

INFLUENCIA DE LA NOVELA HUASIPUNGO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

INFLUENCE OF THE NOVEL HUASIPUNGO ON THE DEVELOPMENT OF CULTURAL IDENTITY

Mayra Geovanna Balseca Ibujés^{1*}

¹ Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, Ecuador.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3886-9750>. Correo: mayra.balseca3314@utc.edu.ec

Marjorie Paola Congo Viscarra²

² Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, Ecuador.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1047-5420>. Correo: marjorie.congo3596@utc.edu.ec

Nelson Arturo Corrales Suárez³

³ Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0175-5707>. Correo: nelson.corrales@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: mayra.balseca3314@utc.edu.ec

Resumen

El estudio llevado a cabo presentó un análisis sobre la influencia de la novela Huasipungo en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa San José “La Salle”. Se planteó identificar cómo la lectura guiada y la reflexión colectiva permitieron comprender las raíces históricas, sociales y culturales representadas en la obra. El objetivo se basó en determinar la influencia del análisis crítico de la novela en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. La investigación se sustentó en la metodología cualitativa dentro del paradigma interpretativo, utilizando entrevistas semiestructuradas aplicadas a cinco participantes que fueron analizadas mediante el uso de la técnica hermenéutica de categorización, este enfoque permitió comprender las experiencias, valoraciones y significados que los estudiantes confirieron a su relación con la obra. Los hallazgos mostraron que al principio tenían una comprensión restringida de la identidad cultural pero, que el estudio de la novela mejoró su empatía, su capacidad de análisis crítico y su apreciación por las raíces indígenas de la nación. En conclusión, la obra se convirtió en una herramienta educativa que fomentó una comprensión más profunda, sensible y crítica de la identidad cultural del Ecuador.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Palabras clave: Identidad cultural; Análisis crítico; Huasipungo; diversidad étnica; pertenencia

Abstract

The study presented an analysis of the influence of the novel Huasipungo on the construction of cultural identity among high school students at the San José “La Salle” Educational Unit. It aimed to identify how guided reading and collective reflection facilitated an understanding of the historical, social, and cultural roots represented in the work. The objective was to determine the influence of critical analysis of the novel on the development of the students' cultural identity. The research employed a qualitative methodology within the interpretive paradigm, utilizing semi-structured interviews with five participants. These interviews were analyzed using the hermeneutic technique of categorization. This approach allowed for an understanding of the experiences, values, and meanings that the students attributed to their relationship with the work. The findings showed that initially, the students had a limited understanding of cultural identity, but that studying the novel improved their empathy, their critical analysis skills, and their appreciation for the nation's indigenous roots. In conclusion, the work became an educational tool that fostered a deeper, more sensitive, and critical understanding of Ecuador's cultural identity.

Keywords: Cultural identity; Critical analysis; Huasipungo; Ethnic diversity; Belonging

Fecha de recibido: 12/08/2025

Fecha de aceptado: 14/12/2025

Fecha de publicado: 19/12/2025

Introducción

La literatura como un elemento que refleja la realidad social desarrolla un papel principal entre la construcción de la identidad cultural y la consciencia histórica de un país. A nivel mundial, según Asqui et. al., (2022), desde la escuela se debe promover una educación cultural, que contribuya eficazmente a la aplicación de los principios de la interculturalidad, a la reflexión sobre la importancia de la cultura en la educación, ya que la misma demanda asumir desafíos como el fomento de la lengua y la habilidad para la solución de problemas en equipo. Es por ello por lo que durante las primeras décadas del siglo XX, América Latina experimentó una fuerte exaltación social, cultural y política que dio un impulso a la aparición de una tendencia literaria dedicada a la denuncia de la injusticia y al resguardo de las culturas autóctonas: el indigenismo.

Para la humanidad ecuatoriana, Huasipungo se convirtió en un espejo incomodo que reveló las contradicciones de un país que se modernizaba a costillas de la opresión indígena, por ello, conforme con lo señalado por Rojas (2021), quien afirma que “la obra funciona como un dispositivo de memoria histórica, recordando que el progreso nacional no fue inclusivo, sino construido sobre la explotación de los más vulnerables” (p. 45), se identifica que la literatura difunde una dimensión estética para responsabilizarse de un papel social y crítico. Desde esta perspectiva la obra literaria se convierte en un espacio que permite reflexionar sobre las desigualdades históricas, como también de la exclusión por la construcción de la



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

identidad nacional. Este enfoque se implica fundamentalmente en el medio del presente estudio, el mismo que tiene como sustento la importancia de analizar la obra literaria como un espacio de memoria, resistencia y reconstrucción cultural.

