y se divide en introducción, nudo y desenlace.
- Pocos personajes. Tiene uno o pocos personajes, de los cuales solo se describen sus características principales, ya que no son tan elaborados.
- Descripciones concisas. En las descripciones, solo incluye la información necesaria, sin mencionar muchos detalles. Estas suelen manifestar el estilo del autor e incluir recursos literarios y figuras retóricas.
- Espacio y tiempo limitados. En el cuento, el espacio y el tiempo se encuentran bien definidos y suelen ser pocos, puesto que no suele haber muchos cambios de sitios o momentos.

Tipos de cuentos

Los cuentos tienen diferentes formas de clasificarse, ya sea por su contenido, origen, desarrollo o función, con ello podremos comprender el valor literario que tiene cada cuento, por eso en el presente proyecto se presenta los tipos de cuentos más relevantes dentro del ámbito educativo:

- Cuento popular o tradicional: El cuento popular o tradicional es una narración que fue relatada de generación en generación en los pueblos, nacida del corazón de los que la imaginaban no había autores ya que pertenecía a todos los que los contaban, ese tipo de cuentos viajaban de boca en boca cambiándose poco a poco sin perder la esencia de la historia, sin embargo en la época actual el cuento popular ha cambiado su forma de difundirse y dándonos la posibilidad de conocer este tipo de cuento por medio de sitios web, libros, televisión etc. García, T. C. (2020) no dice que el cuento tradicional hoy no vive solamente en la transmisión oral, sino que han proliferado otros formatos de difusión y recepción: libros, redes sociales, internet, cine o televisión. El cuento tradicional sigue estando al alcance del público de muy diversas maneras. (p.33)
- Cuento literario: El cuento literario es una narración que busca despertar las emociones de los lectores, se caracteriza primordialmente por tener una estructura concisa y un autor que construye relatos con intenciones estilizadas, temáticas y estructuradas. Cárdenas S. (2021) menciona que “el cuento literario no tiene una estructura lógica explícita en la que se puedan diferenciar premisas y conclusiones, tampoco suelen tener, en forma explícita, una tesis, unas bases, un respaldo o unas garantías como en los textos argumentativos”.
- Cuento infantil: Este tipo de cuento es creado especialmente para los niños, ya que no solo busca entretener sino también enseñar, despertar la imaginación y el desarrollo cognitivo y emocional. Está compuesto de historias breves con personajes fantásticos como animales que hablan, seres de otros mundos, monstruos, etc. Pazmiño (2021) menciona que el cuento ofrece numerosos beneficios para el desarrollo de los niños. Incluyendo el fortalecimiento de habilidades intelectuales como la memoria, la imaginación, la creatividad, y la atención. Además, fomenta hábitos de lectura y transmite valores de manera significativa en los niños. (p.23)
- Cuento de hadas: El cuento de hadas es un relato que ha acompañado a la humanidad durante muchos años, son historias llenas de fantasía, aventuras, misterios y aventuras, donde todo puede ser posible, también el cuento se caracteriza por desarrollarse en mundos mágicos donde todo puede suceder, pero siempre nos ofrece esperanza, consuela y nos enseña que siempre el bien sobre sale sobre el mal. El



cuento de hadas, le ayuda a comprenderse y lo alienta al desarrollo de su personalidad, planteándole de modo breve y preciso un problema existencial, lo que le permite a este atacar los problemas en su forma esencial y observar a los personajes desde la polarización, los que representan escenas de temor, angustia, miedo, pero, además, también ofrecen soluciones que están al alcance del nivel de comprensión de este. (Cruz C. 2024, p.18)

