

Manifestaciones culturales en la mujer como fortalecimiento comunitario, Cantón Pedernales

Cultural manifestations in women as community strengthening, Pedernales Canton

Montesdeoca-Chila Linda Azucena

Investigador independiente. Guayaquil, Ecuador.
Correo: lindamontesdeocach73@gmail.com
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7965-0043>

Navarrete-Cusme Germania Eduviges

Universidad Estatal de Milagro. Milagro, Ecuador.
Correo: gnavarrete4@unemi.edu.ec
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9458-1971>

Quiroz-Vinces Maritza Elizabeth

Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.
Correo: maritza.quiroz@utm.edu.ec
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3865-7369>

RESUMEN

Este estudio determina la importancia de las manifestaciones culinarias, artísticas, artesanales de la mujer como fortalecimiento comunitario en el eje familiar, económico del Cantón Pedernales, Provincia de Manabí. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, corte trasversal no experimental. Para la recolección de datos se aplicó una muestra probabilística aleatoria simple a 152 personas pertenecientes a cuatro Asociaciones de Comerciantes del Cantón Pedernales mediante la técnica de la encuesta. Como resultado se obtuvo que el 94,7% de informantes refieren que la mujer ha contribuido al fortaleciendo comunitario y económico mediante las actividades culinarias, artísticas y artesanales reflejado en la creación de negocios, generación de empleo en la comunidad que ha permitido mejorar la calidad de vida de las familias. Las manifestaciones culinarias se expresan mediante la diversidad de la gastronomía, sobresaliendo el Festival de la Corvina (93,3%), mientras en lo artístico resalta las actividades de folklore, baile, danza (85,4%), y en lo artesanal la elaboración de artesanías en coco (53,2%). Se concluyen que las actividades culinarias, artísticas y artesanales poseen una dimensión económica como una fuente generadora de trabajo y desarrollo social para el progreso de la mujer, la familia y la comunidad.

Palabras claves: Fortalecimiento económico, manifestaciones culturales, familia, comunidad.

ABSTRACT

This study determines the importance of the culinary, artistic, and artisanal manifestations of women as community strengthening in the family, economic axis of the Pedernales Canton, Province of Manabí. This research has a quantitative approach of a descriptive type, cross-sectional non-experimental. For data collection, a simple random probabilistic sample was applied to 152 people belonging to four Merchants' Associations of the Pedernales Canton using the survey technique. As a result, it was found that 94.7% of informants report that women have contributed to community and

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 15 de octubre de 2025.

Fecha de aceptación: 15 de diciembre de 2025.

Fecha de publicación: 20 de enero de 2026.

economic strengthening through culinary, artistic and artisanal activities, reflected in the creation of businesses, generation of employment in the community that has improved the quality of life of families. The culinary manifestations are expressed through the diversity of gastronomy, highlighting the Corvina Festival (93.3%), while in the artistic the activities of folklore, dance, dance (85.4%), and in the artisanal the elaboration of handicrafts in coconut (53.2%). It is concluded that culinary, artistic and artisanal activities have an economic dimension as a source of work and social development for the progress of women, the family and the community.

Keywords: Economic strengthening, cultural manifestations, family, community.

1. INTRODUCCIÓN

Las expresiones culturales engloban todas las formas tangibles o intangibles en que se expresa un pueblo, los conocimientos ancestrales, la cultura, las tradiciones y expresiones que permiten el desarrollo de las comunidades y generan recursos y fuentes de empleo (Alvarado, 2020).

La relación entre las manifestaciones patrimoniales y la humanidad se hace indispensable en todo grupo humano, toda persona posee la cultura, pensamiento simbólico y lenguaje, por tanto, tiene patrimonio cultural material como inmaterial.

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2020), refiere que, las actividades domésticas son un obstáculo para la participación plena de la mujer en el sector cultural, por la dificultad de combinar las responsabilidades domésticas con otras actividades laborales.

En países de Latinoamérica, la mujer se ha limitado al cuidado del hogar y la educación de los hijos. En ese sentido sus actividades están encaminadas al ámbito doméstico, cuidado a la familia, reduciendo su rol a la procreación, limitando sus opciones de desarrollo social y profesional. (Peña, 2023).

