

LA ERRANCIA NARRATIVA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LITERARIO

NARRATIVE ERRATUM IN THE DEVELOPMENT OF CRITICAL AND LITERARY THINKING

Marjorie Jezabel Cárdenas Rodríguez ^{1*}

¹ Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-3689-4010>.
Correo: marjorie.cardenas9060@utc.edu.ec

Dr. Juan Carlos Araque Escalona ²

² Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2684-7889>. Correo: juan.araque9454@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: marjorie.cardenas9060@utc.edu.ec

Resumen

La educación actual está marcada por la inmediatez, la fragmentación y la infodemia, exigiendo nuevas estrategias pedagógicas y la errancia narrativa surge como una alternativa para el desarrollo del pensamiento crítico y literario en los estudiantes; por ello, el objetivo estuvo orientado a evaluar el desarrollo del pensamiento crítico al aplicar estrategias de errancia narrativa en estudiantes de 7mo grado paralelo "A" de Educación General Básica de la Escuela Los Cardenales "Fe y Alegría". Se trabajó bajo el paradigma cuantitativo diseño preexperimental de pretest y posttest, se recolectó la información con la técnica de observación e instrumento de ficha de observación, la muestra estuvo constituida por 24 estudiantes del contexto mencionado. Los resultados evidenciaron la efectividad de las estrategias basadas en errancia narrativa para el desarrollo del pensamiento crítico y literario. Se concluyó que la errancia narrativa puede desarrollar el pensamiento crítico y literario porque fomenta una interacción activa y reflexiva con los textos.

Palabras clave: educación; errancia; errancia narrativa; pensamiento crítico y literario

Abstract

Current education is marked by immediacy, fragmentation, and infodemic, demanding new pedagogical strategies. Narrative wandering emerges as an alternative for developing critical and literary thinking in students. Therefore, the objective was to evaluate the development of critical thinking by applying narrative wandering strategies to 7th-grade students in section "A" of the Los Cardenales "Fe y Alegría" Basic General



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

Education program. The study employed a quantitative paradigm with a pre-experimental pretest-posttest design. Data was collected using observation techniques and an observation checklist. The sample consisted of 24 students from the aforementioned context. The results demonstrated the effectiveness of narrative wandering-based strategies for developing critical and literary thinking. It was concluded that narrative wandering can develop critical and literary thinking because it fosters active and reflective interaction with texts.

Keywords: *education; wandering; narrative wandering; critical and literary thinking*

Fecha de recibido: 24/11/2025

Fecha de aceptado: 23/01/2026

Fecha de publicado: 09/02/2026

Introducción

Avanzar sociológica y artísticamente hablando significa leer para cambiar paradigmas cuyas dinámicas impiden el pensamiento crítico, justo allí juega un papel preponderante la lectura estética y literaria. En todo caso, se trata de ir haciendo más colectiva la lectura literaria a nivel escolar pues de ello depende que las limitantes individuales se vayan apartando de nuestros sistemas educativos, una de esas barreras es la pasión lo cual es necesario y hasta requisito indispensable para dar paso a un tipo de lectura más humana, de allí que Berardinelli (2016) haga hincapié en el hecho de que toda lectura es contagiosa pero para que eso suceda “el lector debe tener una cierta predisposición” (p. 25) a asimilar aquello contenido en los textos. Siendo así, la lectura por pasión coadyuva grandemente a la formación de valores identitarios, ciertamente una lectura humana y racional conllevará al sujeto lector a encontrarse con los otros lo cual es importante al momento de observar el mundo y sus infinitos horizontes de sentidos.

El mayor cambio que se puede hacer partiendo de la lectura es el de la sociedad, para ello es necesario que cada lector viva la lectura y la festeje lo cual significa un constante peregrinar hacia nuevas sendas llámense cuentos, novelas, fábulas, poesías u obras de tipo dramáticas. Este trabajo plantea una búsqueda a través de la narrativa breve siendo precisamente el motivo que posibilite a muchos alumnos en las escuelas a leer de manera más sensible y propositiva; entonces se trata de vivir lo que Berardinelli (2016) denomina “absolución” (p. 26) ya que, si quienes leen siguen siendo los mismo de otrora será imposible un cambio, como muchos sabemos existen quienes leen, pero no practican. La lectura, más si es de manera crítica expondrá al lector a repudios sociales, ello en virtud de promover disímiles formas de ver el mundo posibilitado que inexorablemente chocará contra todo tipo de cánones sociales, educativos y políticos.

Para la realización de este trabajo será necesaria la utilización de textos literarios, como bien se sabe existen textos de todo tipo con contenido informativo pero carentes de textualidad literaria, estética y de tono propositivo. Tal como resaltan Hibbett & Ríos (2019) la textualidad literaria significa “capturar la atención de un lector atento a la construcción del lenguaje en tanto exploración de sentidos” (p. 12) superando eso todo tipo de funciones comunicativas del texto, es decir, ese lector escogerá entre diversas interpretaciones aquella



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

que mejor se acople a unas circunstancias determinadas por parte de quien lee. Investigar en torno a un texto literario conduce a una escucha atenta de la obra de arte primando formas y juegos de la lengua capaces de despertar el interés colectivo y así emprender de manera entusiasta el místico y a veces raro arte de leer.

