

EL PROCESO AXIOLÓGICO DE APRENDIZAJE EN LA POESÍA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA

THE AXIOLOGICAL LEARNING PROCESS IN THE POETRY OF MEDARDO ÁNGEL SILVA

Wendy Tatiana Ilbay Tibán ^{1*}

¹ Pedagogía de la lengua y la literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, Ecuador.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7082-9396>. Correo: wendy.ilbay1584@utc.edu.ec

Nelson Arturo Corrales Suárez²

² Docente investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, Ecuador. ORCID:
<https://orcid.org/0000-0003-0175-5707>. Correo: nelson.corrales@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: wendy.ilbay1584@utc.edu.ec

Resumen

El presente estudio examinó el proceso axiológico de aprendizaje en la poesía de Medardo Ángel Silva, con el objetivo de determinar cómo sus obras aportan al desarrollo de valores en estudiantes de primero de bachillerato, mediante un método cualitativo, de tipo descriptivo, empleando una encuesta abierta desarrollada a este grupo de estudiantes, cuyos datos posibilitaron interpretar sus percepciones emocionales y reflexivas emergidas a partir de la vinculación con los poemas. Los resultados demostraron que las obras de Medardo Ángel Silva despertaron la empatía, introspección, sensibilidad y la melancolía propiciando la comprensión del dolor humano. De igual forma, los estudiantes relacionaron los contenidos poéticos con sus experiencias y sensaciones personales y con la incrementación de criterios axiológicos propios. Estos resultados demostraron que la poesía de Silva significó un recurso pedagógico significativo para potenciar procesos de educación emocional en el nivel de bachillerato, destacando la importancia de incorporar la poesía como herramienta fundamental formativa en los contextos educativos actuales. Se realizó una propuesta pedagógica que trata de un dialogo interpretativo que sirve como estrategia didáctica en base a la poesía teniendo como objetivo la manifestación de valores en los estudiantes.

Palabras clave: poesía; valores; axiología; aprendizaje; Medardo Ángel Silva

Abstract



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

The present study examined the axiological learning process in the poetry of Medardo Ángel Silva, with the aim of determining how his works contribute to the development of values among first-year high school students. A qualitative, descriptive method was employed, using an open-ended survey administered to this group of students, whose data made it possible to interpret the emotional and reflective perceptions that emerged from their engagement with the poems. The results showed that Silva's works awakened empathy, introspection, sensitivity, and melancholy, fostering an understanding of human suffering. Likewise, students related the poetic content to their personal experiences and emotional sensations, as well as to the strengthening of their own axiological criteria. These findings demonstrated that Silva's poetry represents a meaningful pedagogical resource for enhancing emotional education processes at the high school level, highlighting the importance of incorporating poetry as a fundamental formative tool in contemporary educational contexts. In addition, a pedagogical proposal based on interpretative dialogue was developed as a didactic strategy grounded in poetry, aimed at promoting the manifestation of values among students.

Keywords: poetry; values; axiology; learning; Medardo Ángel Silva

Fecha de recibido: 12/09/2025

Fecha de aceptado: 15/12/2025

Fecha de publicado: 21/12/2025

Introducción

La axiología abarca el estudio filosófico de los valores derivados de la ética y la estética, determinando tanto el valor de las acciones como el de la belleza. Considerándola de igual manera una forma de percibir valores desde un análisis a decisiones que direccionan desde lo bueno a lo malo y desde lo bello a lo feo. Siendo así, los valores son herramientas importantes que permiten la convivencia armónica y respetuosa con el entorno y de forma de expresión personal, ya que permite al ser humano tener una percepción clara por el respeto personal y para quienes lo rodean, sin embargo, se debe aplicar un estímulo correcto para poder sacar a flote los valores que se considere importante para una forma de expresión positiva.