En Ecuador, las actividades gastronómicas, artesanales y artísticas son una fuente de ingreso económico activo de las mujeres y sus familias. En otros sectores productivos, como de servicios comerciales o domésticos, ocupa el

lugar de la mano de obra barata, recibe bajos salarios, puestos temporales, o trabajos parciales. A pesar de las limitaciones en el ámbito social, el involucramiento social de las mujeres ha permitido la cohesión para el desarrollo, mediante el liderazgo y participación de iniciativas en negocios propios o emprendimientos. (Rosales y Yagual, 2024). En este aspecto, la participación de la mujer en la comunidad fomenta el desarrollo local y turístico en Pedernales.

El género femenino representa cultura y saber, ejerciendo un rol significativo en la perseverancia y desarrollo de las actividades y manifestaciones tradiciones y del patrimonio local. Su participación no solo garantiza la supervivencia de las manifestaciones culturales, sino que también afirma la transmisión de generación en generación. (Castro et al., 2024). Es así, que son las encargadas de transferir los conocimientos patrimoniales, producir artesanías y productos de la localidad, y constituir festivales y eventos culturales.

El Cantón Pedernales se caracteriza por la producción pesquera y ganadera, oficios que ocupan a gran parte de sus habitantes. Dentro de la estructura social, las mujeres se ocupan de las labores del hogar, pero también participan de actividades relacionadas con la gastronomía o elaboración de artesanías para colaborar en el sustento de sus familias. Esta carga de actividades poco reconocidas son motivo de que las mujeres no se dediquen a su formación educativa, lo que les reduce oportunidades laborales, expectativas de vida que devienen a una brecha social.

En Pedernales, Ecuador cuenta una población del 70.408 habitante, de la cual 35.287 son hombres y 35.121 mujeres. De su población económicamente activa (PEA) representa un 33,8% al género masculino y el 6,9% al sexo femenino dedicado a realizar actividades de agricultura, pesca, construcción, comercio, educación, turismo y trabajo informal. Las mujeres, asumen pocas labores en la agricultura y pesca, puesto que desarrollan están relativamente actividades de comercio, enseñanza y otras actividades en el turismo comunitario, lo que propone una diversidad de roles para ellas. (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2022)

Las actividades culturales se manifiestan en la gastronomía, la artesanía y el arte que representan la cultura del Cantón Pedernales, misma que refleja la identidad en sus habitantes. Por una parte, las prácticas culinarias resaltan la esencia, los sabores y secretos de los diferentes platos gastronómicos de las recetas ancestrales, heredadas por los ancestros, como el viche de langosta, el arroz con langosta, la ensalada, el encocado, etc.

En consecuencia, las festividades que atrae este cantón son, el Festival del Cangrejo, Flores y Frutas Silvestres, Festival Internacional de la Corvina y el Róbalo, Festival del Queso, Cuajada y Suero Blanco, concurso de la vaca lechera.

Lo artesanal se presentan como un conjunto de prácticas culturales y ancestrales que simbolizan un legado desde dos puntos de vista: como patrimonio cultural material, considerado el producto final tangible y patrimonio cultural inmaterial, como conjunto de conocimientos que se transmiten y se reproducen por cada generación en la elaboración de un producto. (Aguilar, 2014). En las actividades artesanales del Cantón Pedernales, se encuentran la elaboración de costuras, tejidos, artesanías a base de madera, tagua, coco, cerámica, barro.

La mujer cumple un papel importante en la elaboración de las artesanías; en primer lugar, como una valiosa aportación en el talento humano del patrimonio inmaterial, la riqueza del conocimiento adquirido tradicionalmente, elementos que favorecen el desarrollo económico, social y cultural, afianzando el sentido de pertenencia en la familia y la comunidad. En Pedernales se destacan artesanías elaboradas por la mujer y la familia, las piezas de costura artesanal, los tejidos, joyas a base de madera, tagua, coco, objetos a partir de la cerámica, barro y arcillas.

En el aspecto artístico, se desarrollan las tradiciones o expresiones orales y folclóricas heredadas desde los antepasados y transmitidas a los descendientes, como las prácticas orales, exposición de artes, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2020).