En las últimas décadas en el Ecuador se ha experimentado varias importantes transformaciones tanto como sociales, políticas y educativas que procuran revalorizar las culturas originarias de promover la educación intercultural. Según Ortiz (2023), el desprecio hacia lo indígena, aunque menos explícito, sigue presente en la sociedad ecuatoriana, especialmente en ámbitos laborales y educativos. Tal enfoque identifica que aún persisten brechas que dificultan la plena integración de la diversidad cultural en los espacios escolares, aunque la constitución del 2008 reconoce al

Ecuador como un estado plurinacional e intercultural, las prácticas pedagógicas, en muchas situaciones en los centros educativos se mantienen en modelos tradicionales donde los contenidos literarios se abordan únicamente desde panoramas descriptivos y memorísticos, los mismos son los que no les permite a los estudiantes generar ideas tanto críticas como de reflexión con la realidad de los estudiantes. Varias investigaciones señalan que las prácticas pedagógicas en los centros educativos continúan respondiendo a modelos tradicionales, en los que la enseñanza de la literatura se limita a enfoques descriptivos y memorísticos, lo que dificulta el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión del estudiantado en relación con su realidad sociocultural (Walsh, 2020).

Desde este ángulo la obra Huasipungo aborda formas de reflexión y de participación, creando un ambiente crítico y contextualizado que da paso a las oportunidades pedagógicas para que los estudiantes de bachillerato comprendan las raíces históricas de las desigualdades sociales y desarrollen una consciencia más sólida sobre su identidad cultural. De igual forma, en la Unidad Educativa San José La Salle de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2025 – 2026, los estudiantes desconocen la situación anacrónica por la que tuvieron que pasar los antepasados, el sufrimiento, la denigración, la humillación, el desprecio y la marginación. En tal juicio, la investigación formula el siguiente problema:

¿Cómo influye el análisis crítico de la novela Huasipungo en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa San José La Salle en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el periodo educativo 2025-2026?

Como lo señala Simbaña (2022), Icaza emplea un lenguaje directo y violento, alejándose del romanticismo idealizante, para evidenciar cómo el sistema hacendario reducía al indígena a una condición casi animal. A diferencia de distintos autores indigenistas que pretendían una conciliación entre lo occidental y lo indígena, Icaza no idealiza al indio, más bien lo indica en su plena crudeza: enfermo, alcoholizado, explotado, pero como también rebelde. Esta obra de Jorge Icaza no solo se trata de una denuncia al sistema de explotación del indígena ecuatoriano, sino que también muestra los conflictos sociales, económicos y raciales que dejaron marcado las bases estructurales del país en el siglo XX.

En estudios educativos recientes acerca de la novela Huasipungo, se ha evidenciado que la obra no solo es la que representa una crítica del feudalismo de su época, sino que sirve como una herramienta primordial para dar paso a un análisis de las continuidades de la explotación laboral en contextos contemporáneos, evidenciando la persistencia de desigualdades sociales (Chávez Quijije, 2025).



A través de personajes como Andrés Chilibinga y Alfonso Pereira, Icaza retrata las relaciones de poder y subordinación que definieron la vida rural ecuatoriana, retratando con realismo las tensiones entre las clases dominantes y las comunidades indígenas, este tipo de literatura cumple doble función las cuales son que actúa como espejo que refleja las injusticias históricas y por otro lado como una herramienta que impulsa la toma de consciencia y la transformación social, de allí la importancia de su análisis en el ámbito educativo, pues ya que al estudiar estas obras con un fuerte contenido social, los estudiantes pueden construir una lectura crítica de su entorno y al mismo tiempo reconocerse como herederos de una identidad colectiva diversa y en constante evolución.

Dentro de las investigaciones, comprender la importancia de examinar a Huasipungo no será únicamente como un clásico de la literatura, sino también como un instrumento vivo y dinámico en la construcción de identidades culturales. Su lectura no se restringe a una valoración estética o histórica, sino que se transforma en un recurso educativo potente para despertar la conciencia crítica de los alumnos, consolidar el reconocimiento de sus orígenes culturales y fomentar una reflexión intensa sobre las injusticias sociales pasadas y actuales que han definido la identidad colectiva de la nación.

Según Condo Cando y Guazha Morocho (2022), la investigación determina cómo elementos como la hacienda tradicional, el sistema de huasipungo, la división del trabajo y las relaciones de poder descritos en la novela pueden ser entendidos como testimonios analógicos de hechos históricos reales. Por lo tanto, la investigación tiene como objetivo: Determinar la influencia del análisis crítico de la novela Huasipungo en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa San José "La Salle" en el periodo educativo 25 – 26.