La literatura a través de sus creadores ha propuesto muchas formas de abordar temáticas ya históricas en el mundo de las formas lingüísticas y estéticas. Por ello son necesarios estos tipos de debates en los que se resaltan y hasta cuestionan algunos objetos de estudio hasta el punto de construir toda una nueva genealogía del texto sobre todo pensando que una de las características del texto literario es su libertad para que el lector construya su propia idea en torno al mismo. En síntesis, la investigación literaria parte de un fuerte apego por el objeto de estudio, pues lo resultante es una nueva lectura del mismo y que para Hibbett & Ríos (2019) no es más que una “inspiración e impulso creativo” (p. 16) por parte de un lector entregado a la lectura estética. De hecho, se ha hablado del bloqueo de quien escribe al no poder avanzar por falta de imaginación, pero también existe el bloqueo del lector que ante la falta de herramientas metalingüística y hasta metafísicas atinentes a lo abstracto se quedan a mitad de camino en su proceso de lectura.

Leer de manera crítica significará entonces dar un paso más allá de lo que incluso han hecho los autores, leer no se trata de apartar al creador, se trata más bien de valerse de su creación para que a manera de peldaño o escalón nos ayude a superar hermenéuticamente aquello dicho o enunciado por él. En así que Manguel (2014) anuncia “un destino muy misterioso para todo libro” (p. 11) en tanto sus lectores vean lo que él no se propuso valiéndose de los juegos lingüísticos que posibilitan miradas infinitas de un mismo elemento o de una misma situación narrativa, denotando ello que el punto y final de toda obra de arte la tendrá el lector observador. Después de todo, el lector ávido, preciso y sobre todo curioso debe ser capaz de redefinir su mundo, sus pequeños universos ya que el primero en autoidentificarse y definirse ha sido él mismo, todo gracias a la lectura creativa, estética y humana.

Leer filosofía conduce al lector a comprometerse con el arte de decir la verdad, es uno de los grandes compromisos y responsabilidades del intelectual, es así que es necesario e imperioso ver al lector como un intelectual capaz de denunciar aquello que resulta engañoso. Ahora bien, muchos textos literarios conllevan denuncias sociales con el solo propósito de que los lectores se hagan eco de las mismas y puedan así ayudar a subvertir el impositivo orden social, cumplir con tamaña empresa hace que en cada lector recaiga y repose lo que Sastre (2005) denomina “el honor de los intelectuales” (p. 43) que finalmente es la consecuencia lógica de un accionar inmediato a lo teórico. Ciertamente es que el lector se va forjando sus utopías al leer de manera estética lo cual es positivo en el sentido de las luchas que emprende en contra de toda clase de injusticias sociales demostrando que sí es posible construir aquello que a los ojos de los sistemas dominantes es casi imposible levantar, nos referimos específicamente a las distintas formas de pensar y que deberán ser asumidas como libres en su expresión social, cultural y política.

La literatura y sus creadores tienen el firme propósito de comulgar con sus lectores, pero que más allá de lo desenfrenado y alocado que puedan ser autores y receptores se trata de ese reconocimiento en el lenguaje para crear aquello impensable dentro de lógicas históricas, sociales, éticas y religiosas. Por ello Larrosa (1998) se afianza en la idea de que lo literario permite la “construcción, constitución y transformación misma de lo humano” (p. 52) resultando ello de gran provecho pues sus dimensiones abarcan lo placentero y sobre todo lo que tiene que ver con despejes de dudas existenciales. Después de todo, la lectura estética persigue la



formación de un sujeto más auténtico, ese que se sabe cómo puerta abierta hacia la libertad y que cada día debe luchar por mantenerla y hasta aumentarla.

La lectura llena de sentidos la vida y a su vez colma de esperanzas a quien lee, la lectura es el bálsamo más contundente pero también puede llegar a convertirse en el fármaco más alucinante. Pero más que ello, la lectura debe centrarse en acciones tangibles y comprobables, en virtud de ello Pérez Gómez (2012) nos plantea una “epistemología de la acción” (p. 8) cuya única meta es vencer los típicos discursos arrogantes que finalmente no llegan a nada, referidos claro está a los típicos planes agrandados en propuestas de lectura que mayoritariamente no llegan a ser leídos tan siquiera por los profesores. Para alcanzar una meta de lectura propuesta será necesario accionar desde nuestras realidades latinoamericanas y probablemente mundiales que a la larga acumulan propuestas para engrosar documentos de lo que políticamente representa lo correcto, quedando a la larga como un conocimiento estéril que nunca llega a gestarse debido a lo ambicioso.

La lectura creativa, propositiva y de placer supera los esquemas que de manera tradicional se ha enseñado en las escuelas, muchas veces la lectura pasa primero por el tamiz de lo reglamentario, es decir, por su base gramatical lo cual es bastante bueno, pero al mismo tiempo se debería asumir como prioritario lo atinente a los juegos lingüísticos cuyo propósito es hacer trabajar al lector. Todo lo anterior conforma la competencia lingüística a nivel general que en palabras de Cassany *et al.* (2003) abarca “lo morfológico, fonológico, la sintaxis y el léxico” (p. 85) que en definitiva forma lo gramatical y que finalmente servirá de base para generar el pensamiento crítico pues un cuento al ser narrado con cadencia, estructuración y palabras certeras llegará a los receptores de manera rápida, significativa y con claridad. Una vez que el estudiante o lector ha adquirido estas destrezas será capaz de utilizarlo en contextos educativos específicos o situaciones de la vida cotidiana pues a diario el hablante se vale de múltiples estrategias discursivas, literarias y retóricas para persuadir a sus escuchas y salir victorioso en materia de discusión, conversación o debate.