En este sentido, las mujeres preservan las tradiciones, expresiones orales y folclórica, que simbolizan una inmensa variedad de formas habladas y de representaciones que sirven para transmitir conocimientos, valores culturales, sociales, memoria colectiva que sostiene la cultura. En el cantón Pedernales, se destacan las actividades artísticas, folclóricas, orales, cuentos, relatos, que constituyen una celebración festiva y cultural realizado como medio para expresarse en la danza, el baile, el canto tradicional y obras de artes como la escultura y la pintura.

La mujer como eje económico contribuye a la economía familiar y local, realiza las actividades del hogar y mantiene la economía mediante actividades gastronómicas, artesanales, artísticas que son manifestaciones que representan su cultura y su forma de desarrollo económico. La elaboración de platos típicos, artesanías, expresiones artísticas sostienen la economía de la familia, para poder solventar las necesidades del hogar.

En el eje familiar, la mujer representa una figura o célula principal de una sociedad, ya que su papel no solo es de procreación sino también ejerce el rol de formar y mantener los valores, las costumbres, las tradiciones en la conservación de comunidades y transformaciones sociales. Así mismo se atribuyen al rol de hijas, madres, esposas, abuelas, cuidadoras, etc.

En el eje comunitario, la mujer permite fortalecer y reconocer la participación activa de todos los miembros en la sociedad para promover transformaciones desde el ámbito social, político, familiar, laboral, económico y educativo. Triviño (2025) refiere al emprendimiento femenino, como una generación de ingresos que se destinan al sustento familiar y mejoramiento de la calidad de vida, así como la contribución económica local de las comunidades.

Es así que la fémina, representa un eje transcendental como fortaleza en el desarrollo del turismo. En este contexto, las mujeres han demostrado su compromiso y capacidad para promover un turismo sostenible, culturalmente enriquecedor y económicamente mejorado para su comunidad. (Castro et al., 2024).

El tema del género dentro de la economía local y nacional es significativo para en el crecimiento económico y el desarrollo sostenible de la mujer. Las desigualdades de género en el mercado laboral, la educación y el acceso a los recursos pueden limitar la participación y el potencial productivo (López y Jaramillo, 2024). Es por ello que, realizar el reconocimiento de la mujer en la participación activa permite reconocer que su rol potencia la economía de las familias y las comunidades para el beneficio de la sociedad.

2. METODOLOGÍA

Esta investigación tiene como base el enfoque cuantitativo tipo descriptivo que permitió describir las manifestaciones culturales realizadas por la mujer como una forma de sustento e ingresos económicos en el hogar y en la comunidad. Se sustenta en un diseño no experimental transversal, que permitió analizar y determinar la relación e incidencia entre las variables en un solo momento de lo particular a lo general.

La población fue de 200 personas que pertenecen a cuatro Asociaciones dedicadas al comercio en actividades gastronómicas, artesanales y artísticas de cantón Pedernales (Asociación de producción textil mujeres confeccionistas de prendas de vestir Cojimíes ASOPRENCON, Asociación de servicios alimentación Sol Naciente de Cojimíes ASOSOSACO, Asociación Mar sol y arena ASOMARSE, Asociaciones de Servicios Turísticos Malecón Humbolt Olives ASOSERHUMVES), de las cuales se extrae una muestra probabilística simple con el 95% de confianza y un margen de error sistémico de 5%, teniendo como muestra seleccionada a 152 personas, empleando la técnica de la encuesta mediante un cuestionario estructurado.

Para la recolección de información se construyó un instrumento con 12 preguntas cerradas de selección múltiple, tomando de referencia las variables de investigación y sus dimensiones: datos sociodemográficos, tipos de manifestaciones, desarrollo comunitario, condiciones y calidad de vida, aportes a la economía familiar. La validez del contenido del cuestionario fue sometido a un proceso de revisión de tres expertos con experiencia en la línea de género y

desarrollo comunitario, mismos que evaluaron la pertinencia de cada uno los ítems.

Posteriormente se recolectaron los datos y fueron procesados mediante un análisis estadístico en el programa de análisis estadístico SPSS 25, permitiendo una adecuada presentación de resultados.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la tabla N.1, refiere que un 94,7 % considera que las actividades culinarias, artesanales y artísticas han contribuido al fortalecimiento comunitarios. Esto resalta que la mujer es un eje de transformación social para el desarrollo de la comunidad, transformando su realidad para crear un mejor futuro en el eje económico y familiar.