La axiología, determina como son percibidos los valores y cómo se lleva a cabo en la sociedad. Según Max Scheler (1913), "los valores no son creados por el hombre, sino descubiertos por él.". Esta disciplina se convierte en una herramienta clave dentro del proceso educativo, especialmente al considerar la obra de un poeta destacado de la Generación Decapitada, como lo es Medardo Ángel Silva. La generación decapitada fue un grupo de cuatro poetas ecuatorianos de principios del siglo XX quienes fueron precursores del modernismo ecuatoriano lo cual compartían un gusto por la lírica, quienes conformaban este grupo era Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro y Ernesto Noboa y Camaaño, lo cual se les otorga este nombre porque fallecieron muy prematuramente por situaciones trágicas.

La educación actual ya no puede limitarse a la instrucción tradicional, sino que debe promover la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, existe un déficit en la valoración de la poesía en el ámbito educativo, ya que ha perdido su lugar central en la enseñanza y en muchos casos se la aborda únicamente como un contenido más del currículo sin aprovechar su potencial para el desarrollo de la sensibilidad y los valores.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Ante esta situación surge la necesidad de comprender cómo la poesía de Silva puede influir en la formación axiológica de los jóvenes estudiantes.

La axiología es fundamental en la construcción de la identidad y la convivencia social. Según García y Martínez (2019), “la educación es un acto moral y axiológico, porque educar es formar en valores, en capacidades y en sentido de responsabilidad frente a la vida y la sociedad” (p. 47). Esto evidencia que la axiología es una disciplina impostergable dentro del proceso educativo, pues orienta la acción pedagógica hacia la formación de personas críticas, sensibles y éticas.

Es por eso que la investigación tiene como objetivo analizar los fundamentos teóricos sobre la didáctica de la axiología, con énfasis en la obra poética de Medardo Ángel Silva, que ayuda a identificar temas que son relevantes y que forman parte del análisis axiológico de los estudiantes partiendo de la lírica del autor, teniendo en cuenta la importancia de estimulación por parte del proceso educativo en la incrementación de valores. Según (Gusdorf, La palabra, 1968) “La poesía es una forma privilegiada de conocimiento del ser humano y de sus valores más profundos.” Desde esta perspectiva el autor percibe la lírica como un elemento fundamental para la manifestación de valores y sentimientos que ayudan al ser humano expresar sus emociones de una manera más clara.

Desde una perspectiva filosófica, Scheler (1973) afirmaba que los valores se organizan en jerarquías que guían la conducta moral; por ello, su presencia en la educación resulta fundamental para que los estudiantes desarrollen actitudes que fortalezcan su sentido de humanidad.

La relación entre axiología y literatura permite comprender valores profundos transmitidos a través del lenguaje poético. La poesía impulsa la sensibilidad, permitiendo reconocer la belleza, el amor, la vida, la muerte, la esperanza o la melancolía dentro de un espacio estético cargado de significados. Por esta razón, se consideró pertinente analizar los aportes de la poesía como medio para la formación de valores, tomando como referencia las obras de Medardo Ángel Silva.

Tal como señala Todorov (2009), “la literatura no es solo un objeto estético, sino una escuela de humanidad” (p. 22). Desde esta mirada, la literatura no se reduce a un contenido conceptual, sino que constituye un recurso para desarrollar la reflexión ética, la empatía y la comprensión de la condición humana.

En el contexto ecuatoriano, la literatura nacional ofrece un campo amplio para el análisis axiológico, en especial la producción de la Generación Decapitada. Entre sus integrantes, Medardo Ángel Silva ocupa un lugar destacado por la intensidad emocional de su obra, su profunda melancolía y su capacidad de expresar valores vinculados con la vida, la muerte, el amor y la fugacidad del tiempo. Como afirma Balseca (2015), Silva representa “la sensibilidad de una generación que convierte la estética en una forma de ética, la melancolía en una postura existencial y la palabra en un instrumento de revelación interior” (p. 61). Esto demuestra que su obra posee un enorme potencial formativo para los estudiantes.