- Cuento maravilloso: “Un cuento maravilloso es una historia secular ficticia sin tiempo histórico ni lugar determinado en la que los actores no tienen nombre”. (Roheim citado en Navarro, M. 2022, p.599) El cuento maravilloso surge como una de las formas más antiguas de los cuentos, ya que mezcla lo real con lo fantástico con el objetivo de transmitir una enseñanza, valores y sueños, en el cuento aparecen seres mágicos, animales que hablan, hadas, brujas o héroes que deben enfrentar pruebas difíciles con la finalidad de demostrar esperanza o justicia, normalmente estos relatos nos recuerdan la importancia de creer en lo imposible, de mantener viva la imaginación y de confiar en que al final el bien suele triunfar del mal.
- Cuento realista: El cuento realista se caracteriza por mostrar situaciones cercanas a la vida cotidiana con personas, escenarios y problemas que podrían existir en la vida real, a diferencia de otros cuentos, aquí se no se presentan elementos mágicos ni fantásticos, si no que busca reflejar con sinceridad la forma de ser de las personas y las circunstancias sociales que atraviesa la sociedad.
- El cuento en la educación: Los cuentos en las instituciones es una herramienta valiosa que permite acercar a los estudiantes a la lectura de una forma significativa, a través de las historias cortas y llamativas, los niños logren despertar su interés, curiosidad, fortalecer la imaginación y comprender mejor el mundo que los rodea, también el cuento ofrece la posibilidad de transmitir enseñanzas y valores convirtiéndose así en un recurso ideal para motivar y captar fácilmente la atención de los estudiantes.

El cuento es una de las bases para el desarrollo de cada individuo en lo intelectual y lo cognitivo, por lo cual, al contar una historia, un cuento o un relato, el alumno puede lograr entender las cosas con más fluidez, haciendo que el cerebro trabaje con más seguridad, estimule su memoria y sus ganas de expresarse.

Iruri & Villafuerte (2022) plantean que “las historias les enseñan a los estudiantes acerca del pasado y el futuro, nuevos lenguajes, conceptos y lecciones, además de fortalecer la cognición”. Por ello, el cuento va más allá de ser un simple texto literario, se transforma en una estrategia metodológica que facilita el aprendizaje y enriquece la comunicación entre docente y estudiantes.

Su uso beneficia el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral, escrita y el pensamiento crítico, por tal razón el incluir el cuento en las prácticas educativas no solo fortalece las habilidades académicas, sino que también la formación integral del estudiante.

Partes del cuento

Según Díaz (2021), un cuento o historia se divide en tres partes: principio, nudo y desenlace. El principio introduce a los personajes y el contexto. El nudo desarrolla el conflicto central con acciones inesperadas. El desenlace concluye la historia, presentando una solución o un nuevo conflicto, y a veces incluye una moraleja, especialmente en fábulas.

Elaboración:



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

- Principio: Es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes principales, el entorno donde se desarrolla la trama, y a veces se esbozan los antecedentes que serán relevantes.
- Nudo: Es la parte central del relato, donde se desarrolla el conflicto principal. Aquí es donde los personajes enfrentan obstáculos, toman decisiones y se desarrollan los acontecimientos más importantes.
- Desenlace: Es la conclusión de la historia. Puede presentar la resolución del conflicto, un nuevo conflicto o una situación inesperada. En las fábulas, el desenlace suele incluir una moraleja, una lección o enseñanza.

Las partes de un cuento, aunque no son muchas, es importante conocerlas ya que permite mejorar la comprensión de la historia, al reconocer la introducción entiendes el contexto de la historia y a los personajes, con el desarrollo sigues la acción y el conflicto que tiene y en el desenlace logras captar el final de la historia, también es importante saber la estructura del cuento para la creación de más cuentos.

La lectura

La lectura se define como un proceso cognitivo y comunicativo mediante el cual las personas interpretan, comprenden y otorgan significado a un texto escrito, no se limita únicamente a la recopilación de signos gráficos, sino que implica la construcción activa de sentido, en donde se relacionan los conocimientos previos, las experiencias y el contexto que le quiere dar el lector. Leer es el enriquecimiento del conocimiento, la respuesta a la demanda y de las necesidades del saber, es asignar valor al conocimiento que se quiere alcanzar, cuando leer es comprender y adoptar una posición o actitud, para luego refutar o compartir las ideas planteadas. (Paucar, 2024)

En el ámbito educativo la lectura constituye un eje central para el aprendizaje, el cual favorece la adquisición de conocimientos en todas las áreas del saber y al mismo tiempo potencia la imaginación, la creatividad y la sensibilidad hacia la diversidad, en consecuencia, la lectura no solo debe ser entendida como competencia básica, sino como una práctica esencial que fortalece la construcción de la ciudadanía, el crecimiento intelectual y el desarrollo humano.