De acuerdo a lo anterior, un cuento debe permitir a sus lectores la formación de un pensamiento crítico y que a su vez facilite la adquisición de destrezas y habilidades lingüísticas ya que el cuento conlleva todo ello de manera condensada. El cuento requiere un lenguaje sencillo pues su esquema es bastante limitado, su peso recae en gran medida sobre el nudo en tanto accionar de los personajes resaltando lo que Bignami (1978) asume como “hechos altamente significativos” (p. 30) sobre todo pensando en los cuentos breves contemporáneos que cada vez van siendo elaborados a una menor escala en materia de extensión textual. Sin lugar a dudas, la idea del cuento y su clasificación se hace difícil pues su extensión puede ir desde una línea o tal vez menos hasta narraciones de casi cien páginas las cuales también son denominados de novelas breves.

Fundamentación teórica

Evidentemente acá se trabajará un tipo de cuento que requiere el trabajo denodado del lector, tal labor supone que la lectura vaya desde la palabra hasta la frase que propositivamente avanza hasta lo filosófico u ontológico. Para ello será necesario valorar lo que de Zubiría (2000) entiende como “conocimientos intuitivos que precedieron la comprensión” (p. 15) y que no es otro que el contexto y la cultura general del lector los que afianzan el entendimiento global del texto leído, de allí que todo cuenta, desde aquello literal que abarca las grafías y sonidos hasta lo analítico y crítico que forma ya un nivel superior en el proceso lector basado en criterios propios y auténticos que deberán ser argumentados de la mejor forma. Finalmente, todo forma parte de un proceso, más que desechar lo literal y aprovecharlo para pasar ese terreno superior y sublime de lo



crítico, a partir de ello tendremos un lector más comprometido con lo estético que en buena parte representa la vestimenta de las ideas pero que a más de ello hace elevar al lector en todos sus niveles, sobre todo lo correspondiente al discurso.

Si entendemos el cuento como un recurso estético que facilita la lectura, esa mediación a su vez se convertirá en competencia comunicativa, de allí que la literatura sea ante todo un acto comunicativo literario. En tal sentido el docente de lengua y literatura conlleva la tarea de generar los espacios comunicativos de mayor relevancia a nivel socioeducativo, desde esa óptica Sánchez Corral (2003) sostiene que los maestros de lengua y literatura “generan posibilidades expresivas a las que resultaría imposible acceder mediante el uso de textos no literarios” (p. 293) lo que finalmente permite establecer una diferencia definitiva entre aquellos textos sin valor literario y los que en materia estética y retórica marcan el límite entre lo convencional y lo artístico. Tal desarrollo de competencias comunicativas literarias le permitirá al lector-hablante-dialogante construir mejores formas de ser y estar en el mundo, equivalente a su vez a construir sus propias realidades, a representarse mucho mejor cada día lo cual significa una mejor proyección de sí en tanto ser auténtico sabiendo que el ser original nombra, conceptualiza y da sentido a su mundo para apropiárselo.

El lector organiza la experiencia de su mundo mediante narrativas, es allí donde la lectura ofrece situaciones suficientemente desgarradoras y de aventura como para que las personas en tanto realidades discursivas intercambien lenguajes en tanto expresión de ideas. Entonces qué mejor que la literatura y su característica de producción de sentidos para aumentar ese intercambio entre lectores o personas interesadas en lo que el arte literario despliega, por tanto Sánchez Corral (2003) manifiesta que son los sentidos presentes en la literatura y su referencialidad los que hacen que “el hombre se posea a sí mismo para de ese modo comprenderse” (p. 296) que por cierto tanta falta hace hoy día ya que lo común es que las personas carezcan de herramientas para conocerse a sí mismo. En fin, un lector es aquel que encuentra su propia forma de encarar y hablar con su mundo, es el que se ha comprometido con el arte primero por el anhelo de relacionarse con sus misterios para de ese modo acceder al placer, en este caso de la lectura de cuentos.

Materiales y métodos

Los autores de esta investigación se han orientado por los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Evaluar estrategias de comprensión lectora a través de cuentos breves en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica.

Objetivos específicos:

- Identificar los obstáculos para la comprensión lectora de cuentos breves en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica.
- Aplicar estrategias para la comprensión lectora de cuentos breves en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica.
- Valorar desigualdades significativas una vez aplicado el pretest y sus efectos en el postest.