Pese a ello, la enseñanza de la literatura ecuatoriana, especialmente del modernismo, suele centrarse en características, autores o fechas, relegando el estudio axiológico. Estudios recientes de pedagogía literaria señalan que la lectura de poesía nacional puede fortalecer la formación de valores, dado que “el análisis de la literatura como producto cultural permite al estudiante reconocer su identidad, su historia y sus valores compartidos” (Cedeño & Zambrano, 2020, p. 84). No obstante, este enfoque aún es limitado en la práctica.



La literatura moderna confirma que la enseñanza de la poesía genera efectos formativos y significativos dentro de la educación que permite ir más allá de lo estético. Diversas investigaciones evidencian que el proceso sistemático con textos poéticos ayuda a desarrollar la empatía, la alfabetización emocional y obtener una reflexión crítica en los jóvenes, especialmente cuando es aplicada en base a metodologías innovadoras y participativas (Moldagali et al., 2024). De igual manera, se ha comprobado que la formación continua del docente y el uso de estrategias didácticas como los debates, escritura creativa o el análisis emocional elevan la percepción de valorar a la poesía dentro del aula permitiendo que la misma adquiera un sentido axiológico en la experiencia educativa (Munita, 2023).

De la misma manera, revisiones sistemáticas recientes señalan que la literatura y la poesía ayudan a contribuir en fortalecimiento de habilidades socioemocionales, la prevención de conflictos y una mejora de convivencia escolar, además, promover actitudes como la sensibilidad, la comprensión y el respeto (*Poetry and literature as teaching strategies for emotional and social learning*, 2023). Estas actitudes afirman la importancia de revalorizar la poesía como una herramienta pedagógica esencial y justifican la pertinencia de estudios que analicen su influencia en la formación axiológica de los estudiantes.

En la Unidad Educativa San José La Salle se evidencia una brecha entre el análisis literario y la formación axiológica, ya que los estudiantes suelen identificar elementos estilísticos o biográficos, pero no reflexionar sobre los valores que transmite la poesía. Esta falta de estrategias didácticas provoca que la poesía sea percibida como un recurso distante o puramente estético, sin reconocer su potencial para desarrollar la sensibilidad moral y emocional.

Es por esto que esta investigación tuvo como objetivo elaborar una propuesta orientada a trabajar los procesos axiológicos en los estudiantes a través de la poesía de Medardo Ángel Silva que consiste en un “Diálogo interpretativo” que parte desde un conversatorio interpretativo sobre los poemas de Medardo Ángel Silva y su relación con la realidad juvenil y escolar.

Por ello, la investigación plantea la interrogante: ¿Cómo influye la poesía de Medardo Ángel Silva en los procesos axiológicos de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa San José La Salle en el periodo lectivo 2025-2026? A partir de esta pregunta, se establece como objetivo general determinar dicha influencia dentro del proceso formativo de los estudiantes. En base a esta interrogante se plantea que los estudiantes generan un razonamiento emocional gracias a la estimulación de los valores que se generan al leer poesía.

Este estudio se realizó mediando un enfoque cualitativo y descriptivo que aportó en la comprensión del análisis axiológico que podemos encontrar mediante la lectura de poesía. Se utilizó como instrumento un cuestionario que permitió identificar las percepciones de los estudiantes sobre la axiología mediante lectura lírica dentro de las obras de Silva.

Materiales y métodos

Para esta investigación se aplicó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con el fin de lograr identificar las percepciones de los estudiantes sobre los valores que encuentran en los poemas de Medardo Ángel Silva, lo cual, el diseño utilizado fue no experimental y transeccional, debido a que se trabajó con los datos obtenidos en un único momento y sin manipular variables. Respecto al instrumento, se aplicó un cuestionario de diez



preguntas abiertas, elaborado con el propósito de explorar las interpretaciones y reflexiones de los estudiantes en relación a los valores presentes en la poesía de Silva. Este instrumento permitió recopilar información directa sobre la influencia axiológica que la lectura de las obras del autor puede generar dentro de un proceso educativo.