Tabla N. 1. Actividades culinarias, artesanales y artísticas de las mujeres como fortalecimiento comunitario

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	8	5,3	5,3	5,3
Si	144	94,7	94,7	100,0
Total	152	100,0	100,0	

Fuente: Asociación de comerciantes de Pedernales

El patrimonio culinario, artístico y artesanal de la mujer contribuye al desarrollo comunitario siendo la principal protagonista del desarrollo de las actividades que atraen el turismo comunitario fomentando de manera indirecta empleo y mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Dentro de estas actividades que son de relevancia se encuentra el Festival de la corvina 92,7% que genera ingresos económicos y mejora la economía de los hogares.

Por otra parte, los resultados de la tabla N. 2 muestra que la mujer contribuye mucho a la economía familiar 79,6%, siendo quien afronta una gran parte de los gastos del hogar, por la facilidad de conseguir empleo en los diferentes negocios gastronómicos y artesanales, a diferencia de los hombres, quienes se dedican en su gran mayoría a la pesca artesanal que les genera un ingreso cada 15 días según las mareas y movientes del mar.

Tabla N. 2. Contribución de la mujer a la economía familiar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mucho	121	79,6	79,6	79,6
Poco	31	20,4	20,4	100,0
Total	152	100,0	100,0	

Fuente: Asociación de comerciantes de Pedernales

Los resultados de la tabla N.3 indican que el 30,3% de las mujeres han mejorado su calidad de vida con la participación en actividades gastronómicas, artesanales y artísticas, el 20,4% ha podido emplear a otros miembros de la comunidad, un 17,8% mejoró su economía en el hogar, 16,4% contribuyó para la educación de los hijos/as, el 9.9% ha podido implementar un negocio propio y un 5,3% mejoró su habitad y vivienda.

Tabla N. 3. Contribución de la mujer en el desarrollo comunitario desde las manifestaciones culturales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Contribuir a la educación de los hijos	25	16,4	16,4	16,4
Emplear a otros miembros de la comunidad	31	20,4	20,4	36,8
Habitad y vivienda	8	5,3	5,3	42,1
Mejorar la calidad de vida	46	30,3	30,3	72,4
Estabilidad económica en el hogar	27	17,8	17,8	90,1
Tener un negocio propio	15	9,9	9,9	100,0
Total	152	100,0	100,0	

Fuente: Asociación de comerciantes de Pedernales

La principal manifestación cultural realizada por las mujeres en Pedernales son las actividades gastronómicas o culinarias, como el Festival de la Corvina 93,3%, festival del coco 7,2%. Estas actividades atraen al turismo, que permiten a la mujer y la familia generar ingresos económicos mediante la elaboración y venta de platos típicos del Cantón.

Por otra parte, las actividades artesanales en la que se destacan las artesanías de coco 53,2%, bisutería 15,3%, confección de ropa 12,4% y un 20,5% la pesca artesanal, como la elaboración de lanchas en fibra de vidrio.

Las actividades artísticas realizadas por la mujer con un 85,4% son el Folklore, baile, danza, mismas que se presentan como actividades tradicionales de la parroquia en las fiestas de los santos y festival de la corvina de coco. Estas actividades tienen importancia en la perseveración de la cultura debido a la mujer es responsable de conservar las tradiciones folclóricas y de danza.

Los resultados reafirman que manifestaciones culturas (artesanía, gastronomía y actividades artísticas) realizadas por las mujeres han logrado fomentar la economía en el hogar y en la comunidad. Muchas han implementado negocios, emprendimientos propios que favorecen la identidad cultural y genera oportunidades económicas sostenibles. Gracias a estas aportaciones, han conseguido fortalecer el bienestar en la familia, darles educación a sus hijos, y convertir su entorno inmediato en una mejor calidad de vida, fortaleciendo su rol como agentes clave en el desarrollo comunitario y revitalización cultural.

Discusión

La mujer, mediante las actividades artesanales, artísticas y culinarias contribuye a la economía familiar y comunitaria, ella realiza no solo las actividades del hogar, sino dedica sus actividades a la elaboración y venta de platos típicos en los locales o comedores que tiene el cantón. Esta actividad genera un impacto económico y el sentido de pertenencia de la identidad cultural.