Importancias de la lectura

La lectura ocupa un lugar esencial en la vida de las personas, ya que constituye la base principal para la adquisición del conocimiento, su importancia radica en que permite a las personas a comprender al mundo que los rodea, establecer ideas y enriquecer su capacidad de expresión, sin embargo, leer no transmite solo información, sino que abre caminos hacia la reflexión, la creatividad y la construcción de una identidad crítica frente a la realidad.

En el ámbito educativo, la lectura es una herramienta insustituible para el aprendizaje, puesto que permite la comprensión de contenidos en todas las áreas del saber. A través de la lectura, los estudiantes desarrollan competencias lingüísticas, comunicativas y cognitivas que son indispensables para su formación académica.

Desde una perspectiva social la lectura es un medio para fortalecer la participación ciudadana y el ejercicio democrático, al brindar acceso a la información y al pensamiento crítico, así mismo promueve la empatía y el entendimiento, ya que permite conocer realidades distintas a las propias, por ello se podría decir que la



lectura es importante no solo en la práctica académica, sino también como una herramienta de transformación personal y colectiva, capaz de ampliar horizontes y generar cambios en la sociedad.

Tipos de lectura

Los tipos de lectura se clasifican de acuerdo a la intención y la forma en que el lector se acerque al texto, por ello algunos buscan comprender lo que está escrito de manera directa y otros buscan interpretar el significado, por tal razón nos da a conocer que la lectura no es un proceso único, sino una práctica flexible que se adapta a diferentes necesidades.

- Lectura literaria o comprensiva

“La lectura comprensiva se refiere al proceso lector en donde el individuo, mediante una serie de estrategias, realiza la interpretación total del texto, permitiendo adquirir mayor conocimiento y capacidad crítica”. (Angamarca Tene, F. R, 2022, p.23)

La lectura comprensiva consiste en captar la información tal y como está escrita, sin descifrar algún tipo de mensaje oculto, de tal manera que permite identificar hechos, datos y detalles claros, asegurándose que el lector comprenda la idea central del texto, por ello se podría decir que la lectura comprensiva es la base de cualquier tipo de comprensión, ya que sin ella no sería posible tener un análisis profundo.

Este tipo de lectura es especialmente utilizado en el ámbito educativo, donde se requiere precisión y exactitud en la interpretación de la información, además, desarrolla la atención y la concentración, habilidades esenciales para procesar de manera significativa cualquier contenido escrito.

- Lectura inferencial

La lectura inferencial busca comprender lo que el autor no expresa de manera directa, interpretando significados implícitos y deduciendo conclusiones a partir del texto presentado, permite que el lector establezca relaciones entre ideas, anticipar la información y profundizar en el mensaje que quiere transmitir el texto.

Este tipo de lectura permite fomentar el pensamiento crítico y analítico, ya que exige cuestionar y conectar información de manera activa, de tal manera que es fundamental para desarrollar la capacidad de argumentar, comparar y reflexionar sobre diferentes tipos de perspectivas que pueden estar dentro del texto.

Miranda (2023) menciona que la comprensión inferencial a menudo se denomina comprensión “entre líneas” o “pensar y buscar”. En este nivel inferencial de lectura se busca que los estudiantes logren interpretar y deducir preguntas mucho más allá de lo que se lee o ve a simple vista, buscando dar un significado a la lectura. (p. 17)

- Lectura crítica o evaluativa

La lectura crítica se enfoca en valorar y juzgar la información presentada, considerando la intención que tiene el autor, la coherencia de los argumentos y la veracidad de los datos; por ello, permite al lector formar opiniones fundamentales y tomar decisiones basadas en un análisis. Además, este tipo de lectura fortalece la autonomía intelectual, al motivar al lector a cuestionar lo que lee. “La lectura crítica implica indagar, interpretar, evaluar y pensar más allá de lo que está en un texto. Es necesario contar con el entorno y las



oportunidades adecuadas donde estos conocimientos y habilidades se puedan enseñar inicialmente” (Alfaro Marengo, S. A. 2022, p.11)