La población estuvo conformada por 20 estudiantes el cual se trabajó con una muestra de 5 estudiantes que fueron seleccionados por muestreo aleatorio con jóvenes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa San José “La Salle”. Para la aplicación del cuestionario, se generó previamente un oficio dirigido al rector de la Unidad Educativa, solicitando la autorización correspondiente, misma que fue aprobada con confianza y reciprocidad al respetar las normas educativas y el respeto hacia los estudiantes, por consiguiente, fue aplicado en el aula durante la jornada normal de clases.

Las respuestas obtenidas fueron analizadas de acuerdo a una categorización temática, con el objetivo de identificar valores, sentimientos y reflexiones expresadas por los estudiantes a partir de la poesía de Medardo Ángel Silva. Esta técnica permitió organizar la información en categorías relacionadas con la percepción axiológica, el impacto emocional y la vinculación de la poesía con la vida escolar y personal de los participantes.

Resultados y discusión

Para la elaboración del presente artículo científico, se entrevistó a alumnos de primero de bachillerato pertenecientes a la Unidad Educativa San José “La Salle” con el propósito de identificar sus experiencias, opiniones y perspectivas sobre el tema “El proceso axiológico de aprendizaje en la poesía de Medardo Ángel Silva”. Los datos recopilados reflejan una amplia variedad de puntos de vista que enriquecen el análisis y contribuyen al estudio. A continuación, se presenta una síntesis ordenada de las ideas aportadas por los participantes:

1. ¿Qué significado tiene para ti la lectura de los poemas de Medardo Ángel Silva dentro de tus clases de literatura?

Estudiante 1: *“Para mí es importante porque me ayuda a conocer cómo se escribía antes y cómo se pueden usar las rimas para expresar sentimientos propios.”*

Estudiante 2: *“Siento que es una forma de conocer un autor ecuatoriano y valorar nuestra literatura, además que siento que es un elemento importante para nuestro desarrollo en cuanto a emociones y valores que podemos aplicar con nuestros compañeros y amigos del aula.”*

Estudiante 3: *“Para mí es una forma de aprender cómo expresar ideas profundas con pocas palabras y además de que es interesante saber de poetas nacionales dentro de nuestro ámbito educativo.”*

Estudiante 4: *“Es importante porque muestra una parte de la historia literaria del Ecuador y nos enseña a interpretar textos, y también leer poemas del poeta nos ayuda a poder expresarnos mucho mejor.”*

Estudiante 5: *“Leer a Silva me permite conocer a un poeta joven que vivió emociones intensas como las que vivimos hoy y se puede asemejar con nuestra realidad y depende de nuestra edad, ya que tenemos la libertad de expresión, pero a veces nos da miedo decir lo que sentimos.”*



2. ¿Qué impresiones te generaron los poemas de Medardo Ángel Silva?

Estudiante 1: *“Me dieron ganas de seguir leyendo porque trata temas que también vivimos hoy: el amor, la tristeza, la nostalgia.”*

Estudiante 2: *“Me impresionó la profundidad de sus emociones a pesar de su corta edad, pero me sentí identificado porque a veces yo me siento un poco triste y no se cómo desahogarme, pero el poeta lo hacía a través de sus poemas.”*

Estudiante 3: *“Me parecieron poemas muy sinceros y con mucha intensidad emocional, pero de otra forma un poco trágico ya que, se conecta con sentimientos que muchos jóvenes no podemos expresar.”*

Estudiante 4: *“Los poemas me parecieron tristes pero muy bonitos de leer.”*

Estudiante 5: *“Me sorprendió cómo usa un lenguaje sencillo para expresar cosas profundas.”*

3. ¿Qué valores o sentimientos identificas en los poemas de Medardo Ángel Silva?