El objetivo general y los específicos se ejecutaron gracias a la acertada y apropiada lectura de cinco cuentos cuya característica fue la errancia narrativa. La investigación se enmarcó en el paradigma positivista, dado



que se enfoca en la medición objetiva del fenómeno de estudio vinculado al efecto de la intervención pedagógica basada en la lectura de cuentos breves para potenciar habilidades de comprensión lectora. Se adoptó un enfoque cuantitativo, congruente con la recolección de datos numéricos susceptibles del análisis estadístico descriptivo e inferencial, mediante la recolección de datos sistemática y verificable alineada con la investigación de campo pues los datos fueron recolectados directamente en el contexto de estudio (Hernández Sampieri *et al.*, 2014).

La población de estudio estuvo conformada por 24 estudiantes de séptimo año de Educación Básica, considerando que el número de participantes es finito y accesible no se realizó cálculo muestral. Esto es cónsono, con lo señalado por Hernández Sampieri *et al.*, (2014) por ser una población reducida y manejable, es metodológicamente válido trabajar todos los individuos, ya que permite obtener información directa y completa del grupo de interés.

La recolección de información se realizó mediante la aplicación de una ficha de observación estructurada en 9 ítems que permitieron evaluar el nivel de desarrollo de habilidades vinculadas con la comprensión lectora. La confiabilidad del instrumento se determinó a través del cálculo del coeficiente alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0,92 que, según George y Mallely (2003) refleja una alta confiabilidad del instrumento. En cuanto a la validez, esta fue establecida a partir de la evaluación de juicio de expertos, procedimiento recomendado para asegurar que los ítems son pertinentes, claros y coherentes con los objetivos de investigación (Hernández Sampieri *et al.*, 2014).

Por otra parte, el objetivo general y los específicos se ejecutaron gracias a la acertada y apropiada lectura de cinco cuentos cuya característica fue la errancia narrativa. El tipo de investigación fue de campo, dicho estudio estuvo conformado por una muestra de 20 estudiantes de manera que nos lleva a concluir que el muestreo no se llevó a cabo por ser dicha muestra finita. La investigación se situó en el paradigma positivista bajo un enfoque cuantitativo. Gracias a la recolección de datos en el aula fue posible el análisis de los resultados. Para decretar los conocimientos previos de los alumnos y su posterior mejora se utilizó una ficha de observación a manera de pre-test y un post-test con dimensiones, indicadores de desempeño y niveles de logro. De modo que, la investigación fue experimental de tipo pre-experimental en virtud de sus dos variables dependiente e independiente.

Ante todo, es necesario resaltar que el proceso de leer pasa por los principios de comprender e interpretar, este último le permite al lector la producción de ideas ubicándolo en un plano superior de lo que acá denominaremos lectura estética. La lectura en tanto descodificación amerita algo superior al reconocimiento de signos, ello se quedaría en el nivel literal del proceso, de allí que la intención de este trabajo es abrir un camino que conlleve al lector a ese nivel crítico urgente en nuestras instituciones educativas. Es más, sin quitar méritos a la etapa literal de la lectura, ella la podemos valorar con Calsamiglia y Tusón (2001) quienes justifican este proceso de leer con el “modelo ascendente (*bottom up*)” (p. 84) que comienza con las grafías, su estructura a nivel de la sintaxis y la morfología para luego pasar a lo que ellas conceptualizan como un “modelo descendente (*top down*)” (p. 84) en el que se parte de los sentidos o lectura global del texto. Estos sentidos que va cobrando el lector será en consonancia con el autor del texto, claro está que el docente en tanto mediador hará su trabajo en pro de los futuros logros, es el docente quien se encarga de la motivación, invita al lector a revisar el Diccionario de la Real Academia Española para de esa manera entender mejor el texto y ampliar la destreza léxica.



A nivel de los cuentos elaborados bajo procesos metafóricos, de metalenguaje y sobre todo de ingeniería ambigua ameritan la intervención de un lector capaz de seleccionar entre sus experiencias de vida aquellos que culturalmente se correspondan con las propuestas del autor. Por ello que se pueda posibilitar un horizonte de sentido más cercano y familiar coincidiendo con lo que Calsamiglia y Tusón (2001) determinan como “conocimiento del mundo” (p.85) los cuales van activando una lectura más sentida, más emotiva y cónsona a la estética vivencial de quien lee. Es por ello que todo lector activo en el fondo accionará múltiples interpretaciones, de allí la selección de entre diversas imágenes, sentidos y referencias que al final contribuirá a la dotación de significados y sentidos favorables para la lectura.

En nuestro caso diremos que a mayor cantidad de cuentos leídos el lector irá afinando detalles que mejorarán su calidad de lectura, es por ello que mientras más lea hará mínimos esfuerzos cognitivos, pero en cambio su rendimiento será cada vez mayor, es decir sus procesos de interpretación serán cada vez mayor. En cuanto a las múltiples historias y contenidos que llega a tener un cuento apelaremos a Zavala (2013) quien conceptualiza de “errancia o yuxtaposición literaria” (p. 27) al hecho de leer un cuento con características psicológicas, históricas, ontológicas o metafísicas rompiendo así todo tipo de reglas convencionales en torno a la cotidianidad discursiva. Es así que la pragmática lingüística juega un papel preponderante en virtud de que emerge tanto el contexto como los conocimientos previos en tanto plenos condicionantes para la más justa de las interpretaciones, lo distintos niveles en tanto lo errático-narrativo-literario dependerá significativamente de aquello conocido por el lector en unas circunstancias específicas.