Las principales actividades desarrolladas en la que se destacan las mujeres en el Cantón son: el Festival de la Corvina 93,3%, el festival del coco 7,2%. Estas actividades permiten a la mujer y la familia generar ingresos económicos mediante la elaboración de platos típicos que identifican la cultura de Pedernales.

Según Benítez et al., (2025) el patrimonio gastronómico ofrece un espacio privilegiado para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que los alimentos y las prácticas culinarias son portadores de significados históricos, sociales y simbólicos. Se puede decir, que el patrimonio culinario para la mujer representa

una fuente de ingresos y un elemento de comunicación en la que se muestran las tradiciones, festividades, platos típicos que identifican al lugar, la persona y la familia.

Entre las actividades artesanales se destacan las artesanías de coco 53,2%, artesanías en bisutería 15,3% y confección de ropa 12,4% y un 20,5% la pesca artesanal, como la elaboración de lanchas en fibra de vidrio, que permiten el fortalecimiento comunitario y económico de la mujer y la familia.

López y Hernández (2024), destaca al patrimonio artesanal desde dos puntos de vista: patrimonio cultural material - el producto final - y patrimonio cultural inmaterial - conjunto de conocimientos que se transmiten de generación en generación para la elaboración de un producto. Esto permite comprender que las actividades artesanales son una herramienta para impulsar la participación económica de las mujeres, y la generación de nuevas oportunidades de ingresos, empleos para la promoción del desarrollo social, económico, y ambiental de la parroquia y el cantón.

Las actividades artísticas realizadas por la mujer corresponden en un 85,4% al Folklore, baile, danza, que se consideran tradiciones como las fiestas de los santos y festival de la corvina de coco. Este género generalmente se dedica a conservar las tradiciones folclóricas y de danza como parte de la identidad y no como una actividad económica.

El desarrollo económico del Cantón Pedernales es la producción pesquera y ganadera, oficios que son ocupados por hombres y mujeres. Sin embargo, la mujer se ocupa del hogar y de fortalecer la economía de la familia dedicándose a las actividades de gastronomía o elaboración de artesanías. Por tal motivo sus ocupaciones no le permiten desarrollar una profesión disminuyendo sus oportunidades de inserción en otros ámbitos sociales.

Los hallazgos muestran que las labores de cocina, manualidades y arte que realizan las mujeres, tienen un efecto notable en el refuerzo de la comunidad y en la economía familiar. El 94,7% de los encuestados indica que las manifestaciones culturales favorecen el desarrollo local, resaltando el rol crucial de la mujer en la organización de eventos como el Festival de la Corvina o el

Festival del Coco, que promueven el turismo y la inversión. Estos datos son coherentes con lo indicado por Benítez et al., (2025), quienes sostienen que el patrimonio culinario refuerza la identidad cultural al manifestar la historia, los valores y las costumbres de una comunidad.

Por otra parte, López y Hernández (2024), afirman que el patrimonio artesanal, tanto el tangible como el intangible, ofrece una oportunidad para la enseñanza de conocimientos tradicionales y para el desarrollo económico sostenible. Las expresiones artísticas y folklóricas juegan un papel crucial en la protección de la identidad local, siendo las mujeres las principales responsables de preservar la danzas, canciones y manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio inmaterial de Cojimés.

4. CONCLUSIONES

Las actividades culinarias, artística y artesanales realizadas por la mujer ha fortalecido la economía de la familia y de la comunidad del Cantón Pedernales, no solo se dedica a los quehaceres del hogar que genera un gran valor por el esfuerzo y dedicación, también desempeña oficio de cocina en negocios propios o siendo empleadas en locales de cocina. En ese sentido, la elaboración de actividades culinarias y gastronómicas ha generado una herramienta para impulsar la participación económica, generación de nuevas oportunidades de ingreso, empleos para la promoción del desarrollo social, económico, de las mujeres y los miembros de la comunidad.

Las manifestaciones artísticas y folclóricas son realizadas por la mujer en tiempos en actividades festivas de la parroquia como parte de su identidad y naturaleza.

La participación de la mujer en diferentes ámbitos ha presentado transformaciones en aspectos culturales, como sociales, económicos y políticos; sin embargo, la conservación del patrimonio artesanal, culinario y artístico representan una forma de vida y de desarrollo que contemplan el mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la familia y sus comunidades.