Estudiante 1: *“Yo identifico sobre todo amor, sensibilidad, tristeza y la búsqueda de comprensión.”*

Estudiante 2: *“Melancolía, amor verdadero, sensibilidad y honestidad emocional.”*

Estudiante 3: *“Amor, desesperación, sensibilidad y búsqueda de sentido.”*

Estudiante 4: *“Los valores que encuentro son la Soledad, tristeza, esperanza y amor.”*

Estudiante 5: *“Amor, sensibilidad, vulnerabilidad, sinceridad.”*

4. ¿De qué manera crees que la poesía puede ayudarte a reflexionar sobre tu propia vida y tus decisiones?

Estudiante 1: *“Creo que me ayuda a entender lo que siento y a pensar mejor antes de actuar, como también que existen formas de expresión que pueden llegar a ser arte.”*

Estudiante 2: *“A veces me identifico con lo que describe y eso me hace pensar en mis propias decisiones, porque como adolescente soy un poco impulsivo, pero trato de pensar antes de actuar.”*

Estudiante 3: *“Me ayuda a ver que no soy la única persona que siente cosas fuertes, y eso me tranquiliza.”*

Estudiante 4: *“La poesía me hace pensar en mis decisiones y en cómo expreso mis emociones.”*

Estudiante 5: *“Me ayuda a reconocer mis emociones y entender que es normal sentir tristeza o nostalgia.”*

5. ¿Qué aspectos de la poesía de Silva te resultan más cercanos a tu realidad como joven estudiante?

Estudiante 1: *“Las emociones intensas, como enamorarse o sentirse confundido, porque también las experimento.”*

Estudiante 2: *“El sentirme incomprendido a veces y los conflictos emocionales típicos de la adolescencia.”*



Estudiante 3: *“La manera en que habla del amor y del desengaño, cosas que también vivimos los jóvenes.”*

Estudiante 4: *“La confusión emocional y las dudas que él refleja.”*

Estudiante 5: *“La intensidad con la que vive el amor y las dudas sobre sí mismo.”*

6. ¿Consideras que la poesía puede contribuir a formar actitudes humanas? Explica por qué.

Estudiante 1: *“Sí, porque al leerla uno se vuelve más sensible y empático con los demás.”*

Estudiante 2: *“Sí, porque nos hace pensar en lo que sienten los demás y en lo que nosotros sentimos.”*

Estudiante 3: *“Sí, porque fomenta la empatía y la comprensión.”*

Estudiante 4: *“Sí, porque nos ayuda a valorar los sentimientos y a comprender mejor a los demás.”*

Estudiante 5: *“Totalmente, porque nos enseña a ser más sensibles y comprensivos.”*

7. ¿Qué diferencia encuentras entre leer poesía por obligación académica y leerla desde el gusto personal?

Estudiante 1: *“Por obligación se siente como una tarea; por gusto se disfruta y se entiende mejor el mensaje.”*

Estudiante 2: *“Por obligación leo rápido; por gusto leo con calma y trato de entender.”*

Estudiante 3: *“Cuando leo por gusto me conecto; cuando lo hago por obligación solo cumplo.”*

Estudiante 4: *“Cuando es por gusto es más libre; por obligación a veces uno se presiona demasiado.”*

Estudiante 5: *“Cuando leo por gusto siento que realmente conecto; cuando es por obligación, no lo disfruto igual.”*

8. ¿Cómo crees que los valores presentes en los poemas podrían aplicarse dentro de tu convivencia escolar?

Estudiante 1: *“La empatía y la sensibilidad podrían mejorar la forma en la que nos tratamos unos a otros.”*

Estudiante 2: *“Podríamos aplicar la sensibilidad y el respeto para evitar conflictos.”*

Estudiante 3: *“Ayuda a fomentar el respeto y la expresión saludable de emociones.”*

Estudiante 4: *“Podría ayudarnos a ser más tolerantes y a comunicarnos mejor.”*

Estudiante 5: *“Los valores de empatía y respeto podrían mejorar el trato entre compañeros.”*

9. ¿Qué sentimientos te despierta la lectura de poemas como los de Silva?