- Lectura recreativa o literaria

La recreativa se realiza por placer y entretenimiento, ocurre al leer cuentos, novelas o relatos ficticios, cuyo objetivo principal es contribuir a la imaginación, la creatividad y la sensibilidad lectora, también fomenta hábitos de lectura constante, facilitando la conexión emocional con los textos y promoviendo el disfrute de los textos. Rivera et al. (2020) menciona que cuando no se trabaja la lectura creativa se limitan las oportunidades de que los niños y niñas potencien su imaginación, fantasía, creatividad, pensamiento crítico, así como despertar el interés y disfrute por la lectura en todas sus formas, lo que influirá en la calidad de habilidades e interés por la lectoescritura (p.3)

Hábitos de la lectura

Según Gómez (2021), el hábito de la lectura no es algo que surge mágicamente, sino que conlleva un proceso de ejercitación diaria que debe ser un trabajo conjunto entre el sistema educativo y el núcleo familiar y he aquí la importancia de involucrar a los padres o tutores. (p.6)

Los hábitos de lectura son resultado de la práctica constante y organizada de leer con regularidad, lo que permite desarrollar las habilidades de comprensión, análisis y reflexión, por tal razón se requiere de una disciplina, motivación y un entorno que fomenten el interés por la lectura, estos hábitos no solo fortalecen la capacidad académica, sino que también contribuye al crecimiento personal y abrir la mente a nuevas ideas, experiencias y conocimientos.

Formar la lectura desde etapas tempranas resulta fundamental, ya que genera al individuo una relación natural y positiva con los libros; con el tiempo, estos hábitos se convertirán en una herramienta de aprendizaje permanente, que facilita el acceso a la información, el criterio propio y el desarrollo de competencias comunicativas.

Materiales y métodos

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que se centra en la comprensión del fenómeno educativo vinculado con el uso del cuento como estrategia metodológica para fomentar la lectura en el aula. Este enfoque permitió analizar las percepciones, experiencias y comportamientos de los estudiantes y del docente dentro de su contexto natural, interpretando significativamente las prácticas pedagógicas sin recurrir a la cuantificación de datos. Como señala Valle (p. 11), el enfoque cualitativo permite comprender cómo los fenómenos educativos adquieren sentido y cómo son interpretados y vividos en situaciones reales.

Para precisar el diseño, el estudio se enmarca en una investigación cualitativa de tipo fenomenológico, debido a que busca comprender cómo los estudiantes experimentan e interpretan el uso del cuento durante las actividades lectoras, así como el significado que atribuye el docente a esta estrategia pedagógica.

El método aplicado fue el inductivo, puesto que partió de la observación de situaciones particulares en el aula para llegar a conclusiones generales sobre la eficacia del cuento como estrategia metodológica para la lectura. Este método favorece la construcción de conocimientos a partir de la experiencia práctica, permitiendo identificar los elementos que emergentes del proceso educativo. Según Hernández, Fernández & Baptista



(2022) el método inductivo permite elaborar teorías a partir de observaciones detalladas, revelando patrones y relaciones emergentes sin partir de hipótesis previas, lo que lo convierte en un enfoque clave en investigaciones exploratorias.

La investigación contó con la participación de 13 estudiantes y el docente del área de lengua y literatura de tercer año de Educación General Básica de la unidad educativa Francesco Bernardone, ubicada en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional dado que los participantes reunían características específicas que los convertían en informantes claves para el desarrollo del estudio. Para la recolección de información se emplearon dos técnicas cualitativas: la guía de observación directa y la entrevista semiestructurada.

La observación directa se aplicó a los 13 estudiantes durante cuatro sesiones, cada una con una duración aproximada de 40 minutos. Esto permitió registrar el comportamiento, la participación y las actitudes de los estudiantes en actividades lectoras basadas en cuentos, identificando niveles de comprensión, motivación y disfrute. López (2023) señala que la observación directa fortalece la vigilancia metodológica al permitir contrastar las acciones en su contexto con lo expresado en el discurso de otros actores (p. 747).

La entrevista semiestructurada se aplicó al docente de Lengua y Literatura con el fin de conocer sus perspectivas y experiencias sobre la utilización de cuentos como estrategia metodológica para fomentar la lectura. Según Personio (2024), “la entrevista semiestructurada combina preguntas definidas con flexibilidad para profundizar en las respuestas, permitiendo explorar experiencias y la coherencia del entrevistado con el contexto institucional”.