Estrategias hermenéuticas para la comprensión literaria

Es necesario asumir ante todo que toda comprensión literaria estará mediada por la historia en tanto pasado experiencial; entendido así la lectura cobrará un valor histórico desde la memoria y la tradición del lector. Bajo ese aspecto Gadamer (1976) dirá que la lectura en tanto obra de arte “será guiada por las opiniones y los prejuicios del lector” (p. 15) lo cual posibilitará las interpretaciones más acertadas, pero también las más erróneas. Dado el caso que el lector sea arrojado al error en tanto dogma deberá allí emerger el mediador para discutir hermenéuticamente hasta formarse el diálogo infinito que solo es posible cuando se admite que la verdad se encuentra más allá de lo que históricamente conocemos.

La aproximación hermenéutica de los cuentos amerita que el lector se aleje de lo histórico en tanto real o realidad construida, también es vital que ese lector se aparte de todo dejo dogmático, sepamos que ello no contribuiría a interpretar libremente el texto con características literarias. Precisamente es el texto literario el que puede causar efectos inimaginables partiendo de la palabra hecha arte, eso sí, siempre y cuando se lea pues en una sociedad como la actual la ganancia para acogerse al acto estético de lectura cada vez es más bajo por no decir ínfimo. En palabras de Iser (1987) el proceso hermenéutico se da gracias a “descripción del proceso de lectura que a su vez permite las operaciones mentales” (p. 11) siendo ese desarrollo descriptivo de corte retórico el que medie los sentidos posibles emergentes en el lector. En suma, el texto deberá llevar al lector a efectos mediados por lo subjetivo, es así que el efecto estético habrá de diferenciarse de la recepción pues esta última se basa más en los antecedentes y prejuicios del lector y no en las características del texto artístico.

Muchas de las veces la búsqueda y posterior encuentro del sentido es producto de una actitud díscola por parte del lector, él ha tenido que abrir su mirada angular de tipo oblicua la cual ha rechazado incluso la orientación



del narrador literario para eyectar una nueva interpretación, que a más de novedosa es auténtica producto del efecto literario. A partir de esta práctica el signo literario expresado por un autor se va desdibujando para el lector quien es descrito como alguien capaz de asumir una “transparencia que va más allá incluso de lo reflexivo” (Ricoeur, 1980, p. 20) en tanto ese signo ha dejado de representar la cosa para convertirse en el sentido y la referencialidad propuesta por un lector irreverente. En ese particular, la errancia literaria en los relatos breves hará desaparecer al autor y a sus intenciones para dar paso a lo disímil capaz de opacar al texto mismo pues justo allí han emergido los grandes muros paradójicos de quien lee.

Resultados y discusión

Considerando que el objetivo del estudio fue evaluar la efectividad de estrategias de comprensión lectora a través de cuentos breves en los estudiantes séptimo año de Educación Básica, para ello se planteó como hipótesis nula (H_0) que la aplicación de dichas estrategias no produce diferencias estadísticamente significativas, mientras que la hipótesis alternativa (H_1) plantea que la aplicación de estrategias de comprensión lectora a través de cuentos breves produce diferencias significativas en el desempeño de los estudiantes séptimo año de Educación Básica.

Conforme a ello, en los párrafos subsecuentes se presenta el análisis dimensional de los resultados obtenidos, partiendo de la sistematización estadística descriptiva de los datos, para luego realizar el análisis inferencial de datos mediante la utilización de la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon debido a que las variables analizadas se midieron en escala ordinal y con muestras relacionadas pues el diseño fue preexperimental de un solo grupo evaluados en pretest y postest.

Dimensión 1:

Tabla 1. Distribución porcentual de los niveles de logro de la dimensión 1

Nivel de logro	Pretest n (%)	Postest n (%)
Nivel inicial (1)	41,7%	8,3%
Nivel básico (2)	37,5%	16,7%
Nivel medio (3)	5%	45,80%
Nivel alto (4)	0,00%	29,2%
Total	100%	100%

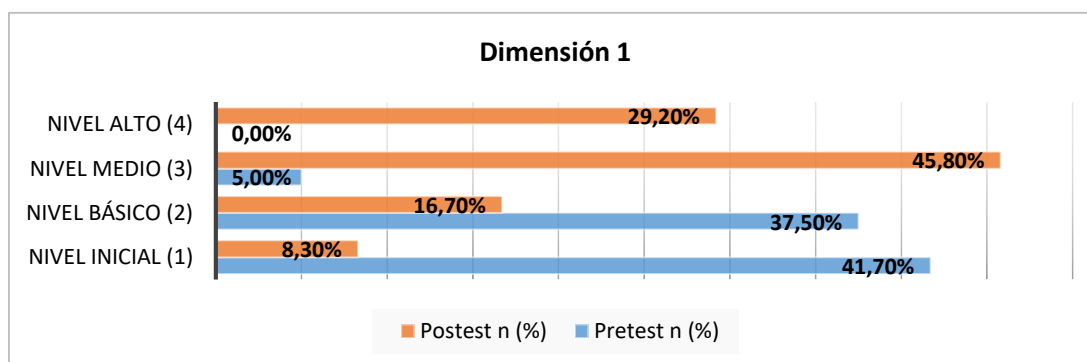


Figura 1. Niveles de logro de la dimensión 1



Los resultados descriptivos evidenciaron que antes de la intervención la distribución de los estudiantes se centraba el 37,5% en un nivel básico y el 41,7% en el nivel inicial, lo que refleja un dominio incipiente de las habilidades evaluadas en la dimensión. La aplicación de la estrategia de lectura de cuentos breves generó un desplazamiento hacia los niveles medio 45,8% y alto 29,2%, es decir que hubo una mejora sustancial en el desempeño de los estudiantes.