Estudiante 1: *“Me despiertan nostalgia, ternura y a veces tristeza.”*



Estudiante 2: *"A mí como joven me da mucha tristeza, pero también comprensión hacia el dolor ajeno. "*

Estudiante 3: *"Empatía y reflexión, porque a veces actuamos sin pensar en las consecuencias y como si no tuviéramos límites. "*

Estudiante 4: *"Melancolía y reflexión. "*

Estudiante 5: *"Empatía, nostalgia y ganas de reflexionar. "*

10. ¿Qué sugerencias harías para que las clases de literatura promuevan más la formación en valores a través de la poesía?

Estudiante 1: *"Que nos permitan escribir nuestros propios poemas y comentarlos en grupo. "*

Estudiante 2: *"Hacer debates sobre los valores que aparecen en los poemas. "*

Estudiante 3: *"Usar música o actividades creativas para relacionar poesía con nuestra vida. "*

Estudiante 4: *"Realizar lecturas grupales y análisis desde nuestras propias emociones. "*

Estudiante 5: *"Que se relacionen los poemas con situaciones reales de los estudiantes para generar debates sobre valores. "*

Hitos:

Pregunta1: En esta pregunta, los estudiantes coinciden en la importancia de la lectura de los poemas de Medardo Ángel Silva puesto que, tiene un significado formativo y emocionalmente enriquecedor dentro de las clases de Lengua y Literatura. Además, en sus respuestas sobresale la valoración de la literatura ecuatoriana y el desarrollo de habilidades relacionadas con la interpretación y la expresión de sentimientos.

Pregunta 2: Las impresiones recogidas coinciden que, los poemas de Silva forman parte de una fuerte conexión emocional de los estudiantes, porque marcan sentimientos como la tristeza, la nostalgia y reflexión sobre vivencias personales a lo largo de su vida, Todos los entrevistados coinciden que las obras de Silva se destacan por su profundidad emocional, especialmente considerando la corta edad que el poeta tenía.

Pregunta 3: La respuesta de los estudiantes a esta pregunta, evidencian que los poemas de Medardo Ángel Silva se caracterizan por una carga emocional en la que predominan los valores y sentimientos relacionados a la sensibilidad humana. Entre los elementos más mencionados por los entrevistados se encuentra el amor, la tristeza, la vulnerabilidad y la melancolía, lo cual, se convierten en ejes primordiales a la interpretación que realizan los estudiantes.

Pregunta 4: Los estudiantes coinciden y mencionan que la poesía les invita a reflexionar sobre cómo actúan y cómo expresan sus emociones, desarrollando una mayor capacidad para analizar sus decisiones y aprender de ellas. Este proceso de reflexión favorece la autorregulación emocional, el pensamiento crítico y la construcción de una identidad más consciente y sensible.

Pregunta 5: Los entrevistados reconocen que la poesía del autor aborda temas universales, como el enamoramiento, la tristeza y el deseo de ser comprendido, lo que fortalece la conexión entre la obra y la realidad juvenil contemporánea. La intensidad con que Silva vive y expresa sus emociones se percibe como



un espejo de la sensibilidad propia de esta etapa, donde los estados afectivos suelen ser profundos y determinantes.

Pregunta 6: Las respuestas de los estudiantes muestran un consenso claro respecto al papel formativo de la poesía en el desarrollo de actitudes humanas. Todos coinciden en que la lectura poética contribuye a fortalecer valores como la sensibilidad, la empatía y la comprensión hacia los demás, aspectos fundamentales para la convivencia y el crecimiento personal.

Pregunta 7: Las respuestas de los estudiantes evidencian una diferencia significativa entre leer poesía por obligación académica y hacerlo desde el gusto personal. En general, los participantes coinciden en que la lectura obligatoria se percibe como una actividad mecánica, asociada al cumplimiento de tareas, mientras que la lectura voluntaria se experimenta como un proceso más libre, profundo y disfrutable.