Materiales y métodos

La presente investigación se sustentó en el paradigma interpretativo, el mismo que guío y da a comprender los significados y una comprensión subjetiva de las realidades sociales, culturales y políticos de cada uno de los participantes. De tal manera como lo señala Sadín (2022), este paradigma permite acceder a los significados que las personas otorgan a su experiencia, interpretando sus discursos en relación con el contexto en el que se desarrollan. Desde este enfoque, se buscó interpretar cómo influye en el desarrollo de su identidad cultural una obra emblemática reconocida como una creación artística escrita y llamada Huasipungo. Para ello, la investigación no busca cuantificar resultados, sino pretende comprender las valoraciones, percepciones y representaciones simbólicas que los participantes desarrollan a partir de su vínculo con la literatura y cómo esta influye a su sentido de pertenencia cultural. El paradigma interpretativo se fortalece como un enfoque vital en la investigación cualitativa, ya que da lugar a interpretar la complejidad de las realidades sociales desde el enfoque de los siguientes autores. Según Hernández Sampieri (2020), el enfoque cualitativo se orienta a comprender los significados que las personas atribuyen a sus experiencias y a la realidad que las rodea, interpretando los fenómenos desde el contexto natural en el que ocurren.

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, el mismo que dio a comprender los significados, percepciones y experiencias que cada uno de los participantes atribuyeron en el desarrollo de la identidad



cultural en base a la novela Huasipungo como herramienta de relación socioemocional como de igual manera cultural.

Para la obtención de datos cualitativos, se utilizó la entrevista semiestructurada, una herramienta esencial en la investigación, ya que la misma permite explorar en gran profundidad las diferentes valoraciones, impresiones emocionales y experiencias subjetivas de los estudiantes. La técnica empleada fue vital, ya que ofreció flexibilidad a los autores, contribuyendo y facilitando las preguntas conforme las respuestas obtenidas y el contexto pero, sin perder el sentido temático de la investigación.

El objetivo fundamental es comprender las manifestaciones empíricas de quienes en este caso lo experimentan, dando lugar a los investigadores relevar las percepciones, valores y atribuciones de la identidad cultural que son para cada persona distintas. Las entrevistas fueron hechas de forma presencial con autorización previa, con una duración de aproximadamente 40 a 45 minutos. Las preguntas trataron temas como la identidad cultural y nacional, la realidad social su injusticia y desigualdad, desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión y transformación personal y colectiva y su vigencia social de la obra y su aporte educativo. La muestra fue intencional, estuvo conformada por 5 estudiantes de la Unidad Educativa San José "La Salle". Para la ejecución de la información obtenida por medio de las entrevistas, se utilizó el análisis mediante la técnica de la hermenéutica de categorización, la misma que consiste en identificar temas, patrones y significados reiterados dentro del grupo focal. En definitiva, la información se analizó siguiendo las etapas propuestas por (Miles y Huberman, 1994), la reducción de datos, presentación e interpretación son lo que permitirá desarrollar una comprensión profunda sobre el papel de la literatura en el desarrollo identitario y cultural de los estudiantes.

Dado que la investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con la técnica de la hermenéutica, se tomaron reglas éticas específicas con el fin de garantizar el bienestar y el respeto de los estudiantes. Además, se obtuvo el consentimiento por escrito de todos los participantes quienes fueron cada uno informado anteriormente acerca de los objetivos de la investigación, su uso de la información recopilada, la voluntad y el derecho de poder retirarse del grupo en cualquier momento sin ninguna restricción. En el caso de menores de edad, se dio por escrito con la autorización de sus representantes legales, así mismo, con el permiso del señor rector. En este ámbito se tomó en cuenta la confidencialidad mediante el uso de seudónimo y la sistematización de datos personales. Cada entrevista fue grabada y transcrita con el consentimiento de los participantes y su valoración fue almacenada de forma segura. La investigación se ajustó a los valores de la institución teniendo en cuenta sus principios éticos y por normativas internacionales en la investigación cualitativa.

Resultados y discusión

Para el presente artículo se llevó a cabo un conjunto de entrevistas a estudiantes de tercer año de bachillerato en la Unidad Educativa San José "La Salle" para obtener sus opiniones, experiencias y perspectivas sobre "Influencia de la novela huasipungo en el desarrollo de la identidad cultural." Las respuestas recopiladas muestran una variedad de puntos de vista que enriquecen análisis y aportan valor a la investigación.

Como consiguiente, se muestra un resumen claro y organizado de las ideas planteadas por los estudiantes:



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

1. ¿Cuál fue su impresión general al final de la lectura de la novela Huasipungo y qué aspectos le causaron o le impactaron una reflexión crítica más profunda en relación con la realidad social presentada?

Estudiante 1. Mi impresión de esta novela fue de profunda tristeza, ya que se representa la dura realidad que tuvieron que pasar los indígenas. La manera en la que esta escritas y como se plasma el sufrimiento permite reflexionar sobre las desigualdades históricas.

Estudiante 2. Me impacto la injusticia y el abuso hacia los indígenas, la novela evidencia como eran ellos oprimidos por grupos de poder y como se hacían las personas con mayor autoridad, esto me hizo reflexionar sobre las desigualdades sociales del Ecuador.