El cambio fue corroborado mediante el análisis inferencial que evidenció cambios estadísticamente significativos como resultados de la prueba de Wilcoxon ($Z = -4,011$; $p < .001$) con predominancia de rangos positivos y un tamaño de efecto elevado ($r = 0,82$). En el marco del objetivo del estudio, estos resultados permiten interpretar que el trabajo sistemático con cuentos breves favoreció el desarrollo de las habilidades fundamentales como: identificación de relaciones explícitas entre ideas en textos yuxtapuestos; diferenciación entre hechos, opiniones y suposiciones en los relatos; deducción e conclusiones implícitas a partir de la yuxtaposición narrativa, las cuales constituyeron los rasgos de medición de la dimensión 1.

Dimensión 2:

Tabla 2. Distribución porcentual de los niveles de logro de la dimensión 2

Nivel de logro	Pretest n (%)	Postest n (%)
Nivel inicial	41,70%	0,00%
Nivel básico	41,70%	12,50%
Nivel medio	16,70%	54,20%
Nivel alto	0,00%	33,30%
Total	100%	100%

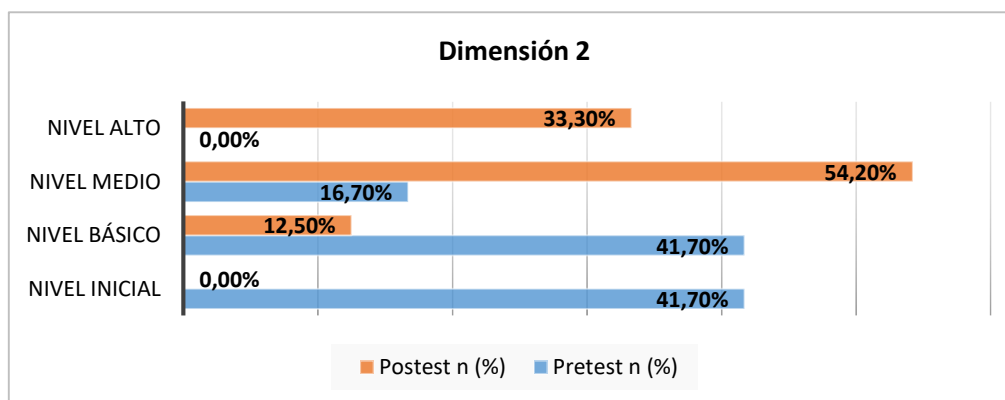


Figura 2. Niveles de logro de la dimensión 2

El análisis descriptivo permitió evidenciar que más del 80% de los estudiantes se ubica en el nivel básico y el nivel inicial puesto que presentan dificultades significativas antes de la intervención en esta dimensión que abarca las habilidades para deducir conclusiones implícitas a partir de la yuxtaposición narrativa, relacionar ideas de diferentes relatos para crear nuevas interpretaciones, anticipar posibles desenlaces o consecuencias de las situaciones narrativas. En contraparte, el post-test mostró un desplazamiento casi total hacia niveles superiores, con la mayoría de los estudiantes centrándose en los niveles medio y alto, con el 54,2% y 33,3% respectivamente.



En contratesto, mediante la prueba de Wilcoxon confirmó la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones realizadas antes y después de la aplicación de la estrategia ($Z = -4,311$; $p < .0001$). Se han registrado 24 rangos positivos, obteniéndose un tamaño de efecto ($r = 0,88$) que refleja una magnitud muy elevada de cambio, evidenciándose así la efectividad de la intervención de la dimensión.

Dimensión 3

Tabla 3. Distribución porcentual de los niveles de logro de la dimensión 3

Nivel de logro	Pretest n (%)	Postest n (%)
Nivel inicial	37,50%	4,20%
Nivel básico	41,70%	20,80%
Nivel medio	20,80%	50,00%
Nivel alto	0,00%	25,00%
Total	100%	100%