Los instrumentos utilizados fueron sometidos a un proceso de validación por criterio de expertos, conformado por tres especialistas en educación básica y didáctica de la lectura. Ellos evaluaron criterios de claridad, pertinencia, coherencia, objeto de estudio y relevancia pedagógica, lo que permitió ajustar el contenido y asegurar la alineación con los objetivos de la investigación.

El procedimiento se contempló en tres fases: planificación, aplicación y análisis, en la fase de planificación se elaboraron y validaron los instrumentos de recolección de datos con la orientación del tutor académico, en la fase de aplicación se llevaron a cabo las observaciones y la entrevista en un ambiente natural y participativo, promoviendo la confianza de los participantes. Finalmente, en la fase de análisis se realizó la transcripción literal de la entrevista, la sistematización de las notas de observación y el ordenamiento preliminar de la información.

Se respetaron los principios éticos de la investigación educativa, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el consentimiento informado. La institución autorizó el proceso y el docente fue informado sobre los objetivos, procedimientos y fines académicos del estudio.

Resultados y discusión

Para la recolección de datos de la presente investigación se utilizaron la guía de observación y de entrevista, se elaboraron en correspondencia con las variables del estudio, manteniendo la coherencia y claridad en su estructura. Se construyeron considerando los aspectos necesarios para obtener la información precisa, una vez terminadas, se someten al proceso de validación de tres profesionales expertos y posteriormente se aplican para recoger los datos requeridos en la investigación.





La guía de observación se aplicó a los estudiantes, ya que registra de manera sistemática y objetiva su comportamiento e interacción durante las actividades de lectura en cuentos, por tal razón, este instrumento permitió identificar patrones de participación, nivel de interés y comprensión del texto, proporcionando información concreta sobre cómo los estudiantes interactúan con la estrategia metodológica empleada.

1. Atención e interés hacia la lectura

Los resultados obtenidos en este apartado evidencian que los estudiantes mostraron un nivel de atención e interés bastante favorable durante las actividades lectoras, en su mayoría mantuvieron la mirada dirigida hacia el texto y una postura corporal orientada al docente, lo que denota una disposición positiva frente al proceso de lectura, además se observó una escucha activa y una actitud participativa que facilitó la comprensión en el cuento. Aunque algunos estudiantes presentaron leves distracciones, reflejan un ambiente propicio para el aprendizaje y el disfrute de la lectura.

2. Participación oral

La participación oral demostró una fortaleza clara, alcanzando la calificación de excelente en cuanto a responder preguntas, hacer comentarios y aportar ideas relacionadas con la lectura en las discusiones colectivas. Esto indica que el ambiente del aula fomenta la confianza y la construcción social significativa, sin embargo, la participación en la lectura en voz alta evidencia que requiere de un mayor apoyo para desarrollar la fluidez y seguridad necesaria.

3. Comprensión literal

El dominio de la comprensión lectora es muy sólido en el grupo ya que demostró una capacidad sobresaliente para identificar a los personajes y los acontecimientos principales de la lectura, por ende, este logro afirma que la mayoría de estudiantes captan la información explícita y esencial del texto de forma efectiva, sin embargo, en el área de mejora se sitúa en la habilidad para identificar secuencias de hechos, que fue evidente en aproximadamente en la mitad del grupo, por tal razón este déficit en la organización cronológica de la historia necesita un apoyo pedagógico adicional después de la lectura para reforzar la estructura del cuento.

4. Comprensión inferencial

Los resultados muestran un buen resultado ya que en la totalidad de los estudiantes logro inferir los motivos de los personajes y predecir las consecuencias de los eventos narrados, esto permite evidenciar que el grupo va más allá de una lectura superficial, utilizando el pensamiento crítico para hacer deducciones, por otro lado, un número menor de estudiantes pudo explicar completamente por qué suceden los hechos.

5. Comprensión crítica y valoración

La comprensión crítica y valoración del texto es una fortaleza que conecta la lectura con la experiencia personal. La totalidad del grupo fue capaz de opinar sobre el cuento y relaciona la historia con experiencias personales, por tal razón esto demuestra que la lectura ha tenido un impacto significativo y ha fomentado un hábito por la lectura, no obstante, se necesita mejorar en la habilidad para evaluar las acciones de los personajes porque solo se evidencio en la mitad del grupo, esto nos sugiere la necesidad de guiar reflexiones que enfatizen la evaluación ética o moral de las conductas narrativas.