Estudiante 3. La novela me impacto muy fuerte porque presenta con mucha dureza la explotación y el sufrimiento de los indígenas. Cada escena invita al lector a cuestionar las estructuras sociales que permitieron tanta injusticia y abuso.

Estudiante 4. Mi impresión fue de mucha tristeza por la injusticia que existe y en la pobreza que vivieron los indígenas. La lectura me hizo pensar cómo las problemáticas siguen afectando a comunidades vulnerables hasta hoy en día por las personas de más poder.

Estudiante 5. La novela muestra la dura realidad de la explotación indígena y genera reflexión sobre la injusticia social en Ecuador. A través de su narración, se presenta un sistema de desigualdad que marcó la vida de los indígenas.

Sistematización

Los entrevistados coincidieron en que la novela Huasipungo les generó una profunda impresión de tristeza e indignación y la reflexión crítica ante la realidad de injusticia y explotación sufrida por los pueblos indígenas. En todos los resultados se destaca el impacto emocional producido por la crudeza con la que el autor retrata las desigualdades sociales en Ecuador.

2. ¿Cómo influyeron las situaciones y personajes indígenas en la novela Huasipungo en su nivel de empatía general con sus luchas sociales e históricas de los pueblos indígenas de Ecuador?

Estudiante 1. Las personas indígenas mostraron una gran capacidad de resistencia lo que aumentó mi empatía hacia ellos, esta historia me ayudó a conocer más sobre la realidad y las luchas históricas de los pueblos indígenas del Ecuador.

Estudiante 2. Los personajes indígenas despertaron más empatía y conciencia sobre las luchas históricas y la falta de respeto a sus derechos. Ver como sus derechos fueron vulnerados, irrespetados, me hizo reflexionar sobre la importancia de la lucha por la identidad.

Estudiante 3. Andrés Chilibinga me hizo generar empatía, porque nos muestra la lucha justa por sus derechos. Su valentía refleja el sufrimiento, pero también la resistencia de los pueblos indígenas.

Estudiante 4. Los indígenas en especial Andrés Chilibinga eso me hizo sentir mayor empatía hacia su realidad. Su historia permite comprender profundamente las injusticias que enfrentaron y como lucharon para sobrevivir.



Estudiante 5. Los indígenas despiertan empatía por su lucha contra la opresión y su resistencia. Su resistencia frente a las injusticias refleja la fortaleza de sus comunidades a lo largo del tiempo.

Sistematización

La lectura de huasipungo provocó en los entrevistados una conciencia crítica sobre las estructuras de poder y las desigualdades históricas de nuestro país, ya que en todas las respuestas muestran que la obra cumple una función formativa al despertar la empatía y la sensibilidad social frente a la marginación indígena, los entrevistados interpretan la novela como una representación realista y conmovedora de la realidad ecuatoriana por lo cual refuerza su valor educativo y social.

3. Luego de realizar el análisis de la lectura en la novela Huasipungo, ¿cuál es el sentido que adquiere este concepto en términos sociales e históricos para ti y como se relaciona con tu identidad cultural-nacional?

Estudiante 1. Esta novela representa la explotación de los pueblos indígenas al frente de los hacendados dándoles un poder mayor de discriminación y de denigración.

Estudiante 2. La novela huasipungo simboliza explotación y resistencia de los pueblos indígenas frente a la deshumanización, en términos sociales e históricos, me hace reconocer que estas luchas forman parte esencial de la identidad ecuatoriana.

Estudiante 3. En esta novela impactante que es huasipungo nos presenta la desigualdad e injusticia con los pueblos indígenas, mostrando un pasado lleno de opresión permitiéndome identificar la lucha por la pertenencia.

Estudiante 4. "Huasipungo" simboliza la explotación y la lucha por el pueblo y sus tierras y de su dignidad, este concepto me conecta con las raíces de nuestro país y con los conflictos que han moldeado nuestra identidad nacional.

Estudiante 5. Esta novela representa la marginación indígena y evidencia una historia de injusticia que no debe olvidarse, es un llamado a reconocer nuestra raíz cultural y social y a valorar nuestra identidad.

Sistematización

Los entrevistados coinciden que Huasipungo es un símbolo de explotación, injusticia y resistencia del pueblo indígena ecuatoriano frente a las estructuras de poder representadas por los hacendados y reconocen que la novela refleja una parte esencial de la historia y de la identidad nacional, ya que evidencia las raíces culturales y sociales de nuestro país.

4. ¿Cómo el estudio de la novela Huasipungo ha transformado o fortalecido la valoración que tenía o no de las expresiones culturales y patrimoniales de las naciones indígenas de su país?

Estudiante 1. La novela Huasipungo fomentó en mí el respeto por la cultura indígena al mostrar su historia de lucha y resistencia y además aumentó mi perspectiva valorativa en lo histórico y representativo de nuestra identidad cultural.