Pregunta 8: Las respuestas de los estudiantes muestran que los valores presentes en los poemas de Medardo Ángel Silva, especialmente la empatía, la sensibilidad y el respeto, son percibidos como elementos fundamentales que podrían aplicarse positivamente dentro de la convivencia escolar. En conjunto, los participantes reconocen que estos valores pueden mejorar la calidad de las relaciones interpersonales en el entorno educativo.

Pregunta 9: Los participantes mencionan que los poemas les generan una reflexión interna, motivada por la forma sincera y dolorosa en que Silva expresa sus vivencias. En conjunto, estos estados emocionales reflejan la capacidad de la poesía del autor para conectar profundamente con la sensibilidad de los lectores y evocar emociones ligadas a experiencias personales y colectivas.

Pregunta 10: Las sugerencias de los estudiantes evidencian un consenso en torno a la necesidad de que las clases de literatura incorporen actividades más participativas, creativas y emocionalmente significativas para promover la formación en valores a través de la poesía. En general, los participantes plantean que la enseñanza literaria debería ir más allá del análisis tradicional y convertirse en un espacio para expresar emociones, dialogar y relacionar la poesía con la vida cotidiana.

Propuesta pedagógica: el diálogo interpretativo como estrategia para el desarrollo de procesos axiológicos

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación, se muestra que la poesía de Medardo Ángel Silva genera en los estudiantes una fuerte conexión emocional, así como procesos de reflexión personal y reconocimiento de valores humanos como la empatía, la sensibilidad, el respeto y la introspección. De acuerdo con estos hallazgos, se plantea una propuesta pedagógica basada en el diálogo interpretativo, que se encuentra orientada a fortalecer los procesos axiológicos en los estudiantes de primero de bachillerato mediante la lectura y análisis reflexivo de la poesía de Medardo Ángel Silva.

El diálogo interpretativo se lo entiende como una estrategia didáctica centrada en la interacción verbal, el intercambio de interpretaciones y la reflexión colectiva, en la que los estudiantes no se limitan a identificar elementos formales del texto poético, sino que expresan emociones, valoraciones y experiencias personales que se relacionan con los poemas. Esta estrategia ayuda a favorecer una lectura significativa, permitiendo que la poesía se convierta en un medio para la formación integral del estudiante.



- Objetivo de la propuesta

El objetivo de esta propuesta es poder fortalecer los procesos axiológicos de los estudiantes a través del dialogo interpretativo mediante la lírica de Silva, impulsando la reflexión ética y la sensibilidad emocional que ayuda en la aplicación de valores en la convivencia de la educación.

- Descripción de la estrategia

Esta propuesta se desarrolla gracias a la lectura guiada de poemas seleccionados de Medardo Ángel Silva, seguida de un conversatorio interpretativo, en el que los estudiantes participan activamente expresando sus percepciones, sentimientos y reflexiones. El rol del docente es el de mediador del diálogo, orientando la discusión mediante preguntas abiertas que propicien la reflexión axiológica y el respeto por la diversidad de opiniones.

Entre las preguntas orientadoras del diálogo interpretativo se consideran las siguientes:

- *¿Qué emociones despierta el poema en ti?*
- *¿Qué valores o actitudes humanas identificas en el texto?*
- *¿De qué manera el contenido del poema se relaciona con tu vida personal o escolar?*
- *¿Cómo podrían aplicarse estos valores en la convivencia cotidiana?*

Estas interrogantes permiten que el estudiante establezca vínculos entre el texto poético y su realidad, favoreciendo la interiorización de valores y el desarrollo de una conciencia ética y emocional.

- Metodología de aplicación

En esta propuesta también se emplea una estrategia que se aplica dentro de la clase de Lengua y Literatura, en un ambiente de respeto y confianza, promoviendo la participación voluntaria. El diálogo puede realizarse de manera grupal o en pequeños grupos, con el fin de facilitar la expresión oral y la escucha activa. Como complemento, se sugiere que los estudiantes registren breves reflexiones escritas posteriores al diálogo, fortaleciendo así el proceso de introspección y autoconocimiento.