6. Uso de estrategias lectoras

Los resultados reflejan que los estudiantes aplicaron diversas estrategias lectoras de forma espontánea y eficaz, se observó que establecían conexiones entre el texto y sus conocimientos previos, releían fragmentos para aclarar dudas y mostraban curiosidad al preguntar por el significado de ciertas palabras. También utilizaron el contexto para inferir el sentido de términos desconocidos, lo que evidenció autonomía y estrategias cognitivas propias de un lector activo y en proceso de consolidación.

7. Expresión escrita / creatividad

En la producción escrita se mostró que los estudiantes fueron capaces de generar ideas propias y expresar su comprensión del cuento a través de textos breves, si bien algunos aspectos como la organización de la secuencia narrativa o la incorporación de diálogos pueden seguir fortaleciéndose, la mayoría logro comunicar sus ideas con coherencia y creatividad, se nota un gusto por escribir y recrear lo leído, lo cual es un indicador positivo del desarrollo de la competencia comunicativa.

8. Interacción social y trabajo colaborativo

Durante las actividades grupales programadas para los estudiantes se evidencio un ambiente de respeto y cooperación, los estudiantes mostraron disposición para trabajar en grupos, escuchando las opiniones de sus compañeros y aportando al desarrollo de las tareas, aunque el algún caso es necesario reforzar el respeto de los turnos de participación, la actitud general fue positiva caracterizada por la ayuda mutua y la colaboración aspectos fundamentales para fortalecer la convivencia y aprendizaje compartido.

9. Motivación hacia la lectura

Se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes manifestó interés por continuar leyendo y conocer nuevos cuentos, algunos incluso solicitaron recomendaciones y mostraron entusiasmo al conservar los textos utilizados, este resultado indica que la estrategia basada en la lectura de cuentos despertó en los niños una motivación genuina hacia el hábito lector, promoviendo el gusto por la lectura como una actividad placentera y significativa.

10. Motivación

La motivación general del grupo fue constante durante la lectura, los estudiantes mantuvieron su atención, expresaron curiosidad por el desarrollo de la trama y participaron activamente en cada momento de la lectura, el deseo de prolongar la actividad demuestra que la propuesta pedagógica resultó atractiva y adecuada a sus intereses generando un clima de aula dinámico y participativo.

11. Reacciones emocionales

Las reacciones emocionales observadas fueron muy positivas, los estudiantes rieron, se asombraron y demostraron empatía hacia los personajes, conectando emocionalmente con la historia, esta respuesta afectiva evidencia que la lectura no solo fue comprendida intelectualmente, sino también vivida desde la sensibilidad y la imaginación, lo que refuerza la importancia del cuento como recurso literario que estimula la emoción, la reflexión y el desarrollo integral del estudiante.



La entrevista se escogió para el docente de lenguaje y literatura con el propósito de obtener información directa sobre su experiencia, estrategias y percepciones respecto al uso del cuento como estrategia metodológica para la lectura; este instrumento permitió indagar en profundidad cómo se planifican y se desarrollan las actividades.