Estudiante 2. La lectura aumentó mi respeto por la cultura y el patrimonio indígena, ya que muestra la profundidad de sus tradiciones, entender sus vivencias me hizo valorar más su presencia en la historia del país.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Estudiante 3. Fomento en mí el respeto y la importancia de las tradiciones y de la cultura indígena, al mostrar la injusticia me permitió reconocer el valor de las costumbres y su resistencia.

Estudiante 4. Aumento mi empatía y respeto por las culturas de país en especial la indígena al presentar la injusticia al que llegaron a vivir desde tiempos inmemorables y el valor de sus costumbres y resistencia.

Estudiante 5. Fortaleció mi valoración de las culturas indígenas al mostrar su historia representada en la novela. Esto me hizo reconocer la importancia de la preservación de sus tradiciones fundamentales para la identidad cultural del Ecuador.

Sistematización

Todos los entrevistados manifestaron que el estudio de la novela Huasipungo fortaleció su respeto, empatía y valoración hacia las culturas y patrimonios indígenas del Ecuador, las respuestas reflejan una transformación positiva en la percepción cultural al reconocer la importancia histórica y simbólica de las comunidades indígenas dentro del contexto nacional de esta manera la novela fomenta una conciencia cultural más inclusiva y humanista entre los participantes.

5. ¿En qué medida considera que el ejercicio del análisis crítico del libro Huasipungo contribuyó al desarrollo de su pensamiento crítico, especialmente en relación de la justicia social y la desigualdad?

Estudiante 1. Me ayudo a cambiar mi ideología de manera crítica sobre la desigualdad en la que vivieron los indígenas y también me permitió reconocer que muchas de esas injusticias aún se reflejan en nuestra realidad actual.

Estudiante 2. Fortaleció mi pensamiento crítico sobre justicia y desigualdad, ya que la novela muestra situaciones de abuso que invitan a reflexionar a los lectores sobre las atrocidades y lo malvado que puede llegar a ser el ser humano.

Estudiante 3. Me ayudo a entender la injusticia la constante lucha por los derechos de los indígenas, este análisis despertó en mí una mirada más crítica hacia los problemas sociales que siguen afectando a comunidades vulnerables.

Estudiante 4. Me ayudo a cambiar ideología de manera crítica sobre la desigualdad, al ver la realidad que vivieron los indígenas entendí la importancia de cuestionar y de analizar las injusticias en el presente dentro de nuestra sociedad.

Estudiante 5. El análisis desarrollo mi pensamiento crítico al cuestionar la desigualdad y promover justicia social, la novela me mostro como las problemáticas tienen raíces históricas que aún impacta al día de hoy.

Sistematización

Los entrevistados coinciden en que el análisis crítico de Huasipungo fortaleció significativamente su pensamiento crítico, permitiéndole reflexionar sobre las injusticias sociales, la desigualdad y la lucha por los derechos de los pueblos indígenas, las respuestas más evidentes fue la transformación ideológica en la que los entrevistados adoptan una visión más consciente y cuestionadora frente a las problemáticas identitarias, sociales históricas y actuales del Ecuador.



6. ¿Ha compartido o debatido los temas centrales de Huasipungo con compañeros, amigos o familiares? ¿Qué ideas clave o perspectivas sobre la identidad cultural surgieron de esas conversaciones?

Estudiante 1. Me surgieron ideas sobre el racismo y como se enmarcado en la historia del país, estas discusiones me ayudaron a reflexionar sobre su presencia en la identidad cultural ecuatoriana.

Estudiante 2. Sí, surgieron ideas sobre mi identidad y respeto hacia las identidades de los demás, estas conversaciones me permitieron comprender mejor la importancia de valorar la diversidad cultural ecuatoriana.

Estudiante 3. En los diálogos con mis amigos surgió la idea de que el respeto por la diversidad cultural es esencial para entender la identidad ecuatoriana.

Estudiante 4. En conversaciones con mis compañeros del aula surgieron ideas sobre el racismo y de cómo ha afectado históricamente a los pueblos indígenas, esto me hizo pensar en la necesidad de reconocer la diversidad como parte de nuestra identidad.

Estudiante 5. Si, en debates dentro del aula surgió la importancia de reconocer y respetar la identidad cultural indígena nacional, estas discusiones reforzaron la idea de que la identidad ecuatoriana esta profundamente vinculada a las raíces indígenas.

Sistematización

La mayoría de los entrevistados manifestaron haber compartido o debatido los temas principales de la novela huasipungo con su entorno cercano, de estos diálogos surgieron reflexiones sobre el racismo, la identidad cultural ecuatoriana y el respeto hacia la diversidad étnica. Las conversaciones se convirtieron en espacios de intercambio de ideas son de los participantes profundizaron su conciencia cultural y social. Huasipungo no solo genera conciencia crítica individual, sino que también fomenta la construcción de pensamiento social compartido y el fortalecimiento del respeto por la diversidad cultural.