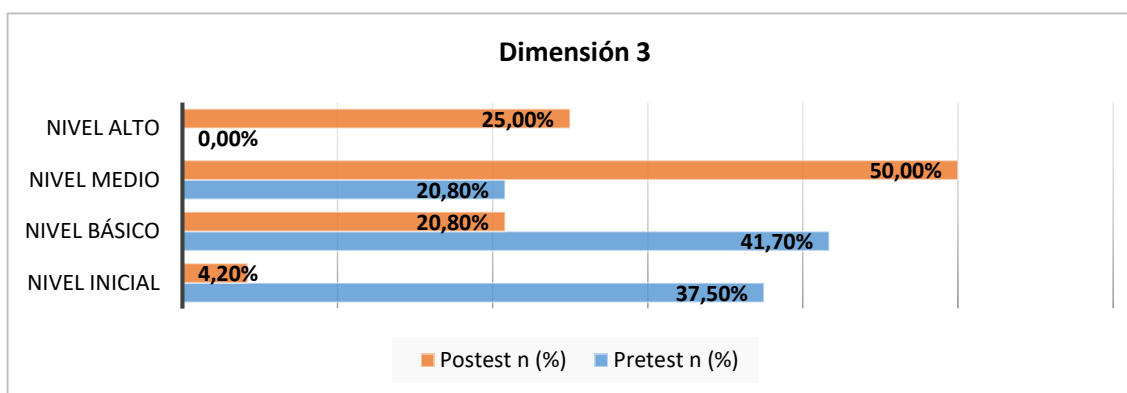


Figura 3. Niveles de logro de la dimensión 3

Los resultados descriptivos de la Dimensión 3 evidencian que en el pretest los estudiantes presentaban un desempeño mayoritariamente bajo, centrándose en niveles inicial 37,5% y nivel básico 41,7%. Posterior a la intervención, se observa una mejora reflejada en el incremento de estudiantes en los niveles medio 50% y alto 25%, así como en la disminución casi total del nivel inicial 4,2%. Lo descrito, sugiere un avance sostenido en el desempeño de esta dimensión referida a juzgar la validez y coherencia de las ideas y argumentos presentados, identificar sesgos o falacias en las argumentaciones narrativas, expresar opiniones fundamentadas sobre los relatos yuxtapuestos.

La prueba de rangos con signo de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y posttest ($Z = -4,061$; $p < .001$), considerándose 21 rangos positivos, ningún rango negativo y 3 rangos iguales. El tamaño del impacto del efecto calculado ($r = 0,83$) indica una magnitud elevada del cambio observada, lo que sugiere una mejora relevante producto de la intervención aplicada.

Dimensión 4

Tabla 4. Distribución porcentual de los niveles de logro de la dimensión 4

Nivel de logro	Pretest n (%)	Postest n (%)
Nivel inicial	50,00%	0,00%



Nivel básico	50,00%	12,50%
Nivel medio	0,00%	45,80%
Nivel alto	0,00%	41,70%
Total	100%	100%

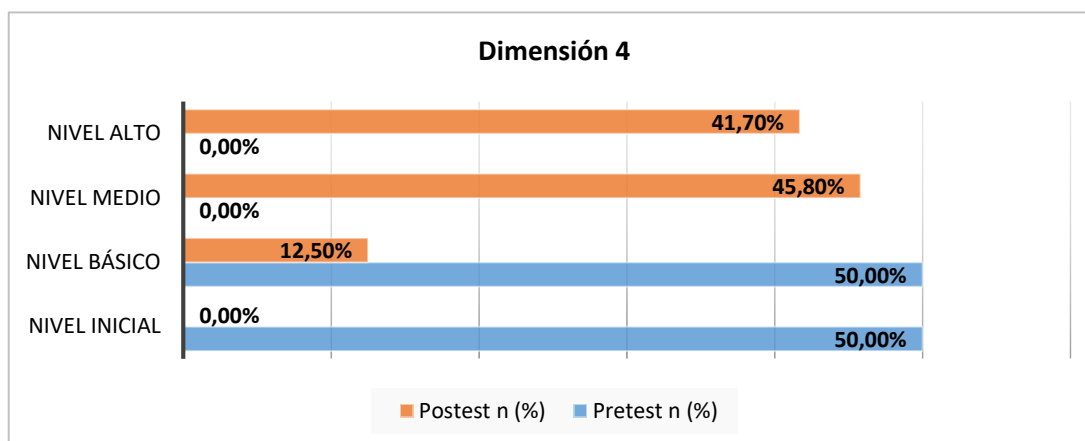


Figura 4. Niveles de logro de la dimensión 4.

La dimensión 4 se centró en el estudio de la habilidad para identificar problemas o desafíos implícitos en la narración yuxtapuesta, proponer múltiples alternativas para resolver problemas o situaciones y justificar la elección de soluciones considerando consecuencias y ventajas. EL pretest muestra que la distribución de los datos se distribuyó equitativamente entre nivel inicial 50% y nivel básico 50%, lo que evidencia limitaciones generalizadas antes de la intervención, mientras que en el postest, los niveles de logro se concentraron mayoritariamente en el nivel medio 45,8% y nivel alto 41,7%.

El análisis inferencial mediante la prueba de Wilcoxon confirmó diferencias estadísticamente significativas entre ambas mediciones ($Z = -4.310$; $p < .001$), registrándose 24 rangos positivos y obteniéndose un efecto ($r = 0,88$) lo que evidencia una magnitud de cambio elevada y coincidente con que la estrategia aplicada tuvo un impacto relevante en esta dimensión.

A partir de los resultados obtenidos se ha realizado el análisis descriptivo e inferencial de cada una de las dimensiones que constituyen la variable de estudio, evidenciándose que en todas las dimensiones evaluadas se registraron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest. En consecuencia, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1), dado que la aplicación de estrategias de comprensión lectora a través de cuentos breves produjo mejoras significativas en el desempeño de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica. La consistencia de los cambios observados, así como la predominancia de rangos positivos en las pruebas de Wilcoxon, confirmándose así que los resultados han tenido un efecto elevado a raíz de la intervención pedagógica implementada.