- Formación o capacitación en didáctica de la lectura: El docente demuestra una sólida preparación en didáctica de la lectura, aplicando estrategias que favorecen la comprensión significativa del texto y la fluidez lectora, su conocimiento le permite guiar a los estudiantes en el proceso de construir el sentido de lo leído, más allá de la codificación.
- Experiencia enseñando lectura e incorporación de cuentos: Se evidencia una práctica docente comprometida, donde se combina métodos fonológicos y actividades lúdicas para fortalecer la lectura, el docente utiliza recursos variados como copias, didácticos y dramatizaciones, lo que estimula tanto la atención como la participación activa de los estudiantes.
- Ventajas del uso de cuentos: El docente reconoce el gran valor motivador del cuento, destacando que este recurso despierta la imaginación y el interés natural de los niños, por tal razón los estudiantes no perciben la lectura como una obligación, sino como una actividad placentera que fomenta la creatividad
- Actividades relacionadas con los cuentos: Se resalta la diversidad de estrategias empleadas como la lectura en voz alta, la dramatización y el trabajo con cuentos fantásticos, estas actividades permiten que los estudiantes comprendan mejor el texto y desarrollen habilidades expresivas.
- Selección o elaboración de cuentos: La selección de cuentos esta guiadas por los criterios pedagógicos y formativos, el docente prioriza textos con valores y temáticas adecuadas a la edad, lo que promueve la reflexión y la aplicación de enseñanzas en la vida cotidiana
- Recursos narrativos y pedagógicos utilizados: Los recursos utilizados por el docente fueron títeres y preguntas orientadoras, lo que hace que la lectura sea más dinámica y significativa; estas herramientas estimulan la comprensión, la expresión oral y la creatividad de los estudiantes.
- Abordaje de los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico): El docente trabaja de forma gradual los tres niveles de comprensión, adaptando las estrategias según las capacidades de los estudiantes, este enfoque progresivo fomenta un pensamiento más profundo y una interpretación reflexiva del texto.
- Dificultades en la implementación de los cuentos: A pesar de ciertos retos relacionados con el tiempo y la elaboración de materiales didácticos, el docente demuestra un compromiso al fomentar la autonomía de los estudiantes promoviendo que ellos mismos elaboren sus recursos y participen activamente.
- Adaptación a distintas capacidades lectoras: Se evidencia sensibilidad pedagógica, ya que el docente adapta las actividades según las necesidades y habilidades de cada estudiante, también promueve la inclusión mediante las dramatizaciones, gestos y expresiones corporales, garantizando la participación de todos.
- Métodos y herramientas para evaluar los avances de la lectura: El docente aplica técnicas objetivas, como el conteo de palabras por minuto para evaluar la fluidez lectora, esta práctica refleja un seguimiento sistemático y profesional del progreso de sus estudiantes.



- Nuevas estrategias para potenciar la motivación y el aprendizaje a través del cuento: La propuesta que mencionó el docente es incorporar cambios de voz, onomatopeyas y música, ya que mostraría una aptitud innovadora y creativa, estas estrategias potencian la motivación y permiten que los estudiantes vivan la lectura de manera emocional y significativa.

Conclusiones

La investigación nos permitió determinar cómo el cuento utilizado como estrategia metodológica para la lectura constituye un recurso pedagógico altamente efectivo para fortalecer el proceso lector en los estudiantes de educación básica.

Los resultados de esta investigación permitieron reconocer que en tercer año de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Francesco Bernardone”, el cuento utilizado como estrategia metodológica para la lectura se mostró como un recurso pedagógico favorable para fortalecer el proceso lector de los estudiantes. A través de actividades de narración, lectura guiada e interacción creativa, se observó un incremento en la motivación, el interés y la participación activa durante las sesiones lectoras.

La observación directa evidenció que el cuento facilitó la comprensión en distintos niveles literal, inferencial y crítica, permitiendo que los estudiantes identificaran información explícita, interpretaran sucesos narrados y expresaran valoraciones personales. También se constató un aporte al desarrollo de la expresión oral y escrita, reflejado en intervenciones espontáneas, producción creativa de textos y un mayor involucramiento en actividades colaborativas.

La entrevista al docente reforzó estos resultados, resaltando la utilidad del cuento para estimular la fluidez lectora, la atención, la imaginación y el desarrollo emocional. Asimismo, el uso de recursos narrativos como dramatizaciones, títeres, variación de voces y preguntas orientadoras enriqueció la experiencia lectora y permitió atender la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

En conjunto, los resultados sugieren que el cuento, empleado de manera intencional y acompañado de estrategias participativas, puede constituir una alternativa pedagógica pertinente y significativa para promover el gusto por la lectura y fortalecer las habilidades comunicativas. Debido al carácter cualitativo y contextual del estudio, estas conclusiones no buscan generalizarse, sino ofrecer una comprensión situada de los beneficios observados.

De manera general, se concluye que el uso del cuento como estrategia metodológica para la lectura es una alternativa innovadora, significativa y pertinente para promover el gusto por la lectura y fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Su implementación fomenta un aprendizaje más dinámico, afectivo y participativo que contribuye al desarrollo integral del niño y se posiciona como una herramienta imprescindible dentro de la didáctica de la lectura.