Dentro de las manifestaciones culturales desarrolladas por la mujer están: las artesanías elaboradas en coco, bisutería, cortinas y candelabros. Entre las actividades gastronómicas se encuentran los platos típicos, elaboración de dulces y bebidas a base de coco, y las artísticas son el folklore, danza, bailes típicos que representan las tradiciones del Cantón.

La mujer es un ente importante para la economía familiar y local en la sociedad porque es el género que permite integrar discernir y decidir para trascender compartiendo los roles que también son ejercido por el hombre.

REFERENCIAS

- Aguilar-García, M. L. (2021). El patrimonio artesanal: los sombreros de paja toquilla. *Universidad-Verdad*, (64), 177–191. <https://doi.org/10.33324/uv.vi64.259>
- Alvarado Villamil A.P, (2020). Manifestaciones culturales de las comunidades autóctonas del oriente ecuatoriano y su desarrollo en el turismo comunitario. [Tesis de grado, Universidad Regional Autónoma de Los Andes Uniandes]. <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/13864/1/PIURETH012-2020.pdf>
- Arnaiz, M. G., & Menasche, R. (2024). Historias de comida, historias de mujeres: cuestiones de antropología de la alimentación y género. *Anuário Antropológico*, 49(2), 18. doi: <https://doi.org/10.4000/aa.12432>
- Benítez, A. D., Ávila, Y. D., & Gonzalez, E. Y. (2025). Turismo Gastronómico y Sostenibilidad. Imagen del Destino para la Identidad Cultural. *Ciencia Latina Revista Latina Multidisciplinar*, 9(3), 2863- 2876. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17908
- Bravo, M. A., Macías, E. C., Piedra, J. C., & Zambrano, W. S. (2024). Estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador desde un enfoque turístico. *Revista Ciencias Sociales y Económicas*, 8(1), 12. doi:<https://doi.org/10.18779/csye.v8i1.693>
- Bullen, M. (Febrero de 2020). Patrimonio inmaterial: Desigualdad de género. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/339241307>
- Caeiro, R. C., & Caeiro, R. M. (2025). Patrimonio Cultural Inmaterial de las mujeres: una revisión de sus claves para la inclusión en educación

- primaria. Clío Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico, 5(10), 446-488. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.14982921>
- Castro Cedeño, D. P., Vera Calderón, T. A., & Suárez Castro, D. N. (2024). La mujer como fortaleza en el desarrollo económico del turismo comunitario. *Revista Científica Desafío Organizacional*, 2(2), 9–15. https://doi.org/10.51260/desafio_organizacional.v2i2.525
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). Poblacion y demografia. Obtenido de https://www.citypopulation.de/en/ecuador/admin/manab%C3%AD/1317_pedernales/?utm_sourc
- López, R. A., & Jaramillo, M. A. (2024). Participación de las mujeres en la economía de países en desarrollo. *Revista Económica*, 12(1), 67-76. doi:0.54753/rve.v12i1.1859
- López, S. P., & Hernández, D. Y. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 6101-6126. doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11809
- Organizacion de Naciones Unidas Mujer. (2024). Co-Laboratorio de soluciones para el empoderamiento económico de las Mujeres. ONU Mujer, 148. Obtenido de https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/2024-11/co-laboratorio_mujeres_final.pdf
- Peña, M. A. (2023). Equidad de género en el sector productivo pecuario: historia y contexto mundial (análisis sistemático de literatura). Universidad Cooperativa de Colombia, 57. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/cff00799-601c-4996-9e98-cd11475fad59/content>
- Rosales E. & Yagual E. (2024). Participación ciudadana de mujeres en el desarrollo comunitario de la comuna Palmar del cantón Santa Elena, 2024. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena] <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4eb7ede1-ac08-4a99-9b9e-16e27d5aa4ea/content>
- Sanabria, L. G., Pernía, J. C., Chópíte, M. E., & Mosqueda, M. d. (2022). El Rol de la Mujer Respecto al Logro del Objetivo de Desarrollo Sostenible 13 en la Era Postpandemia. *Dissertare*, 7(2), 14. doi:10.5281/zenodo.10901780
- UNESCO. (2020.). World Heritage. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/world-heritage>