7. ¿Encuentra similitudes entre la realidad social, económica o cultural descrita en Huasipungo y la realidad hoy en día de Ecuador? Explique cuáles, en caso de ser su respuesta afirmativa.

Estudiante 1. Sí, ya que existe desigualdad y discriminación hacia ciertos grupos, especialmente hacia los pueblos indígenas, aunque la sociedad ha avanzado, muchas de estas problemáticas persisten.

Estudiante 2. Sí, aún hay desigualdad y racismo que se asemejan a las que muestra la novela, esto demuestra que algunas estructuras sociales siguen reproduciendo injusticias históricas en el Ecuador.

Estudiante 3. Hoy en día se sigue criticando a las comunidades indígenas de forma despectiva, esto refleja que parte de la discriminación mostrada en la novela aún sigue presente en nuestra realidad.

Estudiante 4. Sí, aún existe desigualdad y discriminación en la sociedad estas similitudes evidencian que aún queda mucho por trabajar en términos de justicia social.

Estudiante 5. Hay similitudes en la desigualdad y exclusión social que aún sufren los pueblos indígenas en Ecuador. La novela permite ver que estas problemáticas tienen raíces históricas que aún no han sido completamente superadas.

Sistematización



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Las respuestas evidencian que Huasipungo mantiene una vigencia sociocultural profunda pues las problemáticas denunciadas por Jorge Icaza aún se reflejan en la realidad contemporánea del Ecuador. Los entrevistados coincidieron en que existen claras similitudes entre la realidad y principalmente la persistencia de la desigualdad social, el racismo, y la discriminación hacia las comunidades indígenas como problemáticas que, aunque con diferentes matices siguen vigentes en la actualidad.

8. ¿Considera que la novela Huasipungo es una obra fundamental para la formación de la identidad nacional de los estudiantes de bachillerato? Fundamente su respuesta

Estudiante 1. Sí, es una obra fundamental porque enseña de manera clara una visión de la identidad y de la representación propia de cada uno de los estudiantes como individuos.

Estudiante 2. Sí, es clave para comprender la historia e identidad nacional, ya que expone problemáticas que han marcado al Ecuador. El contenido de la novela nos ayuda a nosotros los estudiantes a reconocer sus raíces culturales y sociales del país.

Estudiante 3. Es fundamental ya que nos permite conocer la lucha histórica de los indígenas, lo cual a nosotros nos permite la valoración y el crecimiento personal de nuestra identidad.

Estudiante 4. Esta obra es fundamental porque nos enseña sobre la historia y la desigualdad de una manera cruda pero realista. Entender este pasado nos ayuda a los estudiantes a desarrollar conciencia social y sentido de identidad nacional.

Estudiante 5. Sí porque nos ayuda a entender la historia y diversidad cultural ecuatoriana fundamental para la identidad.

Sistematización

Los entrevistados consideran que Huasipungo es una obra esencial para la formación de la identidad nacional en los estudiantes de bachilleratos, las respuestas destacan su valor histórico, social y educativo, pues la novela transmite una comprensión profunda de la realidad ecuatoriana, de la lucha indígena y la diversidad cultural que constituye la identidad del país. En este sentido, Huasipungo no solo es una pieza literaria, sino también un instrumento formativo y de construcción de identidad colectiva.

9. Luego de analizar críticamente la novela Huasipungo, ¿ha sentido algún cambio en su forma de pensar o en su actitud frente a la diversidad cultural y los grupos sociales que han sido marginados en el Ecuador?

Estudiante 1. Sí, cambio mi ideología y en el valor que le otorgaba a la cultura y hacia la identidad de los pueblos originarios del Ecuador.

Estudiante 2. Sí, ahora valoro más la identidad cultural y comprendo la importancia de respetar a la diversidad cultural rica y diversa de nuestro país.

Estudiante 3. Sí, fomento en mí el respeto y la dignificación de las identidades culturales existentes en el Ecuador.

Estudiante 4. Cambio mi forma de pensar y valorar mis raíces y mi identidad se fortaleció de manera positiva ante la realidad que se refleja en la novela.



Estudiante 5. Sí, me hizo valorar más la diversidad cultural y la lucha de grupos marginados en Ecuador.

Sistematización

Todos los entrevistados afirmaron haber experimentado un cambio positivo en su forma de pensar y en su actitud hacia la diversidad cultural y los grupos sociales históricamente marginados del Ecuador. Destacan que el análisis de la novela fortaleció su valoración, respeto y reconocimiento hacia las identidades culturales, promoviendo una conciencia más empática y reflexiva sobre las injusticias sociales, las respuestas revelan que el texto no solo propicia un aprendizaje literario, sino también una reconstrucción del pensamiento y la identidad personal, fomentando una actitud más humana y crítica frente a las desigualdades que aún persisten en el Ecuador.