Referencias

- Alfaro Marengo, S. A. (2022). Un proceso de cambio del criterio evaluativo en las pruebas Saber 11: Del ‘pensamiento crítico’ a la ‘lectura crítica’ (2013–2023). <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/5d7fe751-772a-4c34-8ce7-dfc9e4f8666f>



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com



- Angamarca Tene, F. R. (2022). Niveles de lectura comprensiva y rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de bachillerato de la UE Fernando Daquilema (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9709/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0018-2022.pdf>
- Cárdenas Sandoval, Y. A. (2021). La lectura de cuento literario para el fortalecimiento de la comprensión del texto y la argumentación. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/385e9136-347b-4a8b-aa32-1c221bbdb400/content>
- Díaz Orgaz, M., & Betbesé Mullet, E. (2021). Inventa tu cuento (lectura fácil). <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2021/04/INVENTA-TU-CUENTO.pdf>
- Figuerola, F. M. M., & García, C. E. M. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. Polo del conocimiento: Revista Científico.-profesional. 6(3).
- GARCÍA, T. C. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, 42, 15-36. https://cesdonbosco.com/wp-content/uploads/2022/12/EYF_42.pdf
- Giani, C. (2025). Cuento. ENCICLOPEDIA HUMANIDADES. <https://humanidades.com/cuento/>
- Gómez, H. O. S., & Vallecillo, E. D. L. Á. V. (2021). Lectura fragmentada: una estrategia de aprendizaje en la era digital. Revista Torreón Universitario, 10(27), 26-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9774533>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. Comuni@cción, 13(3), 233-244. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci_arttext&tlng=en
- Martín, J. L. (2024). El cuento y su valor. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL). https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=uMFiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=que+es+el+cuento&ots=nXd56oQm6s&sig=L--16YNeaAGmh9VdV5PfQX7Fw-8&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20el%20cuento&f=false
- Martín, S. B., Salgado, B. R., García, T. C., Viro, I. C., San Emetrio, G. F., & Carcedo, P. G. (2020). Materiales, recursos y estrategias didácticas para trabajar los cuentos tradicionales en el ámbito de la educación superior con los futuros maestros de Infantil y Primaria. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (42), 155-187. https://cesdonbosco.com/wp-content/uploads/2022/12/EYF_42.pdf
- Miranda, A. M., Rodríguez, G. F. M., & Lora, A. A. A. (2023). Lectura inferencial y mediaciones tecnológicas en la básica primaria en Colombia. Revista Oratores, (18), 12-26. <https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/oratores/article/view/830>
- Navarro, M. (2022). Sombra encantada. Sobre los primeros estudios psicoanalíticos de los Cuentos Maravillosos. In XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del



- MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-084/506.pdf>
- Paucar, A. C., Llacsá Puma, L. J., & Meleán Romero, R. A. (2024). Hábito de lectura en estudiantes de educación primaria. Aula virtual, 5(11), 29-43. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-03982024000100029&script=sci_arttext
- Pazmiño, E., (2021). "El cuento infantil en la construcción de representaciones mentales de los niños y niñas del sub nivel II de educación inicial." [Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28500>
- Personio. (2024) Entrevista semiestructurada: qué características tiene. <https://www.personio.es/glosario/entrevista-semiestructurada/>
- Quemba, S. A. C., & Ahumada, L. S. (2023). Literacidad, un enfoque de lectura necesario para contribuir a la utilización crítica de la inteligencia artificial en la educación. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(3), 3745-3760. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6437/9832>
- Rivera Miranda, E. L., Pérez Amaya, A. J., & Gutiérrez Sánchez, M. M. (2020). Estrategias metodológicas para la lectura creativa con niños del nivel inicial. Repositorio Institucional UNAN Sitio web: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/13155>
- Saldarriaga, M. A. R., Iturralde, J. Y. Q., Maldonado, N. E. C., Bermeo, M. I. P., Aguirre, B. A. B., & Saldarriaga, J. G. R. (2023). Los rezagos de la lectura post-pandemia en estudiantes ecuatorianos del nivel elemental en el año 2022-2023. Tesla Revista Científica, 3(1), e212-e212. <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/212/267>
- Tello Escalante, N. R. (2020). Cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de competencias comunicativas en las estudiantes del 4to de Secundaria de la IE "María de la Merced"-Cusco. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6a54aade-8d96-4b04-9c8c-1f8086eafcce/content>
- UNESCO. (2019). El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20d5ac9a-57bf-42e9-966e-73c5aabbfb95/content>