Lo descrito pone de manifiesto, la relevancia pedagógica de integrar estrategias de comprensión lectora basadas en las propuestas del escritor mexicano Lauro Zavala quien hace énfasis en la idea de la errancia narrativa o mejor dicho, aquellos cuentos que plantean distintos caminos a nivel interpretativo.



Conforme a ello, la mejora observada en las habilidades contempladas en cada dimensión potencia además procesos cognitivos fundamentales como la atención, la interpretación y la construcción de significado a partir del texto (Fonseca et al., 2019).

Conclusiones

Se concluye que es urgente y necesario detectar frecuentemente los obstáculos que limitan a los alumnos de Educación General Básica el poder entender, comprender e interpretar los cuentos breves con contenido crítico, literario y reflexivo. Por otra parte, se concluye que es de vital importancia aplicar estrategias hermenéuticas que posibiliten nuevos lectores, que además de adentrarse en los entramados adicionales de la cuentística breve puedan aportar al progreso que amerita el sistema socioeducativo del Ecuador.

Se concluye que una vez aplicadas las estrategias hermenéuticas a través de cuentos breves es posible valorar las desigualdades significativas a través de instrumentos propios para ello, de allí se puedan obtener datos cuantitativos que permitan reflexionarlos y así llegar a hallazgos beneficiosos en el mundo de la investigación áulica y específicamente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura.

Recomendaciones

Una primera recomendación es la incorporación de cuentos breves con contenidos críticos, literarios y reflexivos a las aulas de Educación General Básica. Seguidamente se recomienda aplicar constantemente estrategias hermenéuticas que lleven a los alumnos a convertirse en lectores críticos, creativos, sensibles y capaces de aportarle al sistema socioeducativo aquello que el país, el estado y la nación requiere de sus ciudadanos. De manera general, se recomienda levantar datos que permitan valorar acciones áulicas mediante estudios estadísticos, de esa manera los maestros estarán al tanto de las necesidades emergentes en cada salón de clases.

La idea de escribir algo breve puede pensarse en medio de la falta de tiempo para hacerlo extenso, no obstante, la creación de lo breve suscita lo complejo, ello pasa inevitablemente por el ímpetu de un creador que sabe que debe y tiene el deber de hacer pensar y trabajar a un lector necesitado del arte de pensar. En ese pensamiento saltan las personas y lectores que encuentran en lo literario aquellos juegos lingüísticos cargados de principios retóricos que están permeados del trabajo estético, eso se encuentra en los textos literarios breves acá propuestos, no siempre los entendimientos, las comprensiones y las interpretaciones saltan de súbito, en la mayoría de los casos ha ameritado la ayuda del docente.

Se trata de ampliar el número de lectores en las aulas de clases, para ello se necesitan maestros y mediadores áulicos comprometidos con la lectura, tanto teórica como práctica, siendo ello vital en esta sociedad cada vez más huidiza de la lectura como arte, por ello la invitación es a seguir investigando, eso sí, estando dispuestos a invertir horas de calidad para generar esos cambios paradigmáticos que tanto necesita esta sociedad cada vez más compleja.

Referencias

- Berardinelli, A. (2016). Leer es un riesgo. Madrid: Círculo de Tiza.
Bignami, A. (1978). ¿Qué es la literatura? Buenos Aires: Editorial Boedo.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo (CC-BY-NC-SA).

Sociedad Ecuatoriana de Investigación Científica. E-mail: revistaalcon@gmail.com

- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2001). Las cosas del decir. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- De Zubiría Samper, M. (2000). Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo II: Preescolar y primaria. Santa Fe de Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R. y León, J. A. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. Psicología Educativa, 25, 91-99. <https://doi.org/10.5093/psed2019a1>
- George, D. y Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference (4th ed.). Allyn & Bacon.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill Education. <https://www.mheducation.com.mx/metodologia-de-la-investigacion-6a-edicion-9786071502919-latam>
- Hibbett, A., & Ríos, M. G. (2019). Guía de investigación en literatura. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/861c020e-9eb0-48c9-90cd-64c1a914d357>
- Iser, W. (1987). El acto de leer. Barcelona, España: Editorial Taurus, S.A.
- Larrosa, J. (1998). La experiencia de la lectura. Barcelona, España: Editorial Laertes.
- Manguel, A. (2014). Una historia de la lectura (E. Hojman, Trad.). Siglo Veintiuno Editores. Trabajo original publicado en 1996.
- Pérez Gómez, Á. (2012). Educarse en la era digital. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Ricoeur, P. (2006). Sí mismo como otro. Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.
- Sánchez Corral, L. (2003). Didáctica de la literatura: relaciones entre el discurso y el sujeto. En: A. Mendoza Fillola (Coord.). Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Pearson Educación.
- Sastre, A. (2005). La batalla de los intelectuales: O nuevo discurso de las armas y las letras. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Zavala, L. (2013). Cómo estudiar el cuento. México, D.F.: Editorial Trillas S.A. de C.V.