10. ¿Qué lecciones o valores extraídos del análisis de Huasipungo considera que son los más aplicables a su vida personal o a su rol como ciudadano en el periodo educativo 25-26?

Estudiante 1. El valor que predomina en mí es la empatía y la resignificación de la identidad propia de nosotros como personas.

Estudiante 2. La novela enseña los valores de la justicia, empatía e igualdad para ser mejor ciudadano.

Estudiante 3. La novela huasipungo nos enseña la justicia social y el respeto hacia los demás y hacia nosotros mismos como individuos.

Estudiante 4. Al analizar la novela comprendí los valores sobre la empatía, la justicia y la solidaridad los cuales me ayudan a comprender de mejor manera distintas realidades a la mía.

Estudiante 5. La obra enseña justicia social, resistencia y valoración cultural, aplicables en mi vida y como ciudadano crítico.

Sistematización

Los entrevistados coincidieron en que la lectura y análisis de Huasipungo les dejó valores fundamentales para la vida personal y ciudadana entre los que destacan la empatía, la justicia, la desigualdad, la solidaridad y la valoración cultural ya que estos valores son considerados esenciales para fortalecer una conciencia social crítica y responsable dentro y fuera del ámbito educativo.

Discusión

Los resultados obtenidos a partir del instrumento de sistematización que evidencian que la lectura y el análisis de Huasipungo provocan en los estudiantes una transformación significativa en su forma de pensar, ver y sentir además empiezan a valorar la identidad cultural ecuatoriana. Las respuestas coinciden en que la novela generó una profunda reflexión crítica ante la injusticia, la marginación y la desigualdad que padecieron los pueblos indígenas retratados crudamente en la novela, despertando sentimientos de empatía, respeto y reconocimiento hacia las culturas originarias, este impacto demuestra que la obra literaria de Jorge Icaza trasciende su dimensión estética, convirtiéndose en un recurso pedagógico que fortalece la conciencia social y la formación del pensamiento crítico.



En relación con muchos investigadores los resultados de esta investigación se alinean con lo que se plantea según diversos enfoques en educación literaria, la lectura de textos literarios no solo ofrece placer estético, sino que también contribuye a la formación cultural y social del lector, al permitir la reflexión sobre valores, experiencias humanas y problemáticas propias de su contexto (Ariztía-Sandoval, 2024). Según Cedeño (2023), numerosos estudios literarios describen Huasipungo como una obra que expone las relaciones de dominación y marginalización que han marcado las sociedades latinoamericanas, lo cual contribuye a la comprensión de los estudiantes sobre los sistemas sociales y las estructuras hegemónicas. En este sentido, los hallazgos empíricos confirman la investigación de que la literatura cumple una función transformadora en el ámbito educativo, al propiciar procesos de identificación cultural y reflexión social.

Para Castillo et al., (2022), conocer el indigenismo ecuatoriano desde el estudio monográfico de la obra Huasipungo permite detallar los sufrimientos, maltratos y humillaciones que enfrentan los indígenas, haciendo evidente la crítica social hacia la estructura opresiva de la época.

La sistematización de las entrevistas evidencia que los entrevistados reconocen en Huasipungo un símbolo de resistencia y de lucha indígena que refleja la rai histórica del país, esta perspectiva coincide con lo propuesto por Tigua Rodríguez y Zambrano Montes (2021), quienes sostienen que el fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito educativo se logra mediante estrategias activas como la lectura y el análisis de obras literarias que vinculan historia, sociedad y cultura.

De esta manera, la novela de Icaza actúa como un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a los jóvenes comprender la persistencia de problemáticas sociales como el racismo y la desigualdad aún vigentes en el Ecuador contemporáneo. Según Soriano (2017), propone una lectura de la novela de Jorge Icaza, Huasipungo (1934), que se enfoca en la manera en que en ella se construye la voz de los “huasipungueros”. El estudio muestra cómo el texto tiende a crear un espacio para la voz y el cuerpo de la comunidad nacional indígena. No obstante, descubre a su vez que, irónicamente, lo que presenciamos es cómo la población indígena es físicamente destruida justo en el momento en que aparece como hablante.

Al comparar los resultados con las expectativas planteadas y se reafirma que la lectura de Huasipungo ayuda de manera efectiva al desarrollo de la identidad cultural de los jóvenes de bachillerato, la obra no solo promueve el reconocimiento de las raíces indígenas y mestizas del país, sino que también estimula una postura crítica frente a las estructuras de dominio y de exclusión, por mencionar que los entrevistados manifestaron haber adquirido mayor sensibilidad hacia las expresiones culturales y patrimoniales del Ecuador, fortaleciendo su sentido de pertenencia y de orgullo nacional.