- Evaluación de la propuesta

Para finalizar esta propuesta se emplea una evaluación en la que consiste en realizar desde un enfoque cualitativo y formativo, a través de la observación de la participación, el análisis de las intervenciones orales y la revisión de las reflexiones escritas. No se aplican pruebas estandarizadas, ya que el interés principal es interpretar los cambios en la percepción axiológica, la sensibilidad emocional y la actitud reflexiva de los estudiantes frente a la poesía.

- Alcances de la propuesta

La aplicación del diálogo interpretativo permite resignificar la enseñanza de la poesía en el aula, superando una visión meramente académica o formalista. Asimismo, contribuye a que los estudiantes reconozcan la poesía de Medardo Ángel Silva como un recurso pedagógico cercano a su realidad emocional y social, fortaleciendo valores fundamentales para la convivencia y el desarrollo humano integral.



Conclusiones

En relación con el objetivo general, se puede afirmar que se logró, ya que la investigación demostró que la poesía de Medardo Ángel Silva tiene un impacto positivo en los procesos de valores de los estudiantes de primero de bachillerato en la Unidad Educativa “San José La Salle”. Los resultados mostraron que el análisis de sus poemas fomentó la reflexión personal, el reconocimiento de valores humanos y el desarrollo de la sensibilidad emocional, todos elementos clave para la formación integral de los estudiantes.

Respecto al primer objetivo específico, que se centró en analizar los fundamentos teóricos sobre la didáctica de la axiología con un enfoque en la obra poética de Medardo Ángel Silva, se concluye que se cumplió, ya que la revisión teórica ayudó a entender la relevancia de la educación en valores dentro del proceso educativo y a reconocer la poesía como una herramienta pedagógica valiosa para el desarrollo axiológico.

En cuanto al segundo objetivo específico, que buscaba establecer cómo la poesía contribuye a la formación de valores a partir de la obra de Medardo Ángel Silva, se concluye que se alcanzó, dado que los estudiantes identificaron valores como la empatía, la sensibilidad, el respeto y la introspección en los poemas analizados, conectándolos con sus propias experiencias y la convivencia escolar.

En relación con el tercer objetivo específico, que propuso crear una propuesta para trabajar los procesos axiológicos en los estudiantes a través de la poesía de Medardo Ángel Silva, se concluye que se logró, mediante la formulación de una propuesta pedagógica basada en el diálogo interpretativo, la cual se apoya en los resultados obtenidos y responde a las necesidades formativas observadas en el contexto educativo.

Referencias

- Balseca, F. (2015). La generación decapitada y la modernidad literaria ecuatoriana. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Cedeño, M., & Zambrano, P. (2020). La literatura como producto cultural en la formación de valores. *Revista de Investigación Educativa*, 12(2), págs. 78–90.
- García, J., & Martínez, L. (2019). Educación y valores: fundamentos axiológicos de la práctica pedagógica. *Revista de Educación y Humanismo*, 21(36), págs. 45–58.
- Gusdorf, G. (1968). La palabra. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moldagali, B., Akyol, T., & Yildirim, S. (2024). The effects of poetry-based instruction on emotional literacy in adolescents. *Journal of Educational Research and Practice*, 14(1), págs. 55–70.
- Munita, F. (2023). Didáctica de la literatura y formación del lector literario. *Revista Iberoamericana de Educación*, 92(1), págs. 67–83.
- Poetry and literature as teaching strategies for emotional and social learning. (2023). Poetry and literature as teaching strategies for emotional and social learning. *International Journal of Educational Studies*, 5(3), págs. 101–115.
- Scheler, M. (1973). Ética. España: Revista de Occidente. (Obra original publicada en 1913).
- Todorov, T. (2009). La literatura en peligro. España: Galaxia Gutenberg.