Sin embargo, se debe analizar sobre los factores contextuales como el impacto formativo de que la lectura depende de las estrategias pedagógicas empleadas de manera eficiente y del conocimiento durante el proceso interpretativo. Tal como lo menciona Saona-Elman et al., (2023), el fortalecimiento de la identidad cultural requiere una mediación educativa contextualizada que articule los saberes comunitarios y de las experiencias de los estudiantes. Los resultados positivos de esta investigación evidencian que la lectura guiada y las actividades reflexivas permitieron a los jóvenes conectar la narrativa literaria con su realidad social, evitando una comprensión superficial del texto.



Conclusiones

La valoración inicial demostró que los estudiantes poseían una comprensión limitada de la identidad cultural antes de la lectura de la novela Huasipungo, ya que su visión se sustentaba principalmente en conocimientos generales sobre el indigenismo y el mestizaje, sin una reflexión profunda sobre su significado histórico y social. Este hallazgo permitió ver la necesidad del fortalecimiento de los procesos educativos que permitan construir una visión más amplia, crítica y contextualizada de la identidad cultural ecuatoriana.

De tal modo, el análisis de los elementos históricos, culturales y sociales presentes en Huasipungo permitió a los participantes reconocer la diversidad de raíces que configuran la identidad ecuatoriana. El uso de la metodología crítica y la reflexión colectiva, los estudiantes consiguieron identificar cómo las dinámicas de opresión, resistencia y mestizaje representadas en la novela siguen influyendo en la construcción cultural contemporánea, ampliando así su comprensión de la realidad social.

Para concluir, los descubrimientos finales demostraron que la novela Huasipungo constituye una herramienta pedagógica eficaz para cuestionar, reafirmar o deconstruir percepciones culturales relacionadas con el indigenismo, mencionando que la lectura guiada y el diálogo reflexivo permitieron que los estudiantes revaloren y reconsideren la presencia indígena en la identidad nacional, generando transformaciones significativas en sus actitudes y valoraciones sobre la diversidad cultural.

Referencias

- Ariztía-Sandoval, M. del P. (2024). La enseñanza literaria en secundaria: modelos, enfoques y tradiciones. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 17, 1–21.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m17.elasm>
- Castillo Bennte, L. N., & Vallejo Loor, V. A. (2025). La obra "Huasipungo" como recurso pedagógico para comprender el indigenismo ecuatoriano del siglo XX. (Tesis Licenciatura). UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
- Chávez Quijije, A. C. (2025). *Novela huasipungo como medio para el análisis comparativo del feudalismo en la época actual* (Integración Curricular). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/7978>
- Crespo Asqui, J. D., Díaz Quichimbo, D. M., & Toapanta Viracocha, K. M. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1), 85–94. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Condo Cando, J. G., & Guazha Morocho, D. K. (2022). El indígena huasipunguero: una construcción histórica desde la novela indigenista de Jorge Icaza. (Tesis Licenciatura). Universidad de Cuenca.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2020). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). SAGE Publications.





- Ortiz-T., P. (2023). *Del dicho al hecho. Presente y futuro de los derechos indígenas en el Ecuador (Estudio de situación de las políticas públicas en torno a derechos colectivos de los pueblos indígenas y nacionalidades del Ecuador)*. Universidad Politécnica Salesiana / Cooperación Técnica Alemana GIZ. <https://doi.org/10.17163/abyaups.80.579>
- Rodríguez, I. M. T., & Montes, L. C. Z. (2021). Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 1578–1590. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229758>
- Rojas Herrera, J. J. (2024). Buen vivir y literatura indígena contemporánea en México. *Intersticios Sociales*, (27), 283–313. <https://doi.org/10.55555/is.27.529>
- Sandín Esteban, M. P. (2022). El papel de la teoría en la investigación cualitativa. En E. R. Esteban Rivera, R. A. Quispe Morales, C. F. López Rengifo & J. L. Morón Hernández (Eds.), *Investigación educativa: Epistemología, praxis e instrumentos*. High Rate Consulting / RIPE. <https://hdl.handle.net/2445/192073>
- Saona-Elman, E., & Duran-Llano, K. L. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(Supl. 2), 288–306. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2877>
- Simbaña Bonilla, L. C. (2022). *Los elementos de la discriminación en la obra literaria "Huasipungo" del autor Jorge Icaza* (Trabajo de titulación). Universidad Central del Ecuador. Repositorio institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27675>
- Soriano Saljkelsvik K. (2017). El precio de la palabra: la voz indígena en Huasipungo de Jorge Icaza. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 45, 325-341. <https://doi.org/10.5209/ALHI.55128>
- Walsh, C. (2020). Interculturalidad crítica y educación intercultural en América Latina. *Revista Educación y Pedagogía*, 32(82), 15–28. <https://doi.org/10.17533/udea.rep.v32n82a02>